



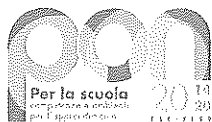
The Digital Skills Standard



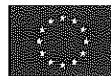
N.433 QM

TEST CENTER

Accreditato



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA

Fondo sociale europeo
Fondo europeo di sviluppo regionale

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe

Sezione

Corso

5

A

GR

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "LEARDI" - C.F.: 91021500060 - Codice M.I.U.R.: ALIS01300R

INDIRIZZI: A.F.M. - TURISMO - C.A.T. - GRAFICA E COMUNICAZIONE - codice M.I.U.R.: ALTD013013

LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE "Angelo MORBELL" - codice M.I.U.R.: ALSL013014

Corso SERALE - codice M.I.U.R.: ALTD01352D

VIA LEARDI, 1 - 15033 CASALE MONFERRATO (AL) - TEL. 0142452031 - TEL./FAX 014276136

E-Mail: alis01300r@istruzione.it - P.E.C.: alis01300r@pec.istruzione.it - Sito Web: <http://www.istitutoleardi.it>

Con aggregazione:

ISTITUTO TECNICO per l'AGRICOLTURA STATALE con CONVITTO ANNESSO "V. LUPARIA" - codice M.I.U.R.: ALTA01301L

VIA LUPARIA, 14 - fraz. San Martino di Rosignano - 15030 ROSIGNANO M.TO (AL)

TEL.: 0142690064 - 0142488214 - Fax. 0142488748 - E-Mail: segreteria@luparia.it - Sito Web: <http://www.luparia.it>

Riferimenti normativi

OM N. 55 del 22/03/2024

Articolo 10

(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendimento di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del documento possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

Nella Regione Lombardia, per i candidati di cui all'art. 3, comma 1, lettera c), sub i., il documento del consiglio di classe fa riferimento, in particolare, ai contenuti, ai metodi, ai mezzi, agli spazi e ai tempi del percorso formativo, nonché ai criteri, agli strumenti di valutazione adottati e agli obiettivi raggiunti ai fini dell'accertamento delle conoscenze, competenze e capacità, con specifico riferimento al colloquio. Il documento è predisposto dal consiglio della classe dell'istituto professionale al quale i candidati sono assegnati in qualità di candidati interni, sulla base della relazione documentata dell'istituzione formativa che ha erogato il corso. La struttura complessiva del documento della classe alla quale sono assegnati detti candidati si distingue in due o più sezioni, ciascuna delle quali dedicata a una delle articolazioni in cui si suddivide la classe.

Nelle Province autonome di Trento e Bolzano, il documento del consiglio di classe, predisposto direttamente dall'istituzione formativa, fa riferimento, in particolare, ai contenuti, ai metodi, ai mezzi, agli spazi e ai tempi del percorso formativo, nonché ai criteri, agli strumenti di valutazione adottati e agli obiettivi raggiunti ai fini dell'accertamento delle conoscenze, competenze e capacità, con specifico riferimento al colloquio.

Articolo 19

(Prima prova scritta)

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Articolo 20

(Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal D.M. 26 gennaio 2024 n.10.

3. Negli istituti professionali di nuovo ordinamento, la seconda prova non verte su discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati. Pertanto, la seconda prova d'esame degli istituti professionali di nuovo ordinamento è un'unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la "cornice nazionale generale di riferimento" che indica:

a. la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell'indirizzo (adottato con d.m. 15 giugno 2022, n. 164);

b. il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi.

4. Con riferimento alla prova di cui al comma 3, le commissioni declinano le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato (o agli specifici percorsi attivati) dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e tenendo conto della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto, con le modalità indicate di seguito, costruendo le tracce delle prove d'esame con le modalità di cui ai seguenti commi. La trasmissione della parte ministeriale della prova avviene tramite plico telematico, il martedì precedente il giorno di svolgimento della seconda prova. La chiave per l'apertura del plico viene fornita alle ore 8:30; le commissioni elaborano, entro il mercoledì 19 giugno per la sessione ordinaria ed entro il mercoledì 3 luglio per la sessione suppletiva, tre proposte di traccia. Tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta dai candidati.

5. La prova di cui al comma 3 è predisposta secondo le due seguenti modalità, alternative tra loro, in relazione alla situazione presente nell'istituto:

A. Se nell'istituzione scolastica è presente, nell'ambito di un indirizzo, un'unica classe di un determinato percorso, l'elaborazione delle proposte di traccia è effettuata dai docenti della commissione/classe titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al conseguimento delle competenze oggetto della prova, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe.

B. Se nell'istituzione scolastica sono presenti più classi quinte che, nell'ambito dello stesso indirizzo, seguono lo stesso percorso e hanno perciò il medesimo quadro orario ("classi parallele"), i docenti titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al conseguimento delle competenze oggetto della prova di tutte le commissioni/classi coinvolte elaborano collegialmente le proposte di traccia per tali classi quinte, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte. In questo caso, poiché la traccia della prova è comune a più classi, è necessario utilizzare, per la valutazione della stessa, il medesimo strumento di valutazione, elaborato collegialmente da tutti i docenti coinvolti nella stesura della traccia in un'apposita riunione, da svolgersi prima dell'inizio delle operazioni di correzione della prova.

6. In fase di stesura delle proposte di traccia della prova di cui al comma 3, si procede inoltre a definire la durata della prova, nei limiti e con le modalità previste dai Quadri di riferimento, e l'eventuale prosecuzione della stessa il giorno successivo, laddove ricorrano le condizioni che consentono l'articolazione della prova in due giorni. Nel caso di articolazione della prova in due giorni, come previsto nei Quadri di riferimento, ai candidati sono fornite specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Le indicazioni relative alla durata della prova e alla sua eventuale articolazione in due giorni sono comunicate ai candidati tramite affissione di apposito avviso presso l'istituzione scolastica sede della commissione/classe, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento.

7. Nelle Province autonome di Trento e di Bolzano, per i corsi annuali, di cui all'art. 3, comma 1, lettera c), sub ii, le commissioni predispongono la seconda prova sulla base della parte nazionale della stessa, che indicherà la tipologia e il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo cui la prova dovrà fare riferimento, declinando le indicazioni ministeriali in relazione ai risultati di apprendimento specifici e caratterizzanti i piani di studio del corso annuale. La trasmissione della parte nazionale della prova avviene tramite plico telematico, il martedì precedente il giorno di svolgimento della seconda prova. La chiave per l'apertura del plico viene fornita alle ore 8:30; le commissioni elaborano, entro il mercoledì 19 giugno per la sessione ordinaria ed entro il mercoledì 3 luglio per la sessione suppletiva, tre proposte di traccia. Tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta dai candidati. In sede di riunione preliminare, le commissioni definiscono le modalità organizzative per lo svolgimento della prova; le modalità organizzative e gli orari di svolgimento sono comunicati ai candidati il giorno della prima prova.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione professionale che fanno riferimento al previgente ordinamento, la seconda prova d'esame è costituita da una prima parte nazionale della traccia, inviata tramite plico telematico, e da una seconda parte elaborata dalle commissioni, in coerenza con quanto previsto dai quadri di riferimento di cui al D.M. N. 769 del 2018. Pertanto, le commissioni:

- predispongono la seconda parte della seconda prova tenendo conto del piano dell'offerta formativa della scuola;
- in sede di riunione preliminare definiscono le modalità organizzative per lo svolgimento della prova, che può essere svolta lo stesso giorno o il giorno successivo tenendo conto della specificità dell'indirizzo e della disponibilità di attrezzature e laboratori. Le modalità organizzative e gli orari di svolgimento sono immediatamente comunicati alla scuola e ai candidati il giorno della prima prova;

- il giorno stabilito per lo svolgimento della seconda parte della seconda prova, elaborano il testo della parte di loro competenza tenendo in debito conto i contenuti e la tipologia della parte nazionale della traccia.

La commissione d'esame tiene conto, altresì, del percorso di studio personalizzato (PSP) formalizzato nel patto formativo individuale (PFI), privilegiando tipologie funzionali alla specificità dell'utenza.

9. Nei licei coreutici, al fine di consentire all'intera commissione di assistere alle esibizioni collettive della sezione di danza classica e della sezione di danza contemporanea, si procede prima alla esibizione collettiva della sezione di danza classica e, dopo due ore, alla esibizione collettiva della sezione di danza contemporanea. I candidati che hanno effettuato l'esibizione collettiva di danza classica procedono subito dopo, sotto adeguata vigilanza, alla stesura della relazione accompagnatoria e, analogamente, i candidati della sezione di danza contemporanea.

