

PROGRAMMA DI RELIGIONE (IRC) Classe V A Turismo
A.S. 2019/2020

E' stata affrontata particolarmente la dimensione etica della vita, in rapporto al contenuto della riflessione morale e della rivelazione biblica e nel confronto con le scelte della vita quotidiana. (anche con un opportuno collegamento interdisciplinare); si è così evidenziato della dimensione cristiana della vita e nel confronto la realtà attuale che interpella la nostra coscienza, come pure il tema della ricerca di Dio.

Si sono colti alcuni aspetti della storia della Chiesa nel suo sviluppo storico, ma anche alcune caratteristiche nel suo vissuto con un confronto anche di tipo culturale, in particolare sulla dimensione contemporanea della storia. Così attraverso alla comprensione del processo storico si è cercato di portare gli studenti a sviluppare una capacità di collegamento multi disciplinare.

Non è mancata l'attenzione ad alcune tematiche attuali legate alla partecipazione alla vita sociale e politica, al fine di individuare le ragioni del comportamento (anche dal punto di vista etico) dei cristiani nell'agire nella polis.

Inoltre un particolare riguardo è stato dato alla dimensione etica interrogandosi sul significato della coscienza e della libertà, nei confronti della vita, come dono di Dio, nella prospettiva della famiglia, come della realtà dell'Europa, nel suo evolversi verso un'Unione più stabile individuandone le radici cristiane e la sua apertura ai fenomeni di immigrazione che interpellano la coscienza del cristiano, come sulla dimensione della vita e sul suo rispetto ed integrità (sollecitati anche da casi di attualità).

Non sono mancati i riferimenti al rapporto con il territorio, alla solidarietà e al mondo dell'handicap, al confronto con la realtà dell'ebraismo (ad altre realtà religiose e culturali), la shoah, il dialogo ecumenico, il significato dei tempi forti della vita del cristiano, considerando infine il valore della pace e del perdono

Il riferimento ad alcuni tempi liturgici (ad esempio il Natale) e alle proposte della pastorale giovanile diocesana sono stati ulteriori elementi di approfondimento.

Le lezioni nella prima parte dell'anno sono avvenute principalmente in classe, con la possibilità di qualche esperienza didattica o l'utilizzo di altri tipi di approfondimento; nel secondo quadrimestre, in seguito all'emergenza covid 19 è stata attuata la Didattica a distanza, con materiali didattici (video lezioni, video registrati, dossier...) messi sulla piattaforma del registro Spaggiari nella sezione didattica.

PROF.SSA RONCO MONICA

PROGRAMMA DI ATTIVITÀ ALTERNATIVA IRC

Obiettivi e finalità dell'agenda 2030

Lo sviluppo sostenibile

La crescita economica ed la globalizzazione

La povertà e gli strumenti di lotta alla povertà

L'impatto ambientale delle attività umane

L'alterazione dell'atmosfera e la distruzione delle risorse

L'inquinamento acustico e luminoso

Obiettivo 14: salute degli oceani

Le isole di spazzatura

obiettivo 6: accesso, utilizzo e qualità dell'acqua

Sintesi contenuti Film documentario "before the flood. Punto di non ritorno"

I cambiamenti climatici

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE Fernanda Mellone

TESTI ADOTTATI: "Rosa fresca aulentissima", Vol. 3A e 3B, Loescher

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2019/2020

N. ORE 89 **SU N. 132 ORE PREVISTE**

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

UNA CULTURA E UNA LINGUA PER L'ITALIA UNITA.

- Il contesto europeo. L'Italia nella seconda metà dell'800.
- Intellettuali e letteratura in Italia. I generi letterari in voga. Il dibattito sulla lingua. Il melodramma, le riviste e i romanzi si ambientazione storica.

G. CARDUCCI: vita e opere. Il pensiero e la poetica.

- Il poeta vate
- *Pianto antico*: analisi e comprensione del testo
- *Nevicata*: analisi e comprensione del testo

IL ROMANZO IN EUROPA: la Francia e il Realismo, il romanzo inglese e il romanzo in Russia (Balzac e la Commedia umana, Flaubert e l'impassibilità la narrativa, Dickens e Tolstoj).

LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali, la produzione letteraria, i protagonisti

GIOVANNI VERGA. Vita e opere. Il pensiero e la poetica.

Le novelle: **Vita dei campi e Novelle Rusticane.**

- *Rosso Malpelo* da "Vita dei campi": analisi e comprensione del testo
- *La Lupa* da "Vita dei campi": analisi e comprensione del testo
- *La roba* da "Novelle Rusticane": analisi e comprensione del testo

I romanzi. **Il ciclo dei vinti:** caratteri generali

- **I Malavoglia** (caratteri generali), tecnica dell'impersonalità, tecniche narrative e trama dell'opera. Lettura analisi e comprensione della "Prefazione"
- **"Mastro don Gesualdo"** (trama).

IL NATURALISMO E ROMANZO EUROPEO. IL POSITIVISMO. IL VERISMO. INTELLETTUALI E LETTERATURA IN ITALIA.

G.D'ANNUNZIO: vita e opere. Il pensiero e la poetica.

- La prosa. Il **"Piacere"** (trama). Lettura, analisi del testo de *"L'attesa"*
- Il poeta: **Le Laudi**, *"La pioggia nel pineto"* (lettura, parafrasi e analisi del testo).

IL DECADENTISMO. IL SIMBOLISMO: Estetismo, la poesia del Decadentismo.

G.PASCOLI: vita e opere. Il pensiero e la poetica.

- Il fanciullino
- Da **Myricae**: "*Il tuono*", "*X Agosto*" (lettura, parafrasi e analisi del testo).
- I **Canti di Castelvecchio**: caratteri generali

L'ETA' DELL'INCERTEZZA: una nuova ansia, Freud e la psicanalisi, la crisi della scienza, le arti e la letteratura.

LE AVANGUARDIE: CUBISMO E FUTURISMO.

