

PROGRAMMA DI RELIGIONE (IRC) Classe V A Grafica e comunicazione
A.S. 2019/2020

E' stata affrontata particolarmente la dimensione etica della vita, in rapporto al contenuto della riflessione morale e della rivelazione biblica e nel confronto con le scelte della vita quotidiana. (anche con un opportuno collegamento interdisciplinare); si è così evidenziato della dimensione cristiana della vita e nel confronto la realtà attuale che interpella la nostra coscienza, come pure il tema della ricerca di Dio.

Si sono colti alcuni aspetti della storia della Chiesa nel suo sviluppo storico, ma anche alcune caratteristiche nel suo vissuto con un confronto anche di tipo culturale, in particolare sulla dimensione contemporanea della storia. Così attraverso alla comprensione del processo storico si è cercato di portare gli studenti a sviluppare una capacità di collegamento multi disciplinare.

Non è mancata l'attenzione ad alcune tematiche attuali legate alla partecipazione alla vita sociale e politica, al fine di individuare le ragioni del comportamento (anche dal punto di vista etico) dei cristiani nell'agire nella polis.

Inoltre un particolare riguardo è stato dato alla dimensione etica interrogandosi sul significato della coscienza e della libertà, nei confronti della vita, come dono di Dio, nella prospettiva della famiglia, come della realtà dell'Europa, nel suo evolversi verso un'Unione più stabile individuandone le radici cristiane e la sua apertura ai fenomeni di immigrazione che interpellano la coscienza del cristiano, come sulla dimensione della vita e sul suo rispetto ed integrità (sollecitati anche da casi di attualità).

Non sono mancati i riferimenti al rapporto con il territorio, alla solidarietà e al mondo dell'handicap, al confronto con la realtà dell'ebraismo (ad altre realtà religiose e culturali), la shoah, il dialogo ecumenico, il significato dei tempi forti della vita del cristiano, considerando infine il valore della pace e del perdono

Il riferimento ad alcuni tempi liturgici (ad esempio il Natale) e alle proposte della pastorale giovanile diocesana sono stati ulteriori elementi di approfondimento.

Le lezioni nella prima parte dell'anno sono avvenute principalmente in classe, con la possibilità di qualche esperienza didattica o l'utilizzo di altri tipi di approfondimento; nel secondo quadrimestre, in seguito all'emergenza covid 19 è stata attuata la Didattica a distanza, con materiali didattici (video lezioni, video registrati, dossier...) messi sulla piattaforma del registro Spaggiari nella sezione didattica.

PROGRAMMA DI ALTERNATIVA IRC
A.S. 2019/2020

CONTENUTI SVOLTI

- Lettura e commento di un articolo sulle vicende di Daphne Caruana Galizia (giornalista maltese uccisa)
- Visione di un filmato-intervista a Roberto Saviano, a proposito della figura di Daphne Caruana Galizia
- Visione del filmato di una conferenza della senatrice Liliana Segre, sulle vicende autobiografiche legate alla Shoah
- Lettura e commento di un'intervista alla senatrice Segre, riguardo alla Commissione parlamentare finalizzata allo studio del fenomeno dei linguaggi dell'odio
- Ascolto e analisi del testo della canzone *Al di là dell'amore* del cantautore Brunori Sas, sempre a proposito del tema dei linguaggi dell'odio

- Visione del film-documentario *Before the Flood* (2016)
- Test scritto di analisi e comprensione del film
- Lettura di un articolo-intervista a David Quammen, divulgatore scientifico, sul nesso tra la pandemia in corso e gli interventi distruttivi dell'uomo sull'ambiente
- Test scritto di analisi e comprensione dell'articolo

Casale Monferrato, 15 maggio 2020

Il docente
Spina Francesco

La seconda metà dell'Ottocento: una cultura ed una lingua per l'Italia Unita

- Intellettuali e letteratura in Italia.
- Il nuovo volto dell'intellettuale
- Il rapporto con il pubblico
- Istituzioni letterarie e culturali

Generi letterari in voga

- La narrazione storica
- Il teatro (dramma e melodramma)
- L'esigenza di rappresentare il Vero
- Caratteri del Verismo

Il dibattito intorno alla lingua nell'Italia Unita

- La lingua come emergenza nazionale
- Le proposte manzoniane
- Le critiche alle idee manzoniane.

La cultura del POSITIVISMO

- Il pensiero "positivo": nuovo scenario e contesto di nascita.
- I principi del Positivismo

IL POSITIVISMO in LETTERATURA

- Il Positivismo in letteratura: il NATURALISMO
- IL ROMANZO NATURALISTA: caratteri fondamentali

Cenni al Romanzo Europeo come genere guida dell'Ottocento.