10. Nei licei musicali e coreutici, qualora necessario, al fine di assicurare il regolare svolgimento dell'esame, con decisione motivata del presidente, la seconda parte della seconda prova può svolgersi in due o più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento nei licei musicali e per tipologia di danza nei licei coreutici. Negli stessi licei musicali, inoltre, per lo svolgimento della seconda prova d'esame, il candidato deve potersi avvalere di idonee dotazioni strumentali (quali, a esempio, computer, tastiera, cuffie, riproduttori di file audio, *software* dedicati). Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua *performance*, qualora la stessa non sia individuale. L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe. Nei licei coreutici, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (esecuzione individuale) non è consentita l'esecuzione di passi a due/duetti, essendo già stata offerta al candidato la possibilità di esibirsi in una *performance* collettiva nella prima parte della seconda prova.

11. Negli istituti che mettono a disposizione delle commissioni e dei candidati i materiali e le necessarie attrezzature informatiche e laboratoriali (con esclusione di internet), è possibile effettuare la prova progettuale (per esempio, di Progettazione, costruzioni e impianti e di analoghe discipline) avvalendosi del CAD. È opportuno che tutti i candidati della stessa classe eseguano la prova secondo le medesime modalità operative.

12. Ai fini dello svolgimento della seconda prova scritta è consentito l'uso delle calcolatrici scientifiche o delle calcolatrici grafiche purché non dotate della capacità di elaborazione simbolica algebrica (CAS – Computer Algebra System o SAS - Symbolic Algebra System), cioè della capacità di manipolare espressioni matematiche, e non abbiano la disponibilità di connessione INTERNET. Per consentire alla commissione d'esame il controllo dei dispositivi in uso, i candidati che intendono avvalersi della calcolatrice devono consegnarla alla commissione in occasione dello svolgimento della prima prova scritta.

13. Al fine dello svolgimento della seconda prova scritta nei licei linguistici, le istituzioni scolastiche interessate indicano chiaramente, nel modello utilizzato per la configurazione delle commissioni, qual è la Lingua e cultura straniera del rispettivo piano di studio, oggetto di tale prova ai sensi dell'allegato 1, al d. m. 10 del 26 gennaio 2024

14. Negli istituti con sezioni con opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca, ciascuna di tali lingue deve essere considerata come Lingua e cultura straniera 2 dei rispettivi piani di studio. Parimenti, negli istituti con i percorsi EsaBac ed EsaBac techno, la lingua francese deve essere considerata come Lingua e cultura straniera 2 dei rispettivi piani di studio.

Articolo 22 (Colloquio)

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente, di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

Per le Province autonome di Trento e di Bolzano, relativamente ai corsi annuali di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c), sub ii., nell'ambito del colloquio il candidato espone, eventualmente anche in forma di elaborato multimediale, il progetto di lavoro (project-work) individuato e sviluppato durante il corso annuale, evidenziandone i risultati rispetto alle competenze tecnico-professionali di riferimento del corso annuale, la capacità di argomentare e motivare il processo seguito nell'elaborazione del progetto.

La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A

1. Storia della classe

1.1 insegnanti

N.	MATERIA	CLASSE 3 ^a	CLASSE 4 ^a	CLASSE 5 ^a
1	Lingua e Letteratura Italiana	T. Lanna	S. Mazzucco	Continuità
2	Storia	T. Lanna	S. Mazzucco	Continuità
3	Lingua inglese	S. Albertini	A. Lungo	D. Oddone
4	Matematica/ complementi di Matematica	S. Cabodi	Continuità	G. Marchese
5	Teoria della comunicazione	C. Piola	Continuità	=
6	Progettazione multimediale	A. Carrera	Continuità (fino a 9 novembre 2022) F. Olivieri (da dicembre 2022)	C. Carrera
7	Tecnologia dei processi di produzione	A. Agliotti	Continuità	Continuità

8	Organizzazione e gestione dei processi produttivi	=	=	D. Talenti
9	Laboratori tecnici	V. Crisafi	Valerio Carando (fino a novembre 2022) A. Carrera (da 10 novembre 2022)	Continuità
10	Scienze motorie e sportive	L. Romani	E. Visentin	A. Coltorti
11	Religione cattolica / Attività alternative	G.P. Cassano L. Esposito	Continuità G. Belfiore	M. Guerrisi P. Patti
12	Educazione civica	C. Piola V. Crisafi T. Lanna A. Agliotti A. Carrera	Continuità G. P. Cassano S. Mazzucco Continuità Continuità	M. Guerrisi D. Talenti D. Oddone S. Mazzucco C. Carrera A. Carrera
13	Sostegno	G. Randisi M. Re F. Zorzoli	Continuità Continuità Continuità	Continuità E. Guarasci Continuità

Nota: se l'insegnante della materia non è cambiato segnalare con la dizione CONTINUITA', se in un a.s. si succedono più insegnanti indicare per ognuno il periodo.

1.2 studenti

STUDENTI	INIZIO ANNO			FINE ANNO			
	DA CLASSE	RIPETENTI	TOTALE	PROMOSSI		NON	RITIRATI
	PRECED.			senza deb.	con debito	PROMOSS I	
classe 3 ^	19	0	24	16	5	3	0
classe 4 ^	21	0	21	12	8	1	0
classe 5 ^	20	0	20	/	/	/	/

Nota: riportare per ogni anno il numero di studenti.

1.3 risultato dello scrutinio finale della classe III

(esclusi non promossi e ritirati)

	Fra 8 e 10	7	6 senza debito formativo	6 con debito formativo
N. STUDENTI con voto	6	9	1	5

1.4 risultato dello scrutinio finale della classe IV

(esclusi non promossi e ritirati)

	Fra 8 e 10	7	6 senza debito formativo	6 con debito formativo
N. STUDENTI con voto	8	4	/	8

2. Informazioni sul curriculum

Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

ISTITUTO TECNICO PER IL SETTORE TECNOLOGICO: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Il Diplomato in “**Grafica e Comunicazione**” ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all’uso delle tecnologie per produrla.

Interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell’editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell’intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

E’ in grado di intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti. Inoltre ha la possibilità di integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa.

Quadro orario settimanale (dal PTOF)

GRAFICA E COMUNICAZIONE					
DISCIPLINE CLASSI	1	2	3	4	5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia, Cittadinanza e Costituzione	2	2	2	2	2
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Geografia	1				
Scienze integrate (della Terra e Biologia)	2	2			
Scienze integrate (Fisica)	2				
Scienze integrate (Chimica)		2			
Tecnologie informatiche	3				
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	3	3			
Scienze e tecnologie applicate		3			
Complementi di matematica			1	1	
Teoria della comunicazione			3	2	3

Progettazione multimediale	4	4	3		
Tecnologia dei processi di produzione	4	4	3		
Organizzazione e gestione dei processi produttivi				4	
Laboratori tecnici	6	6	6		
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	33	32	32	32	32

2.1 Tempi del percorso formativo

DISCIPLINA	ORE ANNUALI PREVISTE	ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO ALLA REDAZIONE DEL PRESENTE DOCUMENTO
Lingua e letteratura italiana	132	93
Storia	66	52
Lingua inglese	99	68
Matematica/ Complementi di matematica	99	72
Progettazione multimediale	132	113
Tecnologia dei processi di produzione	99	86
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	132	109
Laboratori tecnici	198	186
Scienze motorie e sportive	66	52
Religione cattolica o Attività alternative	27	21
Educazione Civica	33	40

NOTA: le ore annuali previste si calcolano sulla base di 33 settimane scolastiche ed in funzione dell'orario effettivo di ciascuna materia.

3. Valutazione

3.1 criteri adottati

Nella valutazione delle prove SCRITTE si è tenuto conto di:

1. comprensione
2. conoscenza
3. applicazione
4. analisi
5. sintesi
6. competenze linguistiche
7. uso di linguaggi specifici
8. competenze professionali

Nella valutazione delle prove ORALI si è tenuto conto di:

- contenuti

- ampiezza
- coerenza
- collegamenti
- precisione
- focalizzazione
- problematizzazione

- competenze comunicative

1. chiarezza espositiva
2. precisione linguistica
3. fluidità, scioltezza

- strategie

1. Pianificazione
2. Flessibilità

3.2 tipologie prevalentemente usate

MATERIE	ORALI	SCRITTE
Lingua e letteratura italiana	1	3,8,9
Storia	1	10,11,12,18 (verifica scritta)
Lingua inglese	1	10,11,12
Matematica/ Complementi di matematica		15,11
Progettazione multimediale		10, 11, 17
Tecnologia dei processi di produzione	1	17,18 (verifica scritta)
Organizzazione e gestione dei processi produttivi		2, 11, 17
Laboratori tecnici		11, 17
Scienze motorie e sportive		11
Religione cattolica o Attività alternative	1	18 (verifica scritta)
Educazione Civica	2	10, 11, 12, 16, 17,18 (realizzazione infografica)

NOTA: Inserire il numero corrispondente alle tipologie di prova eventualmente usate

1. Interrogazione	10. Quesiti vero/falso con obiettivi predefiniti
2. Interrogazione semistrutturata	11. Quesiti a scelta multipla
3. Tema	12. Integrazioni/complementi
4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano	13. Corrispondenze
5. Traduzione da lingua straniera	14. Problema
6. Dettato	15. Esercizi
7. Analisi	16. Analisi di casi
8. Analisi testi	17. Progetto
9. Saggio breve/articolo di giornale	18. Altro (specificare)

4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

4.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

L'Istituto Leardi promuove una valutazione non limitata delle conoscenze, ma anche delle competenze specifiche e trasversali previste dal PECUP dell'indirizzo di studi. In particolare, le seguenti sono le competenze individuate nel PTOF d'Istituto relativamente all'istruzione tecnica e specifiche del corso di Grafica e Comunicazione.