MARINETTI E "**IL MANIFESTO DEL FUTURISMO**" (analisi e comprensione del testo)

2° Quadrimestre

I SVEVO: vita e opere. Il pensiero e la poetica.

- Il narrare. I primi due romanzi; "**Una vita**", "**Senilità**": trama, struttura e modelli.
- "**La coscienza di Zeno**": le novità e le caratteristiche: Trama e struttura.

L. PIRANDELLO: vita e opere. Il pensiero e la poetica.

- L'Umoreismo.
- I romanzi. "**Il fu Mattia Pascal**": caratteri generali e trama
- Il teatro e le sue fasi.
- Le novelle.
- Da **Novelle per un anno** "*La tragedia di un personaggio*" (analisi e comprensione del testo)
"*La patente*". (analisi e comprensione del testo)

LA LINEA DEL CREPUSCOLO: la poesia italiana fra innovazione e tradizione.

G. UNGARETTI: vita e opere. Il pensiero e la poetica.

- Da **L'Allegria**: "*Veglia*", "*Fratelli*", "*San Martino del Carso*", "*Sono una creatura*" (lettura, parafrasi e analisi del testo).
- **Il Porto sepolto**: caratteri generali
- **Sentimento del tempo**: caratteri generali
- **Terra promessa**: caratteri generali

U. SABA vita e opere. Il pensiero e la poetica.

Il Canzoniere: genesi, struttura, temi, stile e metrica.

- "*La capra*", (lettura, parafrasi e analisi del testo).
- "*Trieste*". (lettura, parafrasi e analisi del testo).

8. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

(una scheda per disciplina seguita dal programma analitico)

MATERIA STORIA

DOCENTE Fernanda Mellone

TESTI ADOTTATI: "Dialogo con la storia e l'attualità,V.3 L'età contemporanea", La nuova Italia

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2019/2020

N. ORE 52 **SU N.** 66 **ORE PREVISTE**

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

L'Europa e il mondo nel secondo Ottocento:

- La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale.
- L'Italia del secondo Ottocento.

L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo:

- La spartizione dell'Africa e dell'Asia.
- La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze.
- La belle époque e le sue contraddizioni.

L'Italia giolittiana:

- Progressi sociali e sviluppo industriale in Italia.
- Giolitti capo del governo. Politica interna tra socialisti e cattolici, politica estera e guerra in Libia.

Lo scenario extraeuropeo: **Sintesi** de: ascesa del Giapponese, la guerra fra Cina e Giappone e fra Russia e Giappone. La Russia fra modernizzazione e opposizione politica. La rapida crescita economica e l'imperialismo degli Stati Uniti. La rivoluzione messicana.

La prima guerra mondiale

- La fine dei giochi diplomatici.
- 1914: fallimento della guerra lampo. L'Italia dalla neutralità alla guerra.
- Guerra di posizione (1915-1916), fronte interno ed economia di guerra. Fronte occidentale, orientale e turco. Sistema delle trincee, lo sterminio degli armeni.
- Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra.

Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica

- Rivoluzione di febbraio e rivoluzione di ottobre.

- Lenin alla guida dello stato sovietico, la Russia fra guerra civile e comunismo di guerra, la Nuova Politica Economica e la nascita dell'URSS.

L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto.

- La conferenza di pace e la Società delle Nazioni.
- I Trattati di pace e il nuovo mondo dell'Europa.

L'Unione Sovietica di Stalin

- L'industrializzazione dell'URSS e l'ascesa di Stalin
- Il terrore di Stalin e i gulag. Il consolidamento dello stato totalitarista.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.

- Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto.
- Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra.
- Crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso.
- L'ascesa del fascismo. Verso la dittatura.

Gli Stati Uniti e la crisi del '29.

- Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista.
- Gli anni venti: boom economico e cambiamenti sociali.
- La crisi del '29: dagli Usa al mondo.
- Roosevelt e il New Deal.

2° Quadrimestre

La crisi della Germania repubblicana e il nazismo

- Nascita della Repubblica di Weimar
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- Il Nazismo al potere, autarchia, dittatura e leggi razziali.

Il regime fascista in Italia

- Nascita del regime fascista, fascismo fra consenso e opposizione.
- Politica interna ed economica del Fascismo.
- Il rapporto con la Chiesa e le leggi razziali.
- Le conquiste coloniali e l'Impero.

L'Europa e il mondo verso una nuova guerra

- I fascismi in Europa. Mao. (Sintesi)
- Il riarmo della Germania, l'alleanza con Italia e Giappone.
- La guerra civile spagnola.
- L'escalation nazista: verso la guerra.

La seconda guerra mondiale

- Il successo della guerra-lampo.
- Il 1941: la guerra diventa mondiale
- L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943).
- La caduta del Fascismo e la guerra civile in Italia.
- La vittoria degli alleati.
- La guerra dei civili e lo sterminio degli Ebrei.

Usa-Urss dalla prima guerra fredda alla coesistenza pacifica

- 1945-47: Usa e Urss da alleati ad antagonisti.
- 1948-49: il sistema di alleanze durante la guerra fredda. L'Europa del dopoguerra e la ricostruzione economica: il piano Marshall e i piani quinquennali sovietici.

Cittadinanza e Costituzione: Geostoria della globalizzazione: lo scenario dopo la II Guerra Mondiale.

8,7 ALTRO

In accordo con il Consiglio di classe si era deliberato di svolgere 5 delle ore di Cittadinanza e Costituzione all'interno del programma di Storia. Al momento ne sono state svolte 4 e gli argomenti sono i seguenti:

- in data 10/02/2020 (2h) Geostoria della globalizzazione: la conquista europea. La globalizzazione di cinque secoli fa.
- in data 12/05/ 2020: La Globalizzazione dall'800 alla II guerra Mondiale.