- Centralità del romanzo
- La realtà raccontata
- La SCOMPARSA del NARRATORE

LA SCAPIGLIATURA

- Origine del termine
- I gruppi di scapigliati
- I caratteri generali del movimento

- Scapigliatura come fenomeno composito
- La crisi dell'artista
- L'Inutilità dell'artista
- La produzione letteraria: opposizione a Manzoni.
- I Protagonisti: Arrigo e Camillo Boito.

GIOVANNI VERGA: FOTOGRAFO DELLA REALTÀ

- Formazione culturale
- Pensiero e poetica: il "CASO" Verga. L'avvicinamento al Verismo.
- Rapporto Verga – Naturalismo.
- Le strategie narrative di Verga: OGGETTIVITA' e metodo dell'IMPERSONALITA'
- IL CICLO DEI VINTI. Significato e concetto di pessimismo.
- I MALAVOGLIA - impersonalità, regressione, straniamento, discorso indiretto libero
- Prefazione dei Malavoglia
- Le Novelle: approdo al Verismo, protagonisti, impersonalità e narratore popolare.
- NOVELLE RUSTICANE: il tema della roba.
- Rosso Malpelo, La roba.
- Storia di una capinera: successo e destinazione dell'opera
- FANTASTICHERIA, novella programmatica.
- IL ROMANZO DEI MALAVOGLIA: vicenda e personaggi, tempo e spazio del romanzo, la prospettiva anti – idillica.
- Le tecniche narrative e stilistiche: la regressione del narratore, il dialettismo espressivo.
- LA FAMIGLIA MALAVOGLIA. L'ADDIO: ciclicità della vita e cammino verso l'ignoto.
- MASTRO DON GESUALDO: temi, personaggi e stile. La centralità di Gesualdo, il fallimento del mito della roba. Nuova forma di impersonalità: romanzo dei silenzi.
- La morte di Gesualdo.
- Nedda: il pessimismo verghiano.
- Vita dei campi: i racconti della vita siciliana.

LA LINEA VERSITA IN ITALIA

- Luigi Capuana e la poetica del Verismo.
- La posizione teorica: impersonalità narrativa e rappresentazione del vero.

IL DECADENTISMO

- Quadro storico – culturale
- Spazio e tempo di attuazione
- Caratteri di modernità e spazio urbano
- Il ruolo della Francia nello sviluppo del movimento
- I "confini" del Decadentismo
- IL SUPERUOMO DI NIETZSCHE
- I caratteri essenziali del Decadentismo
- L'artista decadente e le sue maschere.

L'ESTETISMO

- IL dandy, il dandismo
- L'esteta
- HUYSMANS, padre dell'Estetismo
- Oscar Wilde ed il romanzo estetizzante: uno scrittore "scandaloso"
- Cenni al Ritratto di Dorian Gray (culto della raffinatezza, corruzione del tempo e del costume, quadro come alter ego, miraggio dell'eterna giovinezza, metafora del doppio).

LA POESIA NEL DECADENTISMO

- Simbolismo
- Il ruolo del poeta
- Il poeta veggente
- Il nuovo linguaggio poetico

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Concetto di vita come opera d'arte
- Formazione, pensiero e poetica
- D'Annunzio promotore di se stesso
- Il culto della bellezza
- Tema del Superuomo: incontro con le teorie di Nietzsche
- D'Annunzio politico: spettacolarizzazione della politica, rapporto col fascismo
- D'Annunzio prosatore: passaggio dal Verismo al soggettivismo
- Dimensione soggettiva del romanzo dannunziano
- Il binomio Arte – Vita
- La sconfitta del Superuomo
- IL PIACERE: l'idea del romanzo, trama e struttura, tema del doppio, la realtà simbolica.
- La Prosa Notturna: ILNOTTURNISMO, diario della malattia, il "notturnismo"
- D'Annunzio poeta: il verso è tutto.
- Le Laudi: progetto dell'opera e composizione
- MAIA: premessa alle Laudi
- Aleyone: la "tregua" dell'estate, mito e metamorfosi, la solitudine del superuomo
- La pioggia nel pineto (la vita segreta della natura, la metaforica musica della pioggia)

GIOVANNI PASCOLI: il Decadentismo e la poesia simbolista

- Pensiero e poetica
- La perdita del "Nido"
- La faticosa ricostruzione del nido: poesia ed affetti familiari
- Pascoli poeta appartato
- Classicità e modernità nelle sue opere
- Il rapporto IO – MONDO
- Il fanciullo ed il poeta: tema dell'infanzia come paradiso perduto
- L'utilità sociale della poesia
- La visione del mondo: la morte ed il nido, la nebbia e la siepe

- La poetica delle cose: oggetti come simboli di un ricordo
- La rivoluzione stilistica e linguistica di Pascoli: il linguaggio, il frammentismo
- *Il fanciullino*, una riflessione teorica sulla poesia.
- *Myrica*: motivazioni del titolo, le innovazioni metriche, il tema funebre, la natura madre, il paesaggio.
- Lavandare: tripartizione, suoni e simboli.
- X agosto: struttura e parallelismi
- Il lampo, Novembre: PARAFRASI E COMMENTO.
- NEBBIA
- *Canti di Castelvecchio*: titolo, struttura e temi. Lingua e metrica usata.
- La mia sera.

Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie

- Età dell'incertezza e dell'ansia (contesto storico)
- L'inquietudine di inizio secolo
- Un nuovo modo di PENSARE l'uomo
- Cenni a Freud ed alla fondazione della psicoanalisi
- Oltre il Positivismo
- L'INCONSCIO ed il SOGNO

Le avanguardie storiche

Il Futurismo

- Contesto storico-letterario
- I manifesti futuristi (analogia e rifiuto della punteggiatura)
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Filippo Tommaso Marinetti, fondatore del Futurismo
- Il Primo manifesto del Futurismo.

ITALO SVEVO

- Le origini ebraiche, una "doppia vita", la psicanalisi e la guerra, il "CASO SVEVO"
- Svevo prosatore
- La figura dell'INETTO
- La psicanalisi, rapporto Svevo – Freud, indagine nello spazio interiore dell'individuo
- Lo schema dei personaggi delle sue opere
- L'autobiografia come spunto narrativo
- Il concetto di SCRIVERE OGNI GIORNO
- La strana lingua di Svevo
- Primi due romanzi: UNA VITA (cenni): il tema autobiografico, romanzo d'interni, verso il romanzo d'analisi; SENILITA' (cenni): personaggi, la città di TRIESTE, il punto di vista e lo stile.
- LA COSCIENZA DI ZENO: argomento, caratteri e struttura, autobiografia, spiegazione della scelta del titolo.
- Il punto di vista del soggetto
- Il narratore inattendibile
- L'ironia
- Il tema della malattia come modo dell'essere.

- PREFAZIONE AL ROMANZO
- L'ultima sigaretta

LUIGI PIRANDELLO

Il pensiero e la poetica

- Le novità di Pirandello
- Svelare l'assurdo dell'esistenza
- La crisi di identità dell'uomo moderno: concetto di VITA e FORMA
- I PERSONAGGI - FILOSOFI
- Il concetto di MASCHERA
- L'umorismo: LA POETICA. Rapporto comicità - umorismo
- Il sentimento del contrario: il riso diventa amaro
- *Novelle per un anno*: la sperimentazione novellistica, la rinuncia alla cornice, una narrazione lontana dal verismo, il vedersi vivere.
- La patente (lettura e commento)
- Il romanzo della svolta: *Il Fu Mattia Pascal*: il titolo, il tempo del "FU", il protagonista come anti – eroe, il tema del doppio
- *Il fu Mattia Pascal: Io mi chiamo Mattia Pascal, Un altro io: Adriano Meis.*
- *Uno, Nessuno, Centomila*: la scomposizione della forma – romanzo, la trama, il tema dell'IDENTITÀ'.

LA LINEA DEL CREPUSCOLO

- Definizione di CREPUSCOLARISMO, caratteristiche del movimento
- I principali esponenti in termini generali: cenni a PALAZZESCHI e GOZZANO.

GIUSEPPE UNGARETTI

- Cenni biografici
- Il pensiero e la poetica: Ungaretti straniero ed europeo, unione di vita e poesia.
- Le stagioni della poesia ungarettiana, tra sperimentalismo e ritorno all'ordine.
- Rapporto guerra – poesia, ricerca della parola pura, una sintassi franta.
- *L'Allegria*, poesia in fieri, temi e stile, dal concetto di NAUFRAGIO a quello di ALLEGRIA.
- *Il porto sepolto*, analisi ed interpretazione.
- *Veglia*, analisi ed interpretazione.
- *Fratelli*
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati
- *Da Sentimento del tempo, Sentimento del tempo*
- *Allegria di naufragi*
- *La madre*

EUGENIO MONTALE

- Cenni a origini, formazione (educazione appartata), parentesi militare, ultimi anni.
- Pensiero e poetica: il VALORE della POESIA, la POETICA in NEGATIVO, AUTONOMIA dell'esercizio poetico, poesia come TENSIONE ALLA CONOSCENZA.
- Poetica dell'oggetto e stile: L'ALLEGORIA, le scelte stilistiche.
- Il correlativo oggettivo.
- *Ossi di seppia*: temi, genesi e struttura
- *Non chiederci la parola*.
- *Meriggiare pallido e assorto*.
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*.
- *Le occasioni*: genesi, tecnica allegorica, temi e significati. Distanza tematica dagli *Ossi*.
- *Satura*: titolo e stile basso – comico.
- *Ho sceso, dandoti il braccio, milioni di scale*.