Competenze comuni a tutti i percorsi di istruzione tecnica:

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Competenze specifiche di indirizzo:

- progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
- utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
- realizzare prodotti multimediali.
- progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

4.2. CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

I punteggi sono attribuiti sulla base dell'articolo 15 e della Tabella A prevista dal D.lgs. n.62/17 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo – come previsto dal D.lgs. di cui sopra – la conversione (secondo la Tabella di conversione per la fase transitoria) del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV).

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Per quanto concerne il punto nell'ambito delle bande di oscillazione, esso è stato attribuito sulla base dei criteri individuati dal Collegio dei docenti.

4.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO (Allegato A OM 45/2023)

Si allega al presente documento l'allegato A (OM 45/2023), in cui viene riportata la griglia di valutazione del colloquio d'esame.

4.4. ALTRE EVENTUALI ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO (es. simulazioni colloquio)

In data 9 aprile 2024, tutti gli studenti delle classi quinte d'Istituto hanno svolto la simulazione di Prima prova (Lingua e letteratura italiana).

In data 16 aprile 2024, gli studenti della classe hanno svolto la simulazione di Seconda prova (Progettazione Multimediale).

Il Consiglio di classe si riserva la facoltà di simulare, nell'ultimo periodo dell'anno scolastico, il colloquio orale secondo le indicazioni previste per il nuovo Esame di Stato.

5. INDICAZIONI E STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

L'Istituto Leardi persegue il successo formativo di tutti i suoi studenti e l'inclusione degli allievi, con particolare riguardo verso gli alunni con Bisogni Educativi Speciali e gli alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (normativa di riferimento: legge 104/92, legge 170/2010, Direttiva Ministeriale 27/12/2012, Circolare Ministeriale n. 8 del 06/03/2013).

Per quanto riguarda gli alunni con BES, si rimanda al PDP (Piano Didattico Personalizzato) redatto dal Consiglio di classe, già menzionato nel Profilo della Classe ed allegato al presente documento.

Il Consiglio di Classe ha messo in atto strategie finalizzate a consentire agli allievi di essere sempre aggiornati sul lavoro svolto in classe e ha costruito, ove necessario, curricoli individualizzati che hanno permesso loro il recupero delle conoscenze. L'obiettivo della didattica inclusiva è quello di ripensare la progettazione curricolare come flessibile e aperta a differenti abilità, attenta all'accrescimento di competenze complementari sviluppate che concorrono al percorso educativo personalizzato degli studenti.

6. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

6.1 Metodologie e strategie didattiche

I corpo docente, in un contesto di libertà di insegnamento, ha definito per le proprie discipline le metodologie e le strategie didattiche più appropriate per perseguire gli obiettivi formativi trasversali e specifici. Si rimanda perciò al piano di lavoro annuale del Consiglio di Classe, ai piani di lavoro dei singoli insegnanti, nonché alle specifiche descrizioni delle attività didattico-disciplinari presenti in calce del seguente documento.

6.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento

CLIL: La storia dell'arte del 19° e 20° Secolo

- **ROMANTICISMO:** John Constable (The Hay Wain) 1821 e William Turner (A Disaster at Sea) 1835 – (Snow Storm) 1842
- **IMPRESSIONISMO:** Le 8 mostre degli impressionisti dal 1874 – 1886 – Berthe Morisot (Lady at Her Toilette) 1875-80 Claude Monet (Taking a walk near Argenteuil) 1875
- **POST IMPRESSIONISMO:** Vincent van Gog (Starry Night) 1889 – George Seurat (A Sunday Afternoon on the Isle of La Grande Jatte) 1885
- **CUBISMO:** Pablo Picasso (Guernica)
- **ESPRESSIONISMO:** Edward Munch (The Scream) 1893 – Ernst Ludwig Kirchner (Marcella 1909-10)

- **ARTE ASTRATTA:** Piet Mondrian (Pier and Ocean 5) 1914 - (Composition A) 1923 –Wassily Kandinsky (Composition VI) 1913
- **SURREALISMO:** Salvador Dalí (The Persistence of Memory) 1931– Joan Miró (the Harlequin Carnival) 1924 - 25 – Max Ernst (The Attirement of the Bride) 1940. René Magritte (the Son of Man) 1964
- **ESPRESSIONISMO ASTRATTO:** Jackson Pollock (Blue Poles) 1952

6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio di studi, hanno svolto diverse attività inerenti ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), ex Alternanza Scuola-Lavoro. Qui di seguito vengono riportati i moduli delle iniziative erogate dalla scuola in orario curricolare, mentre si rimanda al "Curriculum dello studente" dei singoli alunni per una descrizione più dettagliata delle specifiche attività svolte su base individuale o volontaristica.

TOTALE DEL MONTE ORE EROGATE NEL TRIENNIO:

Da un minimo di 150 ore ad un massimo di 188 ore (comprensivo dell'attività di stage aziendale)

➤ **CLASSE TERZA (a.s. 2021/2022) – monte ore erogato: 25 ore**

La sicurezza sui luoghi di lavoro:

- Corso online sulla sicurezza (4h)
- Corso online sulla sicurezza specifica - rischio basso (4h)
- Corso online videoterminalisti (2h)

Attività trasversali di orientamento e di cittadinanza attiva:

- Incontro sui cambiamenti climatici nell'ambito del progetto "Connessioni prossime"
- Partecipazione al Festival educazione civica
- IL LAVORO CHE CI SALVERÀ – cura, innovazione e riscatto: una visione prospettica - Rete Scuole insieme
- Partecipazione all'evento "Giornata Nazionale contro il Bullismo"
- Incontro Incontro "L'Alba dei nuovi Dei" con Rete Scuole Insieme: Ore civiche - noi cittadini, noi Comunità
- Convegno online LA VIOLENZA SULLE DONNE Segnali & Sintomi
- Conferenza "penne alpine monferrine"

Attività professionalizzanti corso Grafica:

- Progetto Playground - Junior Basket

➤ **CLASSE QUARTA (a.s. 2022/2023) – monte ore erogato: 40 ore + Stage aziendale**

La sicurezza sui luoghi di lavoro:

Corso teorico di primo soccorso (6h)

Attività trasversali di orientamento e di cittadinanza attiva:

- presentazione del premio "Luisa Minazzi - ambientalista dell'anno"
- Partecipazione all'incontro online "Prevenire e difendersi dalla violenza digitale di genere", a cura dell'Associazione "TO Be Human"
- Incontro on line: "Il diritto di essere libere"

- Partecipazione all'evento "Corsa contro la fame"
- Incontro di orientamento in uscita : Università IULM
- incontro di orientamento in uscita con Event Horizon School of Digital Art.

Attività professionalizzanti corso Grafica:

- Presentazione e realizzazione progetto "Graphic novel" sulla Resistenza con Sergio Favretto.
- Visita alla mostra dedicata A. Warhol

➤ CLASSE QUINTA (a.s. 2023/2024) – monte ore erogato

Attività professionalizzanti:

- Visita al museo del cinema di Torino e alla mostra dedicata a Tim Burton
- Progetto A scuola per le professioni del domani - in collaborazione con Radio Gold
- Visita presso Camera Torino - Mostra Rober Capa e Gerda Taro
- Incontro con Accademia di Belle Arti - LABA
- Incontro con Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova.