PROGRAMMA DISCIPLINARE

CONTENUTI SVOLTI

Classe 5 Sezione A TURISTICO
Corso di INGLESE
a.s.: 2019/2020
prof.: VASINO Paola

Tourism theory

MOD. 5 UNIT 1 and 2

- VENICE. Getting there and moving around, landmarks pgg 163, 164, 165
- FLORENCE. Landmarks pgg 168-169-170-171
- ROME. Landmarks pgg 174, 175, 176, 177
- NAPLES Landmarks pgg 179-179

MOD. 6 Europe and beyond

- Why visit the UK? pgg 196-197
- Start your (London) tour : the West End pg 200
- Continue your tour : the City pg 202-203
- Square and streets or Parks (uno dei due brani a scelta) pgg 204-205
- Wales or Scotland or Ireland (due dei tre brani a scelta) pgg 208-210-212
- The Lake District: a unique heritage (reading comprehension) pg 214
- A world to explore (pg. 219) : destinazioni a scelta pg 219
- Some NY iconic sights pgg 228-229
- Other popular NY landmarks pgg 230-231
- Florida, the Sunshine State or California, the Golden State (uno dei due brani a scelta) pgg 232-233/pg 240

MOD. 7 Target Tourism

- What is Target Tourism? pg 250
- Spas and Fitness centres pg 256
- Agriturismo and Farm Stay pg 258
- Weddings and Honeymoons pg 260

MOD. 8: Careers in Tourism

- Different environments, different prospects pg 285
- Working in a hotel pgg 290-291
- Guides pg 292

Tourism correspondence and written compositions

MOD. 5 Around Italy

- Introducing a town, city: basic phraseology (photocopy)
- Guided written composition; exercises on Casale and some Italian art cities

MOD. 7 Europe and beyond

- Circular: model pg 275
- Other circular models on photocopies
- Useful phrases pg 278
- Basic phraseology on photocopy
- Guided written compositions

ITINERARIES

- Reading itineraries: parts of an itinerary and day-by-day program:
 - Discover Veneto and its treasures
 - The USA “ coast to Coast “
 - Model itineraries on photocopy
- Basic phraseology on photocopy
- Guided written compositions

Casale Monferrato, li 15 maggio 2020

L'Insegnante.

I Rappresentanti di Classe:

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE:

Prof.ssa Ansaldi Cristina

MATERIA:

Matematica

CLASSE:

5^AAT**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE****Modulo 1: FUNZIONI CONTINUE (ripasso LIMITI DELLE FUNZIONI)****Contenuti:**

Intervallo.
Intorno di un punto.
Limite.
Funzione continua in un punto ed in un intervallo.
Funzioni discontinue.
Forme indeterminate.
Asintoto verticale e orizzontale.

Tempi:

OTTOBRE - NOVEMBRE

Modulo 2: STUDIO DI FUNZIONE (parte prima)**Contenuti:**

Dominio, codominio, positività, intersezioni assi, limiti, asintoti.

Tempi:

DICEMBRE

Modulo 3: DERIVATE**Contenuti:**

Significato geometrico della derivata.
Derivate fondamentali.
Calcolo delle derivate.
Applicazione alle funzioni.

Tempi:

GENNAIO

Modulo 4: STUDIO DI FUNZIONE (parte seconda)**Contenuti:**

Funzioni crescenti e decrescenti.

Tempi:

FEBBRAIO - MARZO

Massimi, minimi e flessi.	
---------------------------	--

Modulo 5: LA STATISTICA	
Contenuti: Rappresentazione grafica dei dati statistici Indicatori statistici	Tempi: APRILE

Modulo 6: PROBABILITÀ	
Contenuti: Rappresentazione grafica dei dati statistici Indicatori statistici	Tempi: APRILE

Modulo 7: STUDIO DI FUNZIONE (parte terza)	
Contenuti: Studio di funzione completo: dominio, codominio, positività, intersezioni assi, limiti, asintoti, massimi, minimi e monotonia.	Tempi: MAGGIO

ISTITUTO SUPERIORE STATALE "LEARDI" – codice meccanografico: ALIS01300R - C. F. 91021500060
 Sito WEB: <http://www.istitutoleardi.it> - e-mail ministeriale: alis01300r@istruzione.it - e-mail istituto: istitutoleardi@istitutoleardi.it
 VIA LEARDI, 1 - 15033 CASALE MONFERRATO (AL) TEL. 0142452031 - FAX 014276136

ISTITUTO TECNICO PER L'AGRICOLTURA STATALE con CONVITTO ANNESSO "Vincenzo LUPARIA" codice ministeriale ALTA01301L
 Sito WEB: <http://www.luparia.it> - e-mail: segreteria@luparia.it
 VIA LUPARIA, 14 - SAN MARTINO DI ROSIGNANO M.TO (AL) - TEL. 0142/488151-488214 - FAX 0142/488748

MATERIA SCIENZE MOTORIE

DOCENTE CORSO NICOLA MARIO

TESTI ADOTTATI "CORPO, MOVIMENTO, SPORT-VOL.1" Cappellini, Nardi, Nanni. ED. Markes

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2019/2020

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

- Conoscenza con la classe
- Test d'ingresso sulle capacità motorie
- test sulla forza degli arti superiori e inferiori
- giochi di squadra: pallavolo , basket
- circuiti individuali : attività funzionali
- film didattici tramite la lim

2° Quadrimestre

- A causa del dilagare dell'emergenza COVID-19 l'insegnamento di scienze motorie ha inevitabilmente sostituito l'attività pratica con quella teorica in modalità didattica a distanza. Sono stati a tal proposito attenzionati argomenti di anatomia umana con particolare interesse per l'apparato locomotore- scheletrico.
A questo è stato aggiunto un approfondimento sulla storia delle Olimpiadi, giochi olimpici. Infine è stata proposta una riflessione sui benefici dell'attività motoria sullo sviluppo fisico e psichico dell'individuo.

FIRMA DEL DOCENTE

Corso Nicola Mario

LINGUA E CULTURA FRANCESE - PROGRAMMA A.S. 2019-2020

1° Quadrimestre

- ❖ Revisione/approfondimento delle strutture morfosintattiche e delle funzioni comunicative di supporto ai contenuti professionali presentati.
- ❖ Ambiti lessicali relativi agli argomenti di microlingua del turismo e di *civilisation* sottoelencati.