L'ermetismo: poetica, temi e linguaggio

SALVATORE QUASIMODO

- Pensiero e poetica, la sua esistenza errabonda, le due fasi della produzione
- L'ermetismo di Quasimodo
- *Ed è subito sera*
- *Alle fonde dei salici*

BEPPE FENOGLIO ed il romanzo partigiano

- Cenni al romanzo "Il partigiano Johnny"

CESARE PAVESE, pensiero e poetica

- Cenni a "Lavorare stanca" ed alla poesia
- *La casa in collina*, tema e struttura
- *La luna e i falò*, cenni a tema e struttura

IL DRAMMA DELLA SHOAH IN LETTERATURA

PRIMO LEVI

- Se questo è un uomo, temi e struttura
- Letture a scelta dei testi antologici proposti.

Casale Monferrato, 15 maggio 2020

L'Insegnante

Monica Aceto

PROGRAMMA DI STORIA

Classe 5 A GR

A.S. 2019/2020

Prof. Monica Aceto

CRISI DELL'EQUILIBRIO EUROPEO

- Gli anni difficili di fine '800
- La TRIPLICE INTESA contro la TRIPLICE ALLEANZA
- LA BELLE EPOQUE: FIDUCIOSO OTTIMISMO, CRESCITA DEMOGRAFICA, INNOVAZIONI CHE CAMBIANO LA VITA QUOTIDIANA.
- L'avvento della società di massa
- Le inquietudini della BELLE EPOQUE: ricerca di una nuova identità, esplosione della irrazionalità, xenofobia e antisemitismo, sionismo, mito della razza ariana.

LO SCENARIO EXTRAEUROPEO

- L'ascesa del Giappone: rapida modernizzazione, politica imperialistica, alleanza antirussa fa Giappone ed Inghilterra.
- La Russia: modernizzazione dello zar Alessandro II, il movimento populista, la politica illiberale di Alessandro III e Nicola II, diffusione delle teorie marxiste, gli oppositori del regime zarista: bolscevichi, menscevichi e liberali.
- La guerra tra Russia e Giappone e la rivoluzione del 1905: la domenica di sangue, la nascita dei soviet, la politica zarista fra repressione e riforme.
- La rapida crescita degli Stati Uniti: paese ricco di risorse, il taylorismo che incrementa la produzione, i sindacati operai, le prime leggi sociali e le misure antitrust.
- Definizione di IMPERISLISMO.

L'ETA' GIOLITTIANA

- Il nuovo indirizzo politico di Vittorio Emanuele III ed il ministero Zanardelli
- Giolitti capo del governo
- L'attività legislativa in campo sociale
- Il rafforzamento della lira e l'aumento delle attività produttive
- Le opere pubbliche ed il monopolio sulle assicurazioni
- Bilancio della politica economica e sociale
- LA POLITICA INTERNA: apertura di Giolitti al partito socialista
- Il riavvicinamento della Chiesa alla politica italiana
- Il movimento di Romolo Murri
- Il movimento delle LEGHE BIANCHE
- I cattolici nel periodo giolittiano
- Il suffragio universale maschile
- Il patto Gentiloni
- Il "SISTEMA GIOLITTIANO"
- La POLITICA ESTERA: i limiti della Triplice Alleanza, avvicinamento ad Inghilterra e Francia, la preparazione della Guerra Libica
- Dichiarazione di guerra ed occupazione della Libia
- Le conseguenze del conflitto

- La crisi della linea giolittiana ed il ministero Salandra

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le cause della “grande guerra”: la fine dei giochi diplomatici, la rottura degli equilibri disegnati da Bismark, le due guerre balcaniche, la polveriera balcanica.
- Il fallimento della guerra lampo: morte dell’erede al trono d’Austria, inizio delle ostilità, il sistema delle alleanze, invasione del Belgio, ingresso in guerra dell’Inghilterra.
- L’entrata dell’Italia nel conflitto
- 1915 – 1916: la guerra di posizione
- La caduta del fronte russo e la fine della guerra

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione d’ottobre
- Lenin alla guida dello stato sovietico
- La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra
- La Nuova Politica Economica e la nascita dell’URSS

IL PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA

- La conferenza di pace e la società delle Nazioni
- I trattati di pace ed i quattordici punti di Wilson
- Il trattato di Versailles e l’umiliazione della Germania
- La rinascita della Polonia e conquiste territoriali dell’Italia
- La formazione di nuovi stati
- Una Europa senza stabilità: agitazioni, conflitto russo – polacco, concetto di FARE COME IN RUSSIA

L’UNIONE SOVIETICA DI STALIN

- Gli ultimi anni di Lenin
- Affermazione di Stalin alla guida dell’Unione Sovietica
- La collettivizzazione agraria, la liquidazione dei KULAKI
- I Piani quinquennali
- Lo Sfruttamento della forza – lavoro
- Terrore staliniano e gulag
- Il consolidamento dello stato totalitario
- Il culto di Stalin

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L’AVVENTO DEL FASCISMO

- Difficoltà economiche e sociali dopo il conflitto
- Crisi dei vecchi partiti e ascesa dei nuovi
- Il partito popolare di Don Luigi Sturzo
- Le diverse correnti del partito socialista