Attività trasversali di orientamento e di cittadinanza attiva:

- Partecipazione alla cerimonia di giuramento dei carabinieri. Progetto consiglio regionale del Piemonte
- Progetto Convenzione sui diritti dell'Infanzia e dell'adolescenza
- Incontri formativi con il Rotary Club: Approfondimento sulle competenze tecnico-professionali richieste dal mondo del lavoro. Simulazioni di colloqui di lavoro con esperti del settore.
- Progetto D'Amore non si muore
- Incontro con l'associazione Aido
- Incontro informativo " In montagna con Marco Confortola dalle Alpi al tetto del tetto del mondo"
- Progetto ICARO - educazione stradale
- Partecipazione alla conferenza EU: Back to School
- Realizzazione Capolavoro e accesso piattaforma UNICA

6.4 Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

- 9 aprile 2024: Simulazione di Prima prova (Lingua e letteratura italiana).
- 16 aprile 2024: Simulazione di Seconda prova (Progettazione Multimediale).

7. ATTIVITÀ E PROGETTI

Nel corso del corrente anno scolastico, sono stati proposti diversi progetti e attività di approfondimento. Qui di seguito si raggruppano, indicando se sono stati rivolti all'intero gruppo classe o se sono stati svolti facoltativamente da un gruppo limitato di allievi.

Progetti e attività che hanno coinvolto l'intero gruppo classe:

- Progetto A scuola per le professioni del domani - in collaborazione con Radio Gold;
- Incontri formativi con il Rotary Club: Il mondo del lavoro e simulazione di colloquio;
- Visita presso Camera Torino - Mostra Rober Capa e Gerda Taro
- Visita al museo del cinema di Torino e alla mostra dedicata a Tim Burton
- Progetto ICARO - educazione stradale
- Progetto consiglio regionale del Piemonte - cerimonia Carabinieri

- Progetto D'Amore non si muore
- Incontro con l'associazione Aido
- Incontro con Accademia di Belle Arti - LABA
- Incontro con Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova
- Progetto Convenzione sui diritti dell'Infanzia e dell'adolescenza
- Incontro informativo " In montagna con Marco Confortola dalle Alpi al tetto del tetto del mondo"
- Partecipazione alla conferenza EU: Back to School

Progetti cui hanno partecipato facoltativamente gli studenti:

- Certificazioni linguistiche;
- Certificazione informatica ICDL;

7.1. Attività di recupero e potenziamento

Nel corso del corrente anno scolastico, alcuni docenti hanno svolto attività di recupero e potenziamento delle carenze formative in orario curricolare. Sono state proposte inoltre attività in classe e laboratoriali in vista delle prove INVALSI e delle nuove tipologie previste dal Ministero per l'Esame di Stato.

Tutti i docenti, inoltre, dal 1° febbraio al 7 febbraio 2024 hanno svolto attività di recupero delle insufficienze e di potenziamento in orario curricolare durante la pausa didattica, deliberata dal Collegio dei Docenti.

7.2. Attività e progetti attinenti a "Educazione Civica"

Per quanto riguarda la disciplina trasversale "Educazione civica" è stato programmato un percorso, di almeno 33 ore annue, a cura di alcuni docenti della classe; sono stati trattati i seguenti nodi concettuali:

- Agenda 2030
- Le dipendenze (sostanze legali, illegali e i comportamenti additivi)

Per maggiori dettagli si rimanda al punto 8 relativo alla materia ed al programma disciplinare allegato al presente documento.

7.3. Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa – VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

- Visita museo del cinema di Torino - mostra di Tim Burton
- Visita presso Camera Torino - Mostra Rober Capa e Gerda Taro

7.4 Percorsi interdisciplinari

MACROTEMI	DISCIPLINE POTENZIALMENTE COINVOLTE
-----------	-------------------------------------

COMUNICAZIONE PER IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratori tecnici; • Progettazione multimediale; • Tecnologia dei processi di produzione; • Lingua e letteratura italiana; • Storia; • Lingua Inglese; • Organizzazione e gestione dei processi di produzione;
GRAFICA E COMUNICAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratori tecnici; • Progettazione multimediale; • Tecnologia dei processi di produzione; • Lingua e letteratura italiana; • Storia; • Lingua Inglese; • Organizzazione e gestione dei processi di produzione;
STRUMENTI PER LA PRODUZIONE FOTOGRAFICA O MULTIMEDIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratori tecnici; • Progettazione multimediale; • Tecnologia dei processi di produzione; • Lingua Inglese; • Organizzazione e gestione dei processi di produzione;
INFORMAZIONE E TECNICHE DI STAMPA	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratori tecnici; • Progettazione multimediale; • Tecnologia dei processi di produzione; • Lingua e letteratura italiana; • Storia; • Lingua Inglese; • Organizzazione e gestione dei processi di produzione;
PRODUZIONE AUDIOVISIVA, LINGUAGGIO E TECNICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratori tecnici; • Progettazione multimediale; • Tecnologia dei processi di produzione; • Lingua e letteratura italiana; • Storia; • Lingua Inglese; • Organizzazione e gestione dei processi di produzione;

7.5 iniziative ed esperienze extracurricolari (se presenti in aggiunta ai percorsi in alternanza)

Nulla da segnalare.

7.6. Eventuali attività specifiche di orientamento

I docenti delle materie di indirizzo hanno condiviso materiali inerenti all'orientamento in uscita e hanno guidato gli studenti alla consultazione dei siti relativi ai percorsi post diploma (Università, Accademie, corsi ITS) nell'ambito dei percorsi PCTO come sopra descritto (vedi punto 6.3)

9. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

Le attività didattiche svolte nell'ambito delle varie discipline verranno presentate nel seguente ordine:

MATERIA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Silvia Mazzucco
Storia	Silvia Mazzucco
Lingua inglese	Daniela Luisa Oddone
Matematica/ Complementi di matematica	Giuseppe Marchese
Progettazione multimediale	Chiara Carrera
Tecnologia dei processi di produzione	Andrea Filippo Agliotti
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Daniele Talenti
Laboratori tecnici	Arianna Carrera
Scienze motorie e sportive	Alessio Coltorti
Ed.Civica	Daniele Talenti, Melania Guerrisi, Daniela Luisa Oddone, Silvia Mazzucco, Chiara Carrera e Arianna Carrera
Religione cattolica o Attività alternative	Melania Guerrisi e Patti Paola

8. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

• LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE SILVIA MAZZUCCO

TESTI ADOTTATI R. Carnero, G. Iannaccone, *Il tesoro della Letteratura*, voll. 2 e 3, Giunti TVP

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2023/2024 93 ORE SU 132 ORE PREVISTE (al 15/05/2023)

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

- Giacomo Leopardi
- Alessandro Manzoni
- La letteratura del Secondo Ottocento (Positivismo e Decadentismo)
- Giovanni Verga e il Verismo
- Gabriele D'Annunzio
- Il romanzo di Primo Novecento
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello
- La poesia del Novecento
- Giuseppe Ungaretti
- Eugenio Montale

COMPETENZE:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della Letteratura.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

CAPACITA':

- Apprezzare e interiorizzare il significato della crisi culturale seguita all'unificazione italiana fino al mondo contemporaneo.
- Riflettere sulle radici ottocentesche di alcuni problemi della storia italiana.
- Apprezzare e interiorizzare il significato dei movimenti letterari del XIX e XX secolo come espressione della cultura e della sensibilità delle varie epoche.
- Comprendere la centralità di ciascuno degli autori trattati nella storia della letteratura italiana.
- Riflettere sui principali elementi caratterizzanti la poetica dei diversi autori affrontati e le tematiche principali da loro trattate.
- Riflettere sui problemi aperti dai vari autori nelle loro opere, traendone stimoli utili a una riflessione culturale estesa alla contemporaneità. Trarre stimoli per condurre una riflessione autonoma su questi temi in vista di una loro attualizzazione.

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Project based Learning

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

- Libro di testo con espansione online
- Dispense e appunti delle lezioni
- Presentazioni PowerPoint
- Mappe concettuali

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

- Giacomo Leopardi
- Alessandro Manzoni
- La letteratura del Secondo Ottocento (Positivismo e Decadentismo)
- Giovanni Verga e il Verismo
- Gabriele D'Annunzio

2° Quadrimestre

- Il romanzo di Primo Novecento

- Italo Svevo
- Luigi Pirandello
- La poesia del Novecento
- Giuseppe Ungaretti
- Eugenio Montale

8.5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (eventuali allegati in appendice)

- Verifiche formative e sommative;
- interrogazioni orali;
- esercizi di comprensione, analisi, parafrasi e commento;
- produzione scritta secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato.