Les réclamations

Traiter une réclamation en tant que professionnel du tourisme/ en tant que touriste : critères généraux.

Côté professionnel: l'importance de la gestion d'une réclamation, aspects théoriques et savoir-faire professionnels.

Côté client: présenter et motiver une réclamation, rédaction de correspondance.

Études de cas:

- les réclamations pour la qualité des prestations;
- les réclamations pour erreur de facturation;
- les sollicitations de règlement.

Rédiger/comprendre une fiche de satisfaction client.

Créer un itinéraire touristique

La rédaction d'un itinéraire: critères généraux, phraséologie.

Mettre en évidence les atouts d'une région, d'une ville, d'un quartier: analyse de documents authentiques.

Le style d'un itinéraire écrit: la nominalisation

Choix d'itinéraires en France métropolitaine (I)

La Corse :

- aspects géographiques et historiques;
- les attraits touristiques de l' "Île de beauté";

- les principales villes corses;
- la gastronomie corse;
- la « question corse »: les revendications des nationalistes corses hier et aujourd'hui.

La Bretagne :

- aspects géographiques;
- les attraits touristiques des quatre départements bretons;
- la gastronomie bretonne;
- la valorisation de la langue bretonne.

2° Quadrimestre

Choix d'itinéraires en France métropolitaine (II)

Paris: l'essentiel à savoir...et à voir

Itinéraires parisiens (aspects historiques et touristiques):

- comment circuler dans Paris et dans l'agglomération parisienne;
- Paris et la Seine: Rive Droite, Rive Gauche, Île de la Cité;
- la Cathédrale de Notre-Dame;
- le Palais et le Musée du Louvre;
- la Tour Eiffel;
- Montmartre et la Basilique du Sacré-Cœur;
- le Panthéon;
- l'Hôtel des Invalides;
- le Musée d'Orsay;
- le Jardin et le Palais du Luxembourg;
- quelques monuments incontournables du XX^{ème} siècle.

Choix d'itinéraires en France d'Outre-Mer

L'Outre-Mer français : aspects géographiques, historiques et administratifs

Guadeloupe et Martinique:

- géographie, climat, histoire, population, économie;
- itinéraires: les hauts lieux guadeloupéens et martiniquais (villes, plages, volcans, randonnées);
- les incontournables de la cuisine antillaise;
- comment arriver, où loger et comment circuler en Guadeloupe et Martinique.

Choix d'itinéraires en Italie

Le Piémont:

- Turin;
- les lacs;
- les attraites touristiques du Montferrat;
- l'oénogastronomie piémontaise.

La Ligurie :

- à la découverte des villes;
- le Parc National des Cinq Terres;
- les deux Riviera;
- la cuisine ligurienne.

Casale Monferrato, 4 maggio 2020

Il docente
Prof. Carlo Berrone

**PROGRAMMA DI: LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA
A.S. 2019/2020**

Revisione/approfondimento delle strutture morfosintattiche e delle funzioni comunicative di supporto ai contenuti professionali presentati.

Unidad 0: ¡Empezamos!

Introducción al turismo- Definición y Clasificación-Lugares de ocio y turismo

Unidad 1: Un hotel de encanto

Los alojamientos turísticos-las habitaciones de un hotel-las instalaciones de un hotel-los servicios-regímenes, precios y reservas.

Unidad 3: Una firma, por favor

En la recepción del hotel-rellenar una ficha-la factura.

Unidad 5: Atención al cliente

La ciudad- edificios públicos-en el hotel.

Unidad 6: Un billete de ida y vuelta

Comprar billetes en Internet-el billete aéreo y la tarjeta de embarque-en el aeropuerto-la estación de trenes y de autobuses-el ferry.

Unidad 7: ¡Atrápalo!

Viajes y actividades-ofertas y reservas.

Unidad 8: Los derechos del viajero

Reclamaciones y soluciones-reaccionar a una reclamación.

Unidad 9: Un recorrido por la ciudad

Monumentos-presentar una ciudad o un pueblo-organizar un recorrido por una ciudad.

Unidad 10: Rincones por descubrir

El crucero-la naturaleza-organizar circuitos.

Unidad 12: Conocer España

Geografía e historia- las comunidades autónomas-organizar diferentes circuitos.

Casale Monferrato, 10 maggio 2020

Il docente

I Rappresentanti di Classe

Il bilancio d'esercizio delle imprese turistiche

Il bilancio d'esercizio

L'analisi di bilancio

La Situazione Patrimoniale riclassificata

I margini della struttura patrimoniale

La situazione Economica riclassificata

Gli indici di bilancio

L'analisi patrimoniale, finanziaria ed economica.

Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche

L'analisi dei costi

Il controllo dei costi: il *direct costing*

Il controllo dei costi: *full costing*

L'analisi del punto di pareggio: la *break even analysis*

Il sistema di qualità nelle imprese turistiche

Prodotti turistici a catalogo e a domanda

L'attività dei *tour operator*

Il prezzo di un pacchetto turistico

Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici

Il *business travel*

Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche

Le strategie aziendali e i piani aziendali

Il *business plan*

Il *budget*

L'analisi degli scostamenti (cenni)

Il marketing territoriale

Il prodotto/destinazione e il *marketing* territoriale

I fattori di attrazione di una destinazione turistica

I flussi turistici

Dall'analisi SWOT al posizionamento

Il piano di *marketing* territoriale

Casale M.to, 3 maggio 2020

l'insegnante

gli allievi

CONTENUTI

PRIMO QUADRIMESTRE (Programmazione dettagliata)

A) Il turismo nel mondo

1) Economia del turismo

- l'importanza del turismo
- Il mercato turistico
- le tendenze principali
- turismo e sviluppo
- Focus: l'Organizzazione mondiale del Turismo

2) Flussi e spazi turistici

- I tipi di flussi
- Principali spazi turistici nel mondo
- Focus: I siti dell'UNESCO nel mondo

3) Le strutture ricettive e i trasporti

- Le strutture ricettive: i cambiamenti in atto
- la rete stradale, la rete ferroviaria, i trasporti fluviali, i trasporti marittimi, il trasporto aereo
- Le crociere: compagnie e rotte

4) Turismo sostenibile

- L'impatto del turismo: turismo responsabile e sostenibile
- Proposte di eco-viaggi
- Le iniziative nel mondo: la conferenza sul turismo sostenibile, l'Agenda 21 e la dichiarazione di Montreal, il Comitato mondiale di etica del turismo.