- Le organizzazioni sindacali
- Mussolini crea i Fasci di Combattimento
- Il Programma di San Sepolcro
- Le idee – forza del Fascismo
- Crisi del LIBERALISMO: la vittoria mutilata, la questione di Fiume, affermazione di socialisti e cattolici, dimissioni di Nitti e ultimo governo di Giolitti
- Il BIENNIO ROSSO: passaggio dalle fabbriche alle campagne, l'autogestione delle fabbriche, il fallimento della mediazione di Giolitti, l'indipendenza dell'Albania.
- L'ascesa del fascismo: squadre d'azione e violenze fasciste, la nascita del partito comunista, blocco nazionale e successo elettorale dei fascisti, basi sociali del fascismo, la marcia su Roma.
- Verso la dittatura: governo di coalizione di Mussolini, consolidamento del potere fascista, la legge Acerbo del 1924, il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino.

GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL '29

- Il fallimento della politica di Wilson
- La politica isolazionista di Harding
- Conseguenze reazionarie e razziste
- Il Proibizionismo
- Anni Venti: boom economico e cambiamenti sociali
- La crisi del '29: il passaggio dagli USA al mondo.
- La grande depressione, ripercussioni della crisi in Europa
- Roosevelt ed il New Deal: economia guidata, abbandono della politica deflattiva, la seconda presidenza di Roosevelt

CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E NAZISMO

- La caduta della monarchia
- La rivolta di Berlino
- La settimana di sangue
- La nascita e la Costituzione della repubblica di Weimar
- Problemi economici e politici della Germania: produzione bloccata ed iperinflazione.
- Occupazione della RUHR da parte della Francia
- Hitler e la nascita del NAZIONALSOCIALISMO: partito nazista, stabilizzazione dell'economia tedesca, riconciliazione franco – tedesca, conseguenza della crisi del '29 in Germania, successo nazista alle elezioni, Hitler cancelliere.
- Il Nazismo al potere: incendio del Reichstag, partito unico nazista, la politica del terrore, la notte dei lunghi coltelli.
- Nascita del Terzo Reich, espansionismo aggressivo della Germania, atteggiamento dell'Europa verso il nazismo.
- Ideologia nazista ed antisemitismo: la teoria della superiorità della razza ariana, le leggi di Norimberga, la “notte dei cristalli”.

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

- La nascita del Regime: le LEGGI FASCISTISSIME, la stretta autoritaria, la fascistizzazione della stampa.
- La nuova riforma elettorale, il GRAN CONSIGLIO DEL FASCISMO.
- IL PLEBISCITO DEL 1929, lo svuotamento dei poteri del Parlamento.
- Fascismo tra propaganda ed opposizione: il culto della personalità, i mezzi di comunicazione di massa, il totale controllo della società, gli strumenti della repressione, le forze antifasciste, il diffuso consenso fra le masse.
- Politica interna ed economica: la soppressione dei diritti sindacali, le corporazioni, rivalutazione della lira e la quota novanta, il ristagno economico, risposta alla crisi del '29, l'autonomia autarchica.
- Le BATTAGLIE DEL FASCISMO: LA BATTAGLIA DEL GRANO, LA BATTAGLIA DELLA PALUDE, LA BATTAGLIA DEMOGRAFICA.
- Le realizzazioni del regime fascista: bonifica delle Paludi Pontine, Agip.
- Rapporti fra CHIESA E FASCISMO: avvicinamento del fascismo alla Chiesa, i Patti Lateranensi (1929), tensioni fra regime e Chiesa cattolica.

I FASCISMI IN EUROPA

- Il diffondersi delle dittature in Europa
- L'Austria ed il regime di Dollfuss
- Il caso del Portogallo
- Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con Italia e Giappone
- L'avvicinamento Hitler - Mussolini
- La guerra civile spagnola
- Bienno rosso e biennio nero
- Il colpo di stato di Francisco Franco in Spagna: vittori ed inizio della dittatura
- Patto di non intervento delle potenze europee

ESCALATION NAZISTA: VERSO LA GUERRA

- L'annessione dell'Austria (marzo 1938)
- La conferenza di Monaco (settembre 1938)
- L'occupazione tedesca della Cecoslovacchia e quella italiana dell'Albania
- Il Patto d'acciaio
- Il Patto Molotov – Ribbentropp

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Il successo della guerra – lampo (1939 – 1940)
- Spartizione della Polonia tra tedeschi e sovietici
- La guerra nel Nord Europa
- Apertura del fronte occidentale: linea Maginot
- Italia dalla non belligeranza all'intervento in guerra
- Occupazione della Francia
- La battaglia d'Inghilterra
- Offensiva italiana nel Mediterraneo e in Africa
- Il Patto Tripartito e la creazione di un ordine nuovo