8.6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

8.7 ALTRO

• STORIA

MATERIA STORIA

DOCENTE SILVIA MAZZUCCO

TESTI ADOTTATI Vittoria Calvani, *Una storia per il futuro*, vol. 3, Mondadori

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2023/2024 52 ORE SU 66 ORE PREVISTE (al 15/05/2023)

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

- La società di massa
- L'età giolittiana
- L'Europa e il mondo alle porte della Prima guerra mondiale
- La Prima guerra mondiale
- I trattati di pace
- La Rivoluzione Russa
- Il dopoguerra in Europa e negli USA
- La crisi del '29
- Il dopoguerra in Italia e il fascismo
- Il nazismo
- La seconda guerra mondiale
- Gli equilibri mondiali nel secondo dopoguerra (cenni)

COMPETENZE:

- Collocare gli eventi nella giusta successione cronologica.

- Usare le periodizzazioni e le classificazioni storiche.
- Usare i principali strumenti metodologici per la rappresentazione della successione cronologica e della dimensione spaziale (carte, mappe, linee del tempo ecc.) ed esser capaci di applicarli seguendo le indicazioni di esercitazione.
- Utilizzare in modo appropriato il lessico disciplinare.
- Riconoscere la differenza tra documento e fonte.

CAPACITA':

- Cogliere i caratteri essenziali della società di massa, nei diversi ambiti.
- Individuare i principali punti di tensione e instabilità nella geopolitica europea.
- Inserire le vicende italiane nel più generale contesto europeo (prima e dopo il 1914) e individuare gli interessi in gioco nel dibattito tra neutralisti e interventisti.
- Conoscere la dimensione geografica degli eventi bellici nei due conflitti mondiali.
- Individuare i fattori di crisi del primo dopoguerra nei diversi ambiti (psicologico, economico, sociale...).
- Comprendere il significato dei concetti storiografici di "genocidio" e "totalitarismo"
- Comprendere i fattori che favorirono l'affermazione di regimi non democratici tra le due guerre.
- Confrontare i caratteri dei regimi staliniano, nazista e fascista.
- Comprendere i nessi tra la speculazione finanziaria e la crisi economica.
- Individuare i nessi tra l'esito della guerra, la crisi economica e l'ascesa del nazismo.
- Saper utilizzare il lessico specifico della storiografia: Resistenza, genocidio, Olocausto, Shoah, cortina di ferro, ecc.
- Individuare i nessi tra l'esito della guerra mondiale e l'inizio della Guerra fredda.
- Capire le differenze ideologiche tra le due superpotenze.

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Project based Learning

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

- Libro di testo con espansione online
- Dispense e appunti delle lezioni
- Presentazioni PowerPoint
- Mappe concettuali

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

- La società di massa
- L'età giolittiana
- L'Europa e il mondo alle porte della Prima guerra mondiale
- La Prima guerra mondiale
- I trattati di pace
- La Rivoluzione Russa

2° Quadrimestre

- Il dopoguerra in Europa e negli USA

- La crisi del '29
- Il dopoguerra in Italia e il fascismo
- Il nazismo
- La seconda guerra mondiale
- Gli equilibri mondiali nel secondo dopoguerra (cenni)

8.5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (eventuali allegati in appendice)

- Verifiche formative e sommative;
- interrogazioni orali.

8.6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

8.7 ALTRO

- INGLESE

MATERIA Inglese

DOCENTE Oddone Daniela Luisa

TESTI ADOTTATI New In Design Technical English for Graphic Design and Advertising – Autori Paola Gherardelli ed Elisa Wiley Harrison Ed. Hoepli

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2023/2024 N.68 ORE SU N.99 ORE PREVISTE

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

Durante l'anno scolastico sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- La macchina fotografica digitale
- Tablet e penne digitali
- Descrizione di foto iconiche
- La produzione di libri e riviste
- Kindle e libri digitali
- Fumetti e graphic novels
- I tatuaggi
- La storia dell'Arte nel 19° e 20° secolo
- Lo stile del mercato globale
- L'arte dell'autopromozione
- Scrivere un CV e una Cover Letter.
- Scrivere e-mail e risposte a richieste di lavoro.
- Parlare delle proprie esperienze di PCTO
- Web design
- Web design per smart phone
- Social network design

COMPETENZE:

Gli studenti hanno maturato la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le

conoscenze relative all'universo tecnico-culturale della lingua straniera cogliendone la portata interculturale e riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. Gli studenti hanno utilizzato le loro competenze tecniche per ampliare le loro conoscenze anche attraverso l'utilizzo della lingua straniera. Gli studenti si sono esercitati ad utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere testi scritti e orali di vario tipo.

CAPACITA':

Gli studenti hanno potenziato il lessico specifico relativo agli ambiti tecnico-digitale del graphic design, del settore pubblicitario, editoriale ed artistico. Hanno potenziato le loro capacità di analisi e di giudizio tra le varie espressioni culturali e messo a confronto produzioni tecniche ed artistiche provenienti da lingue/culture diverse. Gli studenti hanno potenziato la loro capacità di collocare un'opera, foto o produzione multimediale e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza facendo collegamenti con altre produzioni ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con cenni a testi di letteratura.

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

- Brainstorming
- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate
- Percorsi guidati anche nel web
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo
- Flipped Classroom
- BYOD

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

- Libro di testo
- Risorse on line
- LIM
- Video esplicativi
- Fotocopie
- Siti di AI per la predisposizione di esercizi e mappe concettuali

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

TITOLO DELL'UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI DI REALIZZAZIONE E MODALITA' PRESCELTE PER LA VERIFICA E PER LA VALUTAZIONE

UdA n. 1 COMPUTER GRAPHICS	La macchina fotografica digitale Tablet e penne digitali Descrizione di foto iconiche	Present continuous Per descrivere una foto E espressioni per esprimere la collocazione dei particolari nello spazio	Saper descrivere una foto.	6 settimane I quadrimestre Verifiche scritte e orali
UdA n. 2 BOOKS & MAGAZINES	La produzione di libri e riviste Kindle e libri digitali	Futuro: tutte le forme	Saper descrivere i processi di realizzazione di libri e riviste. Saper progettare e commentare la copertina di una rivista	5 settimane I quadrimestre Verifiche scritte e orali
UdA n. 3 ILLUSTRATION & DESIGN	Fumetti e graphic novels I tatuaggi	Domande con Wh e How	Saper descrivere e una graphic novel Saper descrivere un tatuaggio	5 settimane I quadrimestre Verifiche scritte e orali

2° Quadrimestre

UdA n. 4 A LOOK AT ART HISTORY	La storia dell'Arte nel 19° e 20° secolo	L'uso del passato e delle espressioni di tempo al passato	Saper commentare un'opera d'arte e collocarla nel contesto storico artistico di riferimento	6 settimane II quadrimestre Verifiche scritte e orali
UdA n. 5 MARKET & DESIGN	Lo stile del mercato globale L'arte dell'autopromozione Scrivere un CV e una Cover Letter. Scrivere e-mail e risposte a richieste di lavoro.	L'uso dei vari registri linguistici formale e informale	Saper parlare delle proprie esperienze in campo tecnico. Fare un resoconto del proprio PCTO	5 settimane II quadrimestre Verifiche scritte e orali
UdA n. 6 ON LINE DESIGN	Web design Web design per smart phone Social network design	L'ordine degli aggettivi	Saper distinguere le caratteristiche proprie dei diversi tipi di web design	5 settimane II quadrimestre Verifiche scritte e orali

8.5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

(eventuali allegati in appendice)

La valutazione dei risultati formativi si è basata su un minimo di tre verifiche per periodo didattico per ciascun allievo tramite interrogazioni orali, test scritti (quesiti vero/falso, quesiti a scelta multipla, quesiti a risposta singola, completamento di tabelle, trattazione sintetica) atti a valutare le competenze.

La scala di valutazione e i relativi criteri indicatori sono quelli deliberati nella riunione dei dipartimenti disciplinari.

8.6 CONTENUTI (vedi argomenti svolti)

8.7 CLIL: La storia dell'arte del 19° e 20° Secolo

- **ROMANTICISMO:** John Constable (The Hay Wain) 1821 e William Turner (A Disaster at Sea) 1835 – (Snow Storm) 1842
- **IMPRESSIONISMO:** Le 8 mostre degli impressionisti dal 1874 – 1886 – Berthe Morisot (Lady at Her Toilette) 1875-80 Claude Monet (Taking a walk near Argenteuil) 1875
- **POST IMPRESSIONISMO:** Vincent van Gog (Starry Night) 1889 – George Seurat (A Sunday Afternoon on the Isle of La Grande Jatte) 1885
- **CUBISMO:** Pablo Picasso (Guernica)
- **ESPRESSIONISMO:** Edward Munch (The Scream) 1893 – Ernst Ludwig Kirchner (Marcella 1909-10)
- **ARTE ASTRATTA:** Piet Mondrian (Pier and Ocean 5) 1914 - (Composition A) 1923 – Wassily Kandinsky (Composition VI) 1913
- **SURREALISMO:** Salvador Dalì (The Persistence of Memory) 1931– Joan Mirò (the Harlequin Carnival) 1924 - 25 – Max Ernst (The Attirement of the Bride) 1940. René Magritte (the Son of Man) 1964
- **ESPRESSIONISMO ASTRATTO:** Jackson Pollock (Blue Poles) 1952

• MATEMATICA

DOCENTE: Marchese Giuseppe

DISCIPLINA: Matematica

TESTI ADOTTATI: Matematica.blu 3ED. - VOLUME 4-5 (LDM) *Autori:* Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone. *Casa Editrice:* Zanichelli Editore

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE: 72 SU NUMERO DI ORE PREVISTE 99

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

Conoscenze

Alla fine del percorso didattico la classe ha mediamente raggiunto una conoscenza essenziale dei contenuti minimi.