B) L'AFRICA

- Territorio, clima e ambienti
- Il Nilo, il fiume più lungo del mondo

1) Africa mediterranea

- Territorio, clima e ambienti
- Insediamenti e attività
- Risorse e flussi turistici
- **Egitto:** il Paese in breve, le risorse turistiche, le strutture ricettive e i flussi turistici
- Itinerario: nella terra dei Faraoni
- **Tunisia:** il Paese in breve, le risorse turistiche, le strutture ricettive e i flussi turistici
- **Marocco:** il Paese in breve, le risorse turistiche, le strutture ricettive e i flussi turistici
- **L'Islam:** principali caratteristiche

2) Africa subsahariana

- Territorio, clima e ambienti
- Insediamenti e attività
- Risorse e flussi turistici
- **Kenya, Madagascar, Sudafrica:** il Paese in breve, le risorse turistiche, le strutture ricettive e i flussi turistici
- **Nelson Mandela:** approfondimento

C) L'ASIA

- Territorio, clima e ambienti
- Focus: Dubai

1) Asia occidentale

- Territorio, clima e ambienti
- Insediamenti e attività
- Risorse naturali e culturali, flussi turistici
- **Israele:** il Paese in breve, le risorse turistiche, le strutture ricettive e i flussi turistici
- Gerusalemme: approfondimento

CONTENUTI

SECONDO QUADRIMESTRE (Programmazione dettagliata)

2) Asia meridionale e sud-orientale

- Territorio, clima e ambienti
- Insediamenti e attività
- Risorse naturali e culturali, flussi turistici
- **Unione Indiana,** il Paese in breve, le risorse turistiche, le strutture ricettive e i flussi turistici
- Gandhi : approfondimento
- **L'Induismo e il Buddismo:** principali caratteristiche

Dal mese di marzo è stata attivata la DAD

3) L'Estremo oriente

- Territorio, clima e ambienti
- Insediamenti e attività
- Risorse naturali e culturali, flussi turistici

-

- **La Repubblica popolare cinese, Il Giappone:** il Paese in breve, le risorse turistiche, le strutture ricettive e i flussi turistici
Il Confucianesimo: principali caratteristiche

D) L'AMERICA Settentrionale:

- **Stati Uniti:** il Paese in breve, le risorse turistiche, le strutture ricettive e i flussi turistici
Approfondimenti: New York

Programma ancora da svolgere:

- **Messico:** il Paese in breve, le risorse turistiche, le strutture ricettive e i flussi turistici
Approfondimenti: Città del Messico

AMERICA centro-meridionale

- **Cuba :** il Paese in breve, le risorse turistiche, le strutture ricettive e i flussi turistici
Approfondimenti: La Rivoluzione cubana
- **Brasile:** il Paese in breve, le risorse turistiche, le strutture ricettive e i flussi turistici

ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI - ALLEGATO

MATERIA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

DOCENTE: prof. Gianluca Banci

PROGRAMMA SVOLTO

FINO AL 15 MAGGIO 2020

- LA LEGISLAZIONE TURISTICA
- FONTI DELLA LEGISLAZIONE TURISTICA
- LA LEGISLAZIONE SUL TURISMO IN ITALIA
- LA DEFINIZIONE DELLE COMPETENZE IN MATERIA TURISTICA
- LO STATO
- LA FUNZIONE AMMINISTRATIVA
- L'ATTIVITA' DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
- L'INVALIDITA' DELL'ATTO AMMINISTRATIVO
- GLI STRUMENTI DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
- GLI ORGANI DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
- LE VICENDE DELL'AMMINISTRAZIONE STATALE DEL TURISMO
- TURISMO E RIFORMA DELL'AMMINISTRAZIONE
- LE CONFERENZE
- L'AMMINISTRAZIONE PERIFERICA
- IL DECENTRAMENTO AMMINISTRATIVO
- LE AUTONOMIE LOCALI
- REGIONI E TURISMO
- L'ENIT
- I COMITATI DI SUPPORTO E DI PROMOZIONE TURISTICA
- L'AUTOMOBILE CLUB D'ITALIA
- IL CLUB ALPINO ITALIANO
- LE AZIENDE DI PROMOZIONE TURISTICA
- GLI UFFICI DI INFORMAZIONE ED ASSISTENZA TURISTICA
- I SISTEMI TURISTICI LOCALI
- LA SUSSIDIARIETA' ORIZZONTALE NEL TURISMO
- LE ASSOCIAZIONI TURISTICHE PRO-LOCO
- LE ALTRE ASSOCIAZIONI PRIVATE
- LA DIMENSIONE INTERNAZIONALE DEL TURISMO
- L'ORGANIZZAZIONE MONDIALE DEL TURISMO
- LE ORGANIZZAZIONI NON GOVERNATIVE