- La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale
- Invasione in Grecia e Jugoslavia
- I fallimenti italiani nel Mediterraneo e in Africa
- La Germania invade l'Unione Sovietica (22 giugno 1941)
- L'avanzata italo – tedesca
- La Carta Atlantica: necessità di sconfiggere il nazismo
- Attacco giapponese a Pearl Harbor (ingresso in guerra degli Stati Uniti)

INIZIO DELLA CONTROFFENSIVA ALLEATA

- Gli ultimi successi dell'Asse e l'importanza degli aiuti statunitensi
- La battaglia di Stalingrado
- La tragica ritirata degli italiani

LA CADUTA DEL FASCISMO E LA GUERRA CIVILE IN ITALIA

- La conferenza di Casablanca
- Gli anglo – americani in Sicilia: caduta del regime fascista
- Il governo Badoglio e la firma dell'armistizio
- Occupazione tedesca e creazione della Repubblica sociale italiana
- La Resistenza in Italia: guerra di liberazione e guerra civile
- Lotta partigiana in Italia
- Il governo di unità nazionale
- La ripresa dell'avanzata degli alleati, la linea gotica
- L'offensiva degli Alleati su tutti i fronti
- La conferenza di Yalta
- La liberazione dell'Italia e la resa della Germania
- La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki
- Lo sterminio degli Ebrei: le tappe della Shoah

Cenni generali a:

Bipolarismo e guerra fredda

L'Italia della Prima Repubblica

L'Italia post – bellica della ricostruzione e del miracolo economico

Casale Monferrato, 15 maggio 2020

L'Insegnante

Monica Aceto

TECNICO DELLA GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE
LINGUA INGLESE classe 5°B gr
A.S. 2019/2020

RIPASSO E POTENZIAMENTO DELLE STRUTTURE
GRAMMATICALI

Per ogni argomento: descrizione delle regole fondamentali e svolgimento esercizi

- Revision of Future tenses (will, to be going to, present continuous, present simple)
- Future continuous
- Future perfect
- 1st, 2nd, 3rd conditional
- Revision of Comparative and superlatives
- Expressions using comparatives
- Modifiers with comparatives and superlatives
- Revision of present perfect
- Present perfect continuous
- The passive

ESERCITAZIONE PER INVALSI

- Reading comprehension level b1 and level b2
- Listening comprehension level b1 and level b2

MICROLINGUA: GRAPHIC DESIGN

Per ogni argomento: lettura, discussione dei contenuti e analisi degli elementi principali

Unit 7 ADVERTISING

- The Art of Persuasion and Visual Appeal
- Public Service Advertisements

Unit 8 POSTERS AND SIGNS

- The Amazing Functions of a Poster
- Signs
- Were stop signs ever yellow?
- Entertainment posters
- Project: choose a historical poster and an entertainment poster

EMPOWEREMENT: HISTORY

- Industrial Revolution
- Victorian Age and Victorian Compromise

Unit 9 LOGOS AND LABELS

- Logos and Trademarks
- Developing a Corporate Assignment
- Wine Label

Unit 10 COMPUTER GRAPHICS

- The Digital Camera
- Tablet and Digital Pen

Unit 11 BOOKS AND MAGAZINES

- Book and Magazine production
- The Kindle & Company

Unit 12 ILLUSTRATION AND DESIGN

- Comic Books and Graphic Novels
- Tattoos: The Living Canvas
- Project: choose some meaningful pictures from your past, your Present and your future

CLIL:

- History of photography
- Henri Cartier Bresson: biography
- Henri Cartier Bresson: video “the decisive moment”

PROGRAMMA DI MATEMATICA

A.S. 2019/2020

CLASSE 5°A Grafica e comunicazione

- Derivate fondamentali;
- Operazioni con le derivate;
- Derivata di una funzione composta;
- Derivata di secondo ordine;
- Retta tangente;
- Teoremi del calcolo differenziale (Cauchy, Rolle, Lagrange, De L'Hospital);
- Studio di una funzione polinomiale o fratta ad una incognita analizzandola nelle sue parti: dominio, intersezione con gli assi, segno, limiti, derivata, segno della derivata;
- Numeri fattoriali;
- Definizioni di calcolo combinatorio, disposizioni, permutazioni, combinazioni;
- Concezione classica della probabilità;
- Eventi compatibili, incompatibili, dipendenti e indipendenti;
- Probabilità totale;
- Concetto di primitiva;
- Integrali indefiniti immediati;
- Proprietà di linearità degli integrali indefiniti;
- Concetti base della geometria solida euclidea;
- Aree e volumi di solidi.

Casale Monferrato, 15 Maggio 2020

L'insegnante
Martina Gertosio

I rappresentanti

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
A.S. 2019/2020

CONTENUTI SVOLTI

PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE (Programmazione dettagliata)

TEORIA:

- L'alimentazione dello sportivo, doping e sostanze d'abuso;
- Capacità motorie: Conoscere le condizionali e coordinative e le modalità di allenamento delle stesse;
- Conoscenza della terminologia specifica;
- Ricerche individuali di approfondimento su tematiche sportive.