Nel gruppo classe sono emersi alunni che hanno raggiunto una conoscenza completa e corretta dei contenuti offrendosi attivamente in un proficuo confronto tra pari per aiutare i compagni che sono riusciti ad acquisire solo una conoscenza parziale degli argomenti affrontati.

Abilità

La maggior parte della classe sa analizzare, sintetizzare e riflettere discretamente sui contenuti appresi.

Nel gruppo classe sono emersi alunni con ottime capacità di analisi, sintesi e riflessione che comprendono completamente i contenuti e sanno utilizzare gli strumenti a disposizione in modo efficace.

Competenze

1. *Pensiero e ragionamento.*

La classe ha raggiunto una discreta capacità di formulare domande che sono tipiche del linguaggio matematico e di prevedere le risposte che la matematica dà a tali domande. È nel complesso sufficiente la capacità di distinguere tra diversi tipi di enunciati (definizioni, teoremi, congetture, ipotesi, esempi, affermazioni di tipo condizionale) e nel comprendere e trattare la portata e i limiti di determinati concetti matematici.

2. *Argomentazione.*

Solo una minoranza del gruppo classe è riuscita a maturare la capacità di seguire catene di ragionamenti matematici per valutare la validità di ipotesi e arrivare quindi alla dimostrazione.

3. *Comunicazione.*

Nel complesso è sufficiente la capacità della classe di sapersi esprimere su questioni di carattere matematico, in forma orale e scritta.

4. *Modellizzazione.*

La classe possiede sufficienti capacità di tradurre “la realtà” in modelli matematici, sa validare un modello, riflettendo e analizzando i suoi risultati e i suoi limiti.

5. *Formulazione e risoluzione di problemi.*

La classe ha maturato discrete capacità di porre, formulare e definire diversi tipi di problemi matematici e nel risolverli in vari modi.

6. *Rappresentazione.*

La classe ha sviluppato la capacità di utilizzare le diverse forme di rappresentazione di oggetti e situazioni matematiche e di interpretare le relazioni tra le varie rappresentazioni.

7. *Uso del linguaggio simbolico, formale e tecnico e delle operazioni.*

La classe ha maturato discrete capacità di lavorare con enunciati ed espressioni che contengano simboli e formule, nell’usare variabili, risolvere equazioni ed effettuare calcoli. Sono sufficienti le capacità di decodificare e interpretare il linguaggio simbolico e formale.

8. *Uso di sussidi e strumenti.*

Sono discrete le capacità maturate nell’uso dei vari sussidi e strumenti (calcolatrice scientifica) che possono facilitare l’attività matematica e nel riconoscerne i limiti.

8.2. METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Il metodo di lavoro è stato legato al particolare periodo dell’età evolutiva degli alunni e ha cercato di produrre spinte motivazionali, mettendo i ragazzi di fronte a situazioni problematiche che potessero stimolare la loro curiosità.

Per ciascun argomento affrontato, il percorso didattico ha previsto:

1. Una lezione di introduzione utilizzando la LIM per fornire un quadro d’insieme dell’argomento;
2. Una discussione guidata, collettiva, con domande che sollecitino il confronto delle interpretazioni.
3. Si è cercato di abituare i ragazzi a prendere appunti, a giustificare la risposta ai quesiti e ad individuare eventuali errori per correggerli.
4. Tutti gli alunni sono stati individualmente coinvolti nello svolgimento di esercizi con l’obiettivo di acquisire autonomia nella risoluzione di problemi gradualmente più articolati che richiedevano conoscenze pregresse.

Il lavoro didattico è stato adeguato alle capacità d'apprendimento dei singoli alunni e rispettando il grado di ricezione ed il ritmo della classe.

È stata favorita l'attività di gruppo per stimolare la collaborazione, anche durante le verifiche scritte. L'apprendimento individuale dei contenuti e quindi le competenze acquisite sono stati valutati attraverso interrogazioni orali.

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Libri di testo:

Titolo: Matematica.blu 3ED. - VOLUME 4-5 (LDM)

Autori: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone

Casa Editrice: Zanichelli Editore

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

1° Quadrimestre

UdA n. 1 <i>Funzioni</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni • Classificazione • Intervalli e intorno • Proprietà delle funzioni (parità, disparità e simmetrie) • Dominio, codominio e immagine di funzioni algebriche • Studio del segno delle funzioni • Rappresentazione grafica delle funzioni algebriche per punti 	Settembre-Ottobre
UdA n. 2 <i>Limiti</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio intuitivo al concetto di limite • Definizione di limite finito per x tendente ad un valore finito e infinito • Definizione di limite infinito per x tendente ad un valore finito e ad uno infinito • Teoremi generali sui limiti • Operazioni sui limiti • Forme indeterminate del tipo $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, 0 \cdot \infty$ 	Ottobre-Novembre
UdA n. 3 <i>Continuità delle funzioni</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Continuità di una funzione in un intervallo • Continuità delle funzioni inverse e di quelle composte • Punti di discontinuità di una funzione • Grafico probabile di una funzione 	Novembre-Dicembre

2° Quadrimestre

UdA n. 4 <i>Derivate (1° parte)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di derivata sia algebrico che geometrico • Continuità delle funzioni derivabili • Derivate fondamentali • Regole di derivazione • Equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione 	Gennaio-Febbraio
---	--	------------------

UdA n. 5 <i>Derivate (2° parte)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Continuità e derivabilità • Punti di discontinuità nella derivata prima • Teorema di De L'Hopital • Teoremi di Rolle e Lagrange • Derivate di ordine superiore • Definizione di massimo e minimo relativo • Definizione di punto di flesso • Ricerca degli estremi relativi delle funzioni derivabili • Punti stazionari • Ricerca dei massimi e dei minimi assoluti • Ricerca dei punti di flesso 	Marzo-Aprile
UdA n. 6 <i>Studio completo di funzioni</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Studio di funzioni intere e a coefficienti razionali • Studio di funzioni fratte • Studio di funzioni irrazionali 	Maggio-Giugno

8.5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

I risultati formativi, per ciascun allievo, sono stati valutati mediante tre prove per periodo didattico effettuate tramite interrogazioni orali e verifiche scritte finalizzate a valutare le competenze acquisite.

La scala di valutazione e i relativi criteri indicatori sono quelli deliberati nella riunione del dipartimento di matematica.

Per dare spazio ad attività di recupero è stata prevista una sospensione temporanea dello svolgimento del programma, l'attività di recupero svolta in classe è stata documentata e registrata sul registro personale e sul registro di classe. Sono state svolte attività pomeridiane di mentoring individuali, aperte anche ad eventuali uditori come opportunità di recupero ed approfondimento.

8.6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

8.7 ALTRO

• PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

MATERIA Progettazione Multimediale

DOCENTE Chiara Carrera

TESTI ADOTTATI /

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2023/2024 N. 113 ORE SU N. 132 ORE PREVISTE

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

Uda 1 - Conoscere gli strumenti e le funzionalità principali del software Adobe InDesign. Corretta impostazione del foglio di lavoro; corretta gestione del testo e delle immagini; corretta gestione delle pagine affiancate, dei margini e delle abbondanze; pagine mastro; stili di paragrafo e stili di carattere; gabbie; esportazione del file destinato alla stampa.

Uda 2 – Conoscere le funzionalità del packaging e le varie fasi della relativa progettazione grafica.

Conoscere il gergo tecnico e imparare a scegliere il materiale più adatto in base alla finalità del prodotto.

Uda 3 - Conoscenze relative alla progettazione di prodotti grafici rivolti a target specifici. Conoscere le varie modalità di comunicazione online e offline. Sapere segmentare il mercato e scegliere le giuste strategie di posizionamento.

Uda 4 - Conoscere le modalità e le finalità della pubblicità sociale. La comunicazione di parte e la comunicazione per l'interesse comune.

Uda 5 - Conoscenze relative alla selezione e organizzazione delle informazioni da visualizzare nella produzione di un'infografica.