- L'ORGANIZZAZIONE PER LA COOPERAZIONE E LO SVILUPPO ECONOMICO
- IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE EUROPEA
- LE ISTITUZIONI DELL'UNIONE EUROPEA
- GLI ATTI DELLE ISTITUZIONI EUROPEE
- I RIMEDI GIURISDIZIONALI
- L'EVOLUZIONE DELLA POLITICA TURISTICA DELL'UNIONE
- LA POLITICA DI COESIONE
- IL FINANZIAMENTO ALLE IMPRESE TURISTICHE
- L'AMBIENTE NEL CONTESTO INTERNAZIONALE
- IL CONCETTO GIURIDICO DI AMBIENTE
- LA POLITICA AMBIENTALE IN ITALIA
- LO SVILUPPO DEL TURISMO E L'AMBIENTE
- TURISMO RESPONSABILE ED ECOTURISMO
- LA QUALITA' NEI SERVIZI TURISTICI
- LA CERTIFICAZIONE DELLA QUALITA' AMBIENTALE
- IL MARCHIO ECOLABEL UE
- L'ECCELLENZA TURISTICA
- I BENI CULTURALI NEL CONTESTO INTERNAZIONALE ED EUROPEO
- LA NORMATIVA ITALIANA SUI BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI
- IL TURISMO CULTURALE
- IL TURISMO LEGATO AL PAESAGGIO
- LE CARTE DEI DIRITTI E DEI SERVIZI
- LA TUTELA DEL PASSEGGERO FERROVIARIO
- LA TUTELA DEL PASSEGGERO NEL TRASPORTO AEREO E SU GOMMA
- IL DANNO DA VACANZA ROVINATA
- IL TURISMO ACCESSIBILE
- LE CONTROVERSIE NEL SETTORE TURISTICO

PROGRAMMA DA SVOLGERSI SUCCESSIVAMENTE AL 15 MAGGIO 2020

- LA DIMENSIONE EUROPEA DELL'E-COMMERCE
- LA DISCIPLINA DEL COMMERCIO ELETTRONICO IN ITALIA
- IL CONTRATTO TELEMATICO
- LA RESPONSABILITA' DEL PROVIDER

Modulo n. 1	Contenuto
NEOCLASSICISMO	<p>Il richiamo dell'antico nell'interpretazione di Winckelmann</p> <p>Il concetto di "sublime"</p> <p>Francisco Goya: Fucilazione del 3 maggio 1808, Il sonno della ragione genera mostri</p> <p>Antonio Canova: Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo, Amore e Psiche</p> <p>Jacques-Louis David: Marat assassinato, Il giuramento degli Orazi</p>

Modulo n. 2	Contenuto
-------------	-----------

ROMANTICISMO	<p>Il linguaggio sentimentale del Romanticismo: storicismo, riscoperta del Medioevo, rifiuto della mitologia, dibattito sull'imitazione artistica della natura</p> <p>I caratteri dell'architettura romantica (cenni)</p> <p>Théodore Géricault: La zattera della Medusa</p> <p>Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo</p> <p>Caspar Friedrich: Viandante sul mare di nebbia</p> <p>John Constable e Joseph Turner</p> <p>Francesco Hayez: Il bacio</p>
---------------------	---

Modulo n. 3	Contenuto
REALISMO	<p>Gustave Courbet: Seppellimento a Ornans, L'atelier del pittore</p> <p>Il restauro architettonico</p> <p>I Macchiaioli e Giovanni Fattori, Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, Il carro rosso,</p> <p>Gli esordi di Manet: Colazione sull'erba, Olympia</p> <p>Invenzione e sviluppo della fotografia (protagonisti e tecniche tra Ottocento e Novecento)</p>

Modulo n. 4	Contenuto
IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO	<p>Claude Monet: Impressione al sole nascente, La cattedrale di Rouen,</p> <p>Pierre-Auguste Renoir: Nudo nella luce del sole, La colazione dei canottieri, La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette</p> <p>Edgar Degas: Ballerine</p> <p>Edouard Manet: Il bar delle Folies Bergères</p> <p>Paul Cézanne: Le bagnanti, La montagna Sainte-Victoire, I giocatori di carte</p> <p>Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Da veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La camera da letto dell'artista, La notte stellata, La Chiesa di Auvers-sur-Oise</p> <p>George Seurat: Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla grande Jatte</p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato</p> <p>Giovanni Segantini: Le due madri</p>

Modulo n. 5	Contenuto
-------------	-----------

ART NOUVEAU	<p>Le linee dell'Art Nouveau</p> <p>Antoni Gaudì: Sagrada Família</p> <p>Gustav Klimt: Giuditta I</p> <p>Edvard Munch: Il grido</p>
--------------------	---

Modulo n. 6	Contenuto
-------------	-----------

AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO

Matisse e i Fauves: Armonia in rosso, La danza

Astrattismo:

- Avanguardia spirituale e Vasilij Kandinskij: Composizione VII
- Piet Mondrian e De Stijl

Pablo Picasso e il Cubismo: Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata

Futurismo:

- Umberto Boccioni: La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, Forme uniche di continuità nello spazio
- Giacomo Balla: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescente n.7

La metafisica e Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti

L'École de Paris:

- Marc Chagall: Alla Russia, agli asini, agli altri
- Amedeo Modigliani: Jeanne Hébuterne con foulard

L'esperienza Dada:

- Marcel Duchamp: Fountain, L.H.O.O.Q.
- Man Ray, Regalo, rayogrammi

Il Surrealismo:

- Max Ernst: tecniche del dripping e del frottage
- Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino
- Salvador Dalì: La persistenza della memoria
- René Magritte: Il tradimento delle immagini

Modulo n. 7	Contenuto
MODULO CLIL: CUBISM - A NEW POINT OF VIEW	<p>We worked about these items about Cubism:</p> <ul style="list-style-type: none"> • things are represented as we know they are and not as we see them • simultaneity of different visions from many point of view • end of the distinction between figure and background • destruction of the prospectival depth • transformation of the objects and bodies into geometrical shapes • influence of african and primitive art • influence of Paul Cézanne's style

Modulo n. 8	Contenuto
-------------	-----------

IL MOVIMENTO MODERNO IN ARCHITETTURA	<p>Le Corbusier: Ville Savoye, Unità d'abitazione</p> <p>L'esperienza del Bauhaus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Walter Gropius, Assonometria del Bauhaus • Marcel Breuer, Poltrona B3 <p>Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata</p> <p>Razionalismo in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Terragni: Casa del Fascio • Giovanni Michelucci: Stazione di Santa Maria Novella
---	---

Modulo n. 9	Contenuto
ARTE DEL SECONDO NOVECENTO	<p>Realismo in America</p> <p>Pop Art</p> <p>Land Art</p> <p>Body Art</p>

Allegato n. 5: Progetto Cittadinanza e Costituzione

A.S. 2019-20

Classe 5 A Turistico

Progetto: turismo, arte e globalizzazione.