PRATICA:

- Corse lente e prolungate;
- Esercizi a corpo libero (scioltezza muscolare, elasticità, potenziamento, coordinazione);
- Esercizi di velocità e resistenza;
- L'atletica leggera: presentazione di alcune specialità (1000 m, 100 m, salto in lungo);
- Sport di squadra: basket, calcio, pallavolo (incluse regole e fondamentali).

Casale Monferrato, 15 maggio 2020

Il docente

Ivan Piero Devasini

PROGRAMMA DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

A.S. 2019/2020

Classe 5A grafico

- Grafica editoriale con Adobe Indesign; creazione e gestione pagine mastro, pannello pagine e disposizione di elementi grafici. Formato pagina e layout
- Il pieghevole: tipologie, progettazione e caratteristiche.
- Esercitazioni grafiche con in design: creazioni cornici di testo e gestione delle griglie e guide, creazioni tabelle.
- Il lettering: esercitazioni.
- Il colore e la grafica. I colori pantone.
- Tecniche di composizione del testo.
- Esercitazioni grafiche con Illustrator: realizzazione di una bottiglia di vino con strumento ed elaborazioni tracciati ed effetto 3 D con inserimento dell'etichetta.
- Le regole della composizione grafica e le gerarchie visive.
- L'annuncio pubblicitario
- Gli elementi di un annuncio: visual, headline, body copy, payoff, sub headline pack shot. Tensioni e forze visive e funzioni del messaggio visivo.
- Il manifesto: tecniche d'impostazione grafica e fasi progettuali.
- Contrasto di forme, caratteri e corpi diversi. Schemi impaginativi.
- Visual identity; manuale e gli elementi costitutivi.
- Corporate identity e azienda in franchising,
- Pubblicità commerciale: immagine coordinata aziendale.
- Il packaging: tipologie, caratteristiche tecniche ed estetiche, fasi progettuali. Colore, ergonomia e fustellatura.

ATTIVITA' DI LABORATORIO

Progettazione di un packaging (bottiglia) di un prodotto di largo consumo.

Progettazione di una marca per un prodotto di largo consumo (marchio, logotipo, colore aziendale)

Progettazione di un'etichetta per una bibita.

Progettazione di un manifesto a scopo sociale contro il fenomeno del bullismo.

Progettazione di un manifesto per la giornata mondiale sull'ambiente.

Progettazione di un'immagine coordinata per l'apertura di un nuovo ristorante orientale (marchio e logo, menù e annuncio pubblicitario)

Casale Monferrato 30 maggio 2020

L'insegnante

Alunni rappresentanti di classe

L'oggetto grafico: lo stampato.
Progetto di catalogo per mostra d'arte.

Gli stampati: definizioni e caratteristiche.
Classificazioni possibili degli stampati.

La grafica editoriale: il libro.
Gli elementi che compongono il libro: caratteristiche tecniche e comunicative.
Progetto grafico di copertina per autore italiano del Novecento.

L'evoluzione tecnologica delle tecniche di stampa e di impaginazione tra
Ottocento e Novecento.
La stampa offset.

Il lettering.
Il colore e l'immagine digitale: RGB e CMYK.

La grafica e l'editoria al computer: il DeskTop Publishing.
Il metodo progettuale: le fasi di lavoro.

La produzione dello stampato

Casale Monf.to 15/05/2020

Il Docente:

Prof. Andrea Agliotti

Gli alunni:

.....

.....

Organizzazione e Gestione dei processi produttivi

docente: Maura Assandri

anno sc. 2019/2020

sclasse 5 A Gr

- L'azienda: tipologie di aziende
- Le società di capitale e di persone
- Funzione di un'impresa e organigramma aziendale
- classificazione delle aziende grafiche: editoriali e non editoriali. processo continuo
- Il capitale e i fattori produttivi: capitale sociale di cessione e di liquidazione
- I finanziamenti
- I costi: costi costanti, variabili e a copia, i ricavi.
- l'azienda e il mercato grafico.
- Entipologia e classificazione degli stampati.
- La gestione di una azienda: l'equazione di equilibrio economico, il reddito, la funzio-

ne produttiva.

- Il marketing.
- Il Layout operativo area di stampa
- Realizzazione di uno stampato: La commessa, Il preventivo, il consultivo i centri dei

costi

- La progettazione di uno stampato: le segnature, numero di copie, grammatura, formato della carta.