Uda 6 – Storia della grafica ed evoluzione del manifesto. La grafica durante la Prima Guerra Mondiale e la Seconda Guerra Mondiale. Le principali tendenze dagli anni '60 al XXI secolo.

COMPETENZE:

Uda 1- Saper impaginare documenti multipagina e pieghevoli destinati alla stampa, identificando le migliori tecniche e metodologie di gestione del progetto.

Uda 2 - Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto.

Uda 3 - Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web, scegliendo le tecniche di produzione più adeguate alla finalità.

Uda 4 - Costruire un messaggio pubblicitario con la finalità di sensibilizzare l'opinione pubblica.

Uda 5 – Produzione e fruizione di progetti grafici dedicati. Scelta consapevole e accurata delle fonti e una loro attenta analisi.

Uda 6 - Analizzare le diverse fasi della storia del design grafico, riconoscerne le peculiarità e saper utilizzare le diverse soluzioni grafiche.

CAPACITA':

Uda 1 - Saper utilizzare le funzioni di base di Adobe InDesign. Saper esportare correttamente un file destinato alla stampa.

Uda 2 - Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative.

Uda 3 - Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione. Realizzare una campagna di comunicazione integrata per un prodotto digitale.

Uda 4 - Saper attirare l'attenzione del pubblico con prodotti grafici di impatto, facendo leva su tematiche di interesse sociale.

Uda 5 - Saper progettare prodotti grafici rivolti a target definiti. Saper analizzare le fonti e rielaborare correttamente i dati forniti. Saper distribuire in modo bilanciato gli elementi all'interno della composizione.

Uda 6 - Saper riconoscere le fasi storiche, le correnti artistiche e i protagonisti principali della grafica da inizio '900 ad oggi.

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

Didattica laboratoriale; Cooperative learning; Interdisciplinarietà; Problem solving; Project based learning; Apprendimento basato sull'esperienza.

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Dispense fornite dal docente; Google Classroom per la distribuzione e la gestione del materiale; Aula MAC; Computer MAC; Tavole grafiche WACOM.

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

Uda 1 – La grafica editoriale.

Uda 2 – Il packaging.

2° Quadrimestre

Uda 3 – La campagna pubblicitaria.

Uda 4 – La pubblicità sociale.

Uda 5 – L'infografica.

Uda 6 – Il graphic designer: cenni storici.

8.5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

(eventuali allegati in appendice)

Modalità e strumenti per la verifica: Prove scritte; Testi strutturati e semistrutturati; Progetti grafici.

Modalità e strumenti per la valutazione: Valutazione tecnicoespressiva degli elaborati;

Assegnazione delle valutazioni con riferimento alla tabella di valutazione dipartimentale, con particolare attenzione alle conoscenze, abilità e competenze acquisite.

8.6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

8.7 ALTRO

• TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

MATERIA TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

DOCENTE AGLIOTTI Andrea

TESTI ADOTTATI: M. Ferrara, G. Ramina, *Tecnologie dei processi di produzione*, ed. CLITT, Roma,

2018

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2022/2023 N. ORE 86 SU N. ORE 99 PREVISTE

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

Conoscenza delle problematiche relative allo sviluppo di un corretto iter progettuale
Conoscenza delle tecniche base di produzione e impaginazione degli stampati
Comprensione delle problematiche relative alla realizzazione di stampati rivolti a target differenti
Comprensione del significato e delle modalità dell'azione pubblicitaria

COMPETENZE:

Acquisizione delle competenze relative alla lettura e all'analisi critica di problemi di comunicazione
Acquisizione delle competenze specifiche nella scelta delle tecniche grafiche ed espressive
Acquisizione delle competenze relative alla realizzazione di stampati rivolti a target differenti
Acquisizione delle competenze relative alla produzione e impaginazione degli stampati
Acquisizione delle competenze necessarie nello svolgimento di lavori dalle caratteristiche interdisciplinari

CAPACITA':

Capacità di elaborare approcci comunicativi rispondenti a specifici briefing
Miglioramento delle capacità di sviluppo cartotecnico dei progetti
Sviluppo e potenziamento della capacità di analisi e sintesi in modo sufficientemente autonomo
Acquisizione della capacità di analizzare criticamente la realtà.
Acquisizione di autonomia operativa e della professionalità di base.

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali
Lezioni interattive
Condivisione materiale didattico su Google Classroom
Attività guidate individuali: sviluppo in classe di iter progettuali relativi a specifici problemi di comunicazione presentati mediante briefing
Correzione in classe delle esercitazioni grafiche

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Libro di testo
Riviste generiche e specifiche (grafica e design)
Libri messi a disposizione dalla scuola
Dispense in formato PDF
Strumentazione personale degli allievi per il disegno
Strumenti multimediali
Computers
Applicazioni informatiche (Google Classroom)

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:
1° Quadrimestre_
Gli stampati: definizioni e caratteristiche

La classificazione degli stampati
La produzione dello stampato: dall'ideazione alla post produzione
Il flusso di lavoro
L'oggetto stampato: il libro
Gli elementi che compongono un libro

2° Quadrimestre

Il ciclo produttivo: gli impianti e le apparecchiature
La pre stampa
La stampa
La post produzione
Il metodo progettuale e le fasi di lavoro
La qualità e la sicurezza nei luoghi di lavoro (cenni).

8.5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

(eventuali allegati in appendice)

La valutazione delle conoscenze, competenze e capacità è stata effettuata attraverso la progettazione e lo svolgimento di esercitazioni grafiche rispondenti a problemi e approcci di comunicazione specifici, illustrati in appositi briefing; tali esercitazioni sono state presentate dagli allievi attraverso un colloquio orale, finalizzato a verificare la coerenza delle scelte grafiche operate.

8.6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

8.7 ALTRO

• ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

MATERIA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

DOCENTE: Daniele Talenti

TESTI ADOTTATI: *Organizzazione e gestione dei processi di produzione, M.Ferrara G.Romina*

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2023/2025 N. ORE 109 SU N. ORE 120 PREVISTE al 15/05/2024

8.1. OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

- Conce- principali di mercato e produzione
- Il Marketing e i suoi elementi;
- Definizione e comprensione degli elementi; aziendali
- La produzione aziendale e delle aziende grafiche
- Le figure principali e i passaggi chiave per la produzione di un prodotto audiovisivo

COMPETENZE:

- Definizione degli elementi; di marketing e della comunicazione
- Definizione e comprensione degli elementi aziendali

- Competenze relative alla progettazione di prodotti grafici rivolti a target specifici
- Problem solving e team working
- Utilizzo di software per la post produzione video.

CAPACITA':

- Saper utilizzare i conce- relativi al marketing e alla comunicazione
- Saper utilizzare i conce- relativi agli elementi aziendali
- Saper utilizzare i conce- relativi agli elementi base della produzione
- Saper progettare e realizzare progetti grafici e video rivolti a target specifici
- Saper approcciarsi al team working e al problem solvin

8.2. METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, attività guidate, esercitazioni grafiche e video di gruppo e individuali, discussione interattiva, brain storming.

8.3. STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Libri di testo, dispense, video, aula didattica con computer e lavagna intera-va, strumentazione audiovisiva

8.4. SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

- Evoluzione storica del marketing e principali conce-.
- Principali conce- economici: concorrenza perfetta ed imperfetta, oligopolio e monopolio; la macro e la micro economia e la definizione del mercato;
- Analisi dei bisogni e la loro evoluzione nel tempo: la piramide di Maslow, bisogni primari e secondari.
- Classificazione delle aziende grafiche : su commessa, editoriali, non editoriali

2° Quadrimestre

- I processi digitali e immateriali
- Il digitale e i materiali audiovisivi impegna;
- Il montaggio non lineare: programmi e flusso di lavoro
- Dall'idea al prodotto finito: le figure coinvolte
- La Rete: evoluzione storica e principali aspetti
- Le web agency e le nuove figure del mercato del lavoro legate al mondo di Internet
- La sicurezza sul lavoro: aspetti generali e specifici delle aziende grafiche

8.5. MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

(eventuali allegati; in appendice)

La valutazione dei risultati formativi è stata affidata ad un minimo di tre verifiche per periodo didattico per ciascun alunno tramite interrogazioni orali e progetti grafici e multimediali, atti a valutare le competenze

8.6. CONTENUTI (vedi allegati; degli argomenti svolti)

8.7. ALTRO

- **LABORATORI TECNICI**

MATERIA **Laboratori tecnici**

DOCENTE Arianna Carrera

TESTI ADOTTATI Gli occhi del grafico (CLITT)

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2023/2024 N. ORE 186 SU N. ORE 198 PREVISTE

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

- Software per la progettazione grafica di siti web.
- Strumenti e tecniche di ripresa audiovisiva e di montaggio.
- Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali.
- Progettazione e composizione di pagine multimediali.
- Fotografia sociale, fotogiornalismo e fotografia di guerra.
- Il cinema classico, moderno e contemporaneo

COMPETENZE:

- Utilizzare pacchetti informatici dedicati (Illustrator, InDesign, Premier e Photoshop)
- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione:
- Utilizzo corretto della macchina fotografica.
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web;
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- Riconoscere le caratteristiche principali di autori ed opere che hanno caratterizzato la storia del cinema europeo ed italiano

CAPACITA':

- Saper progettare un ipertesto multimediale con collegamenti interni al documento e a URL esterni.
- Progettazione di un sito web, dall'homepage alla pagina tipo. Progettare un banner pubblicitario dinamico.
- Utilizzare correttamente le attrezzature e software di input, archiviazione e output.
- Saper progettare prodotti grafici rivolti a target definiti.
- Individuare e analizzare in modo critico gli eventi principali che hanno caratterizzato la storia del cinema.
- Realizzare autonomamente o in team un prodotto multimediali.