Il progetto ha lo scopo di consentire agli studenti di acquisire una più ampia consapevolezza dell'importanza del fenomeno turistico come motore di crescita economica, sociale e culturale sia a livello nazionale che internazionale. Caratteri fondanti del progetto didattico sono la multidisciplinarietà e l'impiego di metodologie didattiche innovative, in particolare la CLIL.

Docente referente: prof. Gianluca Banci

Tempi e spazi:

La realizzazione del progetto ha avuto luogo nel corso dell'intero anno scolastico, con attività che si sono protratte anche dopo la sospensione delle lezioni in presenza.

Metodologie didattiche:

Lezione frontale, Flipped Classroom; CLIL, partecipazioni ad incontri e visite didattiche.

Strumenti:

Dispense, mappe concettuali, file audio, moduli CLIL realizzati a cura dei docenti

Ambiti di lavoro:

Classe come luogo fisico

Classe virtuale

Gruppi di lavoro specifici

Soggetti coinvolti:

Studenti: tutta la classe

Docenti: prof.ssa Fernanda Mellone (storia), prof.ssa Francesca Veronese (arte), prof. Gianluca Banci (diritto e legislazione turistica)

Obiettivi raggiunti:

La classe ha acquisito una più ampia consapevolezza del ruolo globale del fenomeno turistico, migliorato le proprie competenze linguistiche e compreso l'importanza di un approccio multidisciplinare all'analisi della contemporaneità.

Programma svolto:

- La dimensione internazionale del turismo (prof. Gianluca Banci)

Questa parte del programma è stata svolta nel corso del secondo quadrimestre in parte con lezioni in presenza (5 ore in totale), in parte tramite la metodologia della cd. Flipped Classroom, ed in ogni caso sempre con l'impiego della metodologia CLIL: gli studenti sono stati chiamati a compilare moduli realizzati dal docente, aventi ad oggetto i seguenti argomenti:

- international tourism
- the World Tourism Organization
- NGOs and tourism
- Tourism and environment
- Tourism and culture

Valutazione

Criteri di valutazione

È stato valutato il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e in particolare in termini di competenze (trattandosi di un modulo DAD). Nella valutazione si è tenuto conto:

- della conoscenza generale dei contenuti trattati;
- della capacità di utilizzare la L2 per veicolare i contenuti trattati;
- del livello di autonomia e originalità nella produzione.

Modalità di valutazione

La valutazione è stata effettuata alla fine del percorso, sull'elaborato consegnato.

- Cubism, a new point of view (prof.ssa Francesca Veronese)

Questa parte del programma è stata svolta come DAD dal 14 al 21 marzo per un totale di 5 h di lavoro (3h in presenza, 2h di lavoro autonomo degli studenti) sul tema del movimento cubista e la sua portata innovativa: scomposizione dell'immagine analitica e sintetica, quarta dimensione.

Valutazione

Criteri di valutazione

È stato valutato il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e in particolare in termini di competenze (trattandosi di un modulo DAD). In particolare è stato valutato il lavoro di scelta e ricerca delle opere - data la definizione dei punti essenziali del movimento cubista - e della spiegazione fornita in merito. Nella valutazione si è tenuto conto:

- della conoscenza generale dei contenuti trattati;
- della capacità di utilizzare la L2 per veicolare i contenuti trattati;
- del livello di autonomia e originalità nella produzione.

Modalità di valutazione

La valutazione è stata effettuata alla fine del percorso, sull'elaborato consegnato.

➤ Geostoria della globalizzazione (prof.ssa Fernanda Mellone)

Questa parte del programma è stata svolta tramite incontri e conferenze a cui la classe ha partecipato nel corso dell'anno scolastico:

- in data 10/02/2020 (2h) Geostoria della globalizzazione: la conquista europea. La globalizzazione di cinque secoli fa.
- in data 18/02/2020 la classe si è recata in Aula Magna per assistere alla conferenza del prof. Mauro Bonelli per la "Giornata del ricordo 2020": "Il confine orientale, le Foibe e l'esodo".

➤ Globalizzazione, pandemia e crisi del turismo (prof. Gianluca Banci)

Questa parte del programma, fatto salvo il verificarsi di situazioni eccezionali, verrà svolta verso la fine dell'anno scolastico, con lo scopo di consentire agli studenti una riflessione sull'attualità mettendo a frutto le conoscenze, competenze e capacità acquisite ed applicandole concretamente al loro vissuto quotidiano. Il docente fornirà agli studenti materiale per l'analisi e la discussione e gli studenti contribuiranno con considerazioni personali ed approfondimenti, eventualmente con l'applicazione di metodologie didattiche come il brainstorming ed il cd. debate.

➤ Altre attività di integrazione alle attività progettuali

In data 7 dicembre 2019 (1h) la classe si reca in visita alla mostra temporanea dedicata al viaggiatore, bibliofilo e collezionista casalese Carlo Vidua, presso il museo di Casale Monferrato. L'esperienza consente agli studenti di acquisire consapevolezza storica del ruolo del viaggio e dell'esplorazione nella storia culturale della nostra area geografica.

Allegato n. 4: Attività CLIL

A.S. 2019-20

Classe 5 A Turistico

Docente referente: prof. Gianluca Banci

Tempi e spazi:

La realizzazione delle attività ha avuto luogo nel corso dell'intero anno scolastico, con interventi che si sono protratte anche dopo la sospensione delle lezioni in presenza.

Metodologie didattiche integrate:

Lezione frontale, Flipped Classroom.

Strumenti:

Dispense, moduli CLIL realizzati a cura dei docenti

Ambiti di lavoro:

Classe come luogo fisico

Classe virtuale

Gruppi di lavoro specifici

Soggetti coinvolti:

Studenti: tutta la classe

Docenti: prof.ssa Francesca Veronese (arte), prof. Gianluca Banci (diritto e legislazione turistica)

Obiettivi raggiunti:

La classe ha migliorato le proprie competenze linguistiche e compreso l'importanza di un approccio multidisciplinare all'analisi della contemporaneità.