- L'allestimento: rilegatura e cartotecnica.
- Inchiostri e numero dei colori.
- Il calcolo del preventivo.
- Approfondimenti.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA



MATERIA: **Cittadinanza e Costituzione**

DOCENTE: **Spina Francesco**

CLASSE: **5 A Gr**

ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

OBIETTIVI	CONOSCENZA
	<p>In base alle indicazioni della Legge 92 (20 agosto 2019) – art. 3, in materia di possibili argomenti da affrontare in un percorso di Cittadinanza e Costituzione, si sono tenuti presenti questi richiami:</p> <p style="text-align: center;">1.</p> <p>“a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale”</p> <p>Il percorso ha affrontato la ricostruzione delle radici storiche e dei contenuti costituzionali dello Statuto albertino (1848) e della Costituzione repubblicana (1948), approfondendo, nella parte finale, i principi fondamentali di quest’ultima (ovvero i primi 12 articoli).</p> <p style="text-align: center;">2.</p> <p>“c) Educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5”</p> <p>L’attività pratica (realizzata in modalità di DAD) individuale – come verrà specificato di seguito – verteva sulla costruzione di una presentazione digitale dell’art. 11 della Costituzione italiana, sul modello della mia presentazione degli altri articoli.</p>

	<p style="text-align: center;">COMPETENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare un testo (individuandone i concetti-chiave) • Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina • Rielaborare in maniera sintetica i contenuti di un testo • Ricostruire i contesti storici e sociali delle norme costituzionali • Costruire una presentazione digitale efficace e funzionale a un'esposizione orale
	<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare all'interno del testo costituzionale i concetti-chiave • Definire i concetti-chiave di una norma costituzionale, con un linguaggio pertinente • Sintetizzare i nuclei tematici essenziali del testo di un manuale di Cittadinanza e Costituzione • Costruire e condividere una presentazione digitale, che utilizzi schematizzazioni e materiale multimediale
<p style="text-align: center;">COLLOCAZIONE DEL PROGETTO ALL'INTERNO DELLA PROGRAMMAZIONE DELLA CLASSE</p>	<p>Sono stati particolarmente valorizzati i rimandi storici agli sviluppi istituzionali e costituzionali dell'Italia dell'Ottocento e del Novecento. I rimandi interdisciplinari a Storia avevano come obiettivo quello di potenziare l'apprendimento della materia curricolare, la cui programmazione scorreva in maniera quasi parallela a quella del progetto, fornendo quei prerequisiti di conoscenza del contesto utili a comprendere e memorizzare i contenuti di Cittadinanza e Costituzione. A sua volta, l'approfondimento costituzionale ha permesso di rileggere in</p>

	un'altra chiave gli argomenti di Storia affrontati, che hanno così trovato conferma e significativa eco nel progetto. L'obiettivo di questa consonanza di contenuti e metodi era, dunque, favorire la preparazione in vista della prova orale dell'Esame di Stato.
N. TOTALE DELLE ORE PREVISTE	10
CONTENUTI DELLE LEZIONI SVOLTE IN PRESENZA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lezione introduttiva sul vocabolario tecnico con cui descrivere una Costituzione (11/02/2020, 1 h) 2. Lezione su: le radici storiche dello Statuto albertino (13/02/2020, 1 h) 3. Lezione su: il fascismo e la demolizione dello Statuto albertino (21/02/2020, 1 h)
CONTENUTI DELLE LEZIONI IN DAD	<ol style="list-style-type: none"> 4. Lezione su: le radici culturali della Costituzione repubblicana (l'antifascismo e la Resistenza) 5. Lezione su: la nascita della Costituzione (l'Assemblea costituente e la struttura generale della Carta costituzionale) 6. Lezione su: presentazione dei contenuti degli articoli 1, 2, 3, 4 della Costituzione 7. Lezione su: presentazione dei contenuti degli articoli 5-6-7-8 della Costituzione 8. Lezione su: presentazione degli articoli 9-10-12 della Costituzione 9. <u>Esercitazione pratica</u>: utilizzando Google Presentazioni, creare una breve presentazione (non più di 5 slide) dell'articolo 11 della Costituzione, rispettando alcuni

	<p>criteri (sintesi schematica dei contenuti dell'articolo, a partire da una pagina del manuale di Cittadinanza e Costituzione, fornita da me; utilizzo di immagini evocative/esplicative)</p>
STRUMENTI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> • Manuali di Cittadinanza e Costituzione: <p>M. Albera e G. Missaglia, <i>Cittadinanza e Costituzione. La Costituzione italiana commentata articolo per articolo</i>, Hoepli, Milano 2019;</p> <p>S. Troia, <i>Dalla scuola alla cittadinanza digitale</i>, Pearson, Milano-Torino 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edizione della Costituzione italiana (contenente in appendice anche il testo dello Statuto albertino): <p><i>Costituzione italiana</i>, Einaudi, Torino 2005³</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentazioni in PowerPoint • Piattaforma di condivisione Google Classroom • Lezioni virtuali create con la funzione di Screen Capturing del programma Pinnacle Studio 17
METODI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione virtuale (didattica asincrona) • Attività pratica digitale individuale