Programma svolto:

- La dimensione internazionale del turismo (prof. Gianluca Banci)

Questa parte del programma è stata svolta nel corso del secondo quadrimestre in parte con lezioni in presenza (5 ore in totale), in parte tramite la metodologia della cd. Flipped Classroom, ed in ogni caso sempre con l'impiego della metodologia CLIL: gli studenti sono stati chiamati a compilare moduli realizzati dal docente, aventi ad oggetto i seguenti argomenti:

- international tourism
- the World Tourism Organization
- NGOs and tourism
- Tourism and environment
- Tourism and culture

Valutazione

Criteri di valutazione

È stato valutato il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e in particolare in termini di competenze (trattandosi di un modulo DAD). Nella valutazione si è tenuto conto:

- della conoscenza generale dei contenuti trattati;
- della capacità di utilizzare la L2 per veicolare i contenuti trattati;
- del livello di autonomia e originalità nella produzione.

Modalità di valutazione

La valutazione è stata effettuata alla fine del percorso, sull'elaborato consegnato.

- Cubism, a new point of view (prof.ssa Francesca Veronese)

Questa parte del programma è stata svolta come DAD dal 14 al 21 marzo per un totale di 5 h di lavoro (3h in presenza, 2h di lavoro autonomo degli studenti) sul tema del movimento cubista e la sua portata innovativa: scomposizione dell'immagine analitica e sintetica, quarta dimensione.

Valutazione

Criteri di valutazione

È stato valutato il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e in particolare in termini di competenze (trattandosi di un modulo DAD). In particolare è stato valutato il lavoro di scelta e ricerca delle opere - data la definizione dei punti essenziali del movimento cubista - e della spiegazione fornita in merito. Nella valutazione si è tenuto conto:

- della conoscenza generale dei contenuti trattati;
- della capacità di utilizzare la L2 per veicolare i contenuti trattati;
- del livello di autonomia e originalità nella produzione.

Modalità di valutazione

La valutazione è stata effettuata alla fine del percorso, sull'elaborato consegnato.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ISTITUTO SUPERIORE STATALE "LEARDI" - ISTITUTO TECNICO AGRARIO "V.LUPARIA"
a.s. 2019 - 2020

LINEE GUIDA

Per allestimento dell'elaborato di inizio colloquio

Esame di stato

Le presenti Linee Guida propongono alcune istruzioni operative, al fine di convergere a CRITERI COMUNI utili al Candidato per l'allestimento dell'elaborato da discutere ad inizio colloquio.

Come indicato al comma 1, lettera a) dell' art. 17 dell'Ordinanza Ministeriale n.10 del 16.5.2020 concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, le discipline coinvolte nella produzione dell'elaborato, sono quelle di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta nel decreto materie. L'elaborato deve essere personalizzato, evidenziando le capacità di analisi del candidato tali da evidenziare le conoscenze e competenze acquisite durante il percorso di studi.

I criteri d'indirizzo comuni, per la produzione dell'elaborato e riconducibili a tutti i corsi dei nostri Istituti Leardi e Luparia, si possono delineare come segue:

- a) sviluppo ed esposizione di un'esercitazione, relazione, tema tecnico, elaborato scritto – grafico, svolto durante l'anno in preparazione alla seconda prova scritta.

L'elaborato dovrà riprodurre le tematiche svolte in classe, in tutto o in parte, e sarà utile ad inizio colloquio per approfondire dettagli di ordine professionalizzanti.

Lo spunto sono i diversi temi Ministeriali assegnati per ogni indirizzo di studi, negli scorsi anni scolastici.

L'elaborato, dovrà inoltre essere corredato da immagini, schemi, grafici e/o altro materiale, in modo da consentire al meglio la trattazione da parte del Candidato.

- b) Esposizione di un "elaborato tecnico – professionalizzante" svolto durante l'anno ed eseguito sin dall'inizio con lo scopo di discuterlo in sede d'Esame.

L'esposizione potrà interessare l'intero elaborato o parte di esso, e dovrà riguardare le tematiche specifiche dell'indirizzo di studi, in modo da far scaturire padronanza dei contenuti tecnici e competenze professionali del candidato.

- c) Presentazione di un sintetico "approfondimento teorico" su un argomento trattato durante l'anno. La fonte da suggerire per la produzione dell'elaborato, può essere il libro di testo in adozione o qualsiasi altro strumento suggerito dal Docente (dispense allestite ed utilizzate nelle spiegazioni in classe, bibliografia specifica, siti sul web, ecc.....)

L'approfondimento, in forma testuale, dovrà essere corredato da immagini e/o grafici, al fine di consentire al Candidato un'esauriente trattazione professionalizzante.

Tempistiche indicate dal comma 1, lettera a) art. 17 O.M. del 16/05/2020 sugli Esami di Stato :

L'elaborato verrà somministrato agli studenti entro il 30 maggio, utilizzando la mail del dominio istituzionale ed inviarlo ai docenti delle materie interessate dalla prova;

nome.cognome@istitutoleardi.edu.it

nome.cognome@luparia.it

ed alla segreteria

mariella.sorisio@istitutoleardi.gov.it

La restituzione da parte degli studenti avverrà improrogabilmente entro il 13 giugno, sempre utilizzando il dominio istituzionale, ai docenti di indirizzo e al coordinatore;

1. Nella mail specificare: Classe- cognome e nome del candidato. Ogni foglio dovrà riportare il nome del candidato.

L'elaborato dovrà essere presentato in sede d'esame su supporto cartaceo e informatico , al fine di consentirne al meglio la discussione davanti alla Commissione.

Viene riportato di seguito, stralcio dell'Ordinanza (art. 17), d'interesse comune:

Articolo 17

(Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame)

1. L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato.

L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno. Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati;

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3;

d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

2. Per quanto concerne le **conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica** (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della Commissione di esame.

3. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata complessiva indicativa di 60 minuti.