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

- Attività laboratoriale
- Lezione frontale
- Lezioni partecipate
- Cooperative Learning

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

STRUMENTI

- Slide, appunti, dispense fornite dal docente per approfondimenti
- Video
- PC e tavolette grafiche

AMBITI DI LAVORO

- Aula
- Laboratorio MAC

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

- Laboratorio fotografico: il collage e la doppia esposizione
- Progetto Radio Gold (realizzazione contenuti per il web e i social)
- Storia del cinema classico
- La presentazione interattiva e multimediale

2° Quadrimestre

- Il sito web e il banner pubblicitario
- Storia del cinema moderno e contemporaneo
- La locandina cinematografica
- Storia della fotografia: la fotografia sociale, il fotogiornalismo e la fotografia di guerra
- Il portfolio personale
- L'infografica

8.5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

(eventuali allegati in appendice)

La valutazione delle conoscenze, competenze e capacità è stata effettuata attraverso prove scritte, progetti grafici e fotografici. Sono state utilizzate le griglie di valutazione.

8.6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

8.7 ALTRO

- **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

MATERIA SCIENZE MOTORE E SPORTIVE

DOCENTE Alessio Coltorti

TESTI ADOTTATI Il campo per conoscerci meglio. Autore (Mario Giuliani) casa editrice (Cristian Lucisano editore)

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2023/2024 N. ORE 52 SU N. ORE PREVISTE 66

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

La classe ha acquisito conoscenze teoriche e pratiche su tutto il programma svolto nell'anno scolastico 2023/24. Gli alunni hanno dimostrato di possedere abilità tecniche sia di tipo cognitivo che pratico.

COMPETENZE:

Obiettivi perseguiti nel corso dell'anno scolastico riguardanti tutti gli allievi.

Nozioni generali: apparato muscolo scheletrico, capacità motorie coordinative e condizionali, sistema nervoso (s.n. centrale, s.n. periferico e s.n. autonomo), doping e sostanze d'abuso.

Piena capacità di gestire la cadenza del passo per medie e lunghe distanze nell'atletica, conoscenza delle capacità condizionali e coordinative sia generali e speciali.

CAPACITA':

La classe ha dimostrato di avere una buona capacità di apprendimento sia a livello teorico che pratico. Gli alunni hanno saputo dimostrare la capacità di auto valutarsi e la capacità di perseverare nel conseguimento degli obiettivi, sia nella pratica degli sport individuali che di squadra.

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

Le strategie adottate, sono state le seguenti:

- Lezioni pratiche
- Lezioni teoriche
- Lettura e comprensione del testo
- Video lezione

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libro di testo, video proiezioni da PC.

L'ambito di lavoro svolto con gli alunni è stato suddiviso in ambito pratico, utilizzando la palestra e i suoi attrezzi per lo svolgimento di attività individuali che di gruppo.

Una parte del lavoro riguardante la didattica è stato svolto in aula attraverso lezioni frontali.

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

- Ripasso sul sistema muscolo-scheletrico
- Capacità motorie
- Capacità condizionali teoria + pratica
- Concetti rafforzati su gli Sport individuali
- Pratica della pallacanestro e pallavolo

2° Quadrimestre

- Sistema nervoso
- Il doping e le sostanze d'abuso
- Pratica sulla resistenza
- Pratica del tennis
- Pratica sulle capacità coordinative
- Circuiti di resistenza

- Sport di squadra

8.5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (eventuali allegati in appendice)

Gli alunni sono stati valutati attraverso questionari a risposta aperta, interrogazioni orali e attività pratica individuale e di squadra

La verifica degli apprendimenti in presenza è stata effettuata attraverso:

- prove pratiche; primo quadrimestre 2, secondo quadrimestre 2
- interrogazioni orali nel primo quadrimestre 1, secondo quadrimestre 1
 - verifica scritta secondo quadrimestre 1
 - Lavori di gruppo

8.6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

- L'apparato scheletrico e articolare
- L'apparato muscolare
- Video lezione: film ambito educativo/sportivo
- La meccanica del movimento
- Le capacità motorie
- Il fitness
- Sport di squadra e individuali
- Il sistema nervoso
- Il doping e le sostanze d'abuso

8.7 ALTRO

Nel secondo quadrimestre la classe ha partecipato al progetto "Racchette in classe" dove hanno potuto apprendere i fondamentali sia teorici che pratici del tennis con istruttori FIT dello (Sport Club Nuova Casale). Il progetto si è svolto in 4 incontri, per un totale di 8 ore.

• **EDUCAZIONE CIVICA**

MATERIA Educazione civica

DOCENTE Arianna Carrera, Chiara Carrera, Daniela Luisa Oddone, Silvia Mazzucco, Daniele Talenti.

TESTI ADOTTATI /

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2023/2024 N. ORE 40 SU N. ORE 33 PREVISTE

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

Argomento: L'agenda 2030 e le dipendenze

CONOSCENZE

- Consapevolezza dell'impatto del cambiamento climatico sull'ambiente e sull'uomo.
- Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età. Le malattie mentali.

- Conoscere le problematiche sociali ed esprime il proprio pensiero critico; l'alunno conosce le cause del disagio giovanile e le possibili soluzioni.
- Parità di genere. La situazione in Italia: i diritti femminili dalla nascita della Repubblica ad oggi.
- I 17 obiettivi individuati dall'ONU che i paesi si sono impegnati a raggiungere entro il 2030.

ABILITA'

- Lettura, ascolto, esposizione orale
- Riuscire a ricercare e comprendere correttamente le notizie relative ai disturbi mentali e gli effetti che questi hanno sulla società
- Favorire una coscienza contraria all'uso di sostanze;
- Ricercare informazioni per raccogliere dati utili a comprendere il problema delle dipendenze;
- Riflettere sulle tematiche più importanti riguardo la parità di genere. Mettere in relazione la storia del diritto con l'evoluzione della mentalità e della cultura di una nazione. Riconoscere e problematizzare le questioni morali che influenzano l'emanazione di alcune leggi e il dibattito attorno ad esse.
- Riflettere e sviluppare un pensiero critico su un tema riguardante l'agenda 2030.

COMPETENZE

- Sviluppo del pensiero critico
- Leggere correttamente una ricerca statistica e saper valutare i dati riportandoli al mondo reale
- Fornire informazioni corrette sui danni fisici e psichici che causano le varie dipendenze .
- promuovere atteggiamenti e comportamenti alternativi e stili di vita sani .
- Individuare comportamenti collettivi e individuali che garantiscano la salute
- Collegare i fatti storici moderni ai contesti globali e locali, in un costante rimando sia al territorio sia allo scenario internazionale. Approfondire i nessi tra passato e presente in prospettiva interdisciplinare.
- Realizzare un'infografica su un tema preferito sapendo scegliere con accuratezza le fonti.

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

- Attività laboratoriale
- Lezione frontale
- Lezioni partecipate
- Cooperative Learning
- Brain storming
- Lavoro di gruppo
- Flipped Classroom
- BYOD

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

STRUMENTI

- Slide, appunti, dispense fornite dal docente per approfondimenti
- Video
- PC e tavolette grafiche

AMBITI DI LAVORO

- Aula
- Laboratorio MAC

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

1° Quadrimestre

- Agenda 2030 - Focus su obiettivo 3 e 5.

2° Quadrimestre

- Agenda 2030 - L'infografica
- Le dipendenze

8.5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

(eventuali allegati in appendice)

La valutazione delle conoscenze, competenze e capacità è stata effettuata attraverso prove scritte, progetti grafici e fotografici. Sono state utilizzate le griglie di valutazione.

8.6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

8.7 ALTRO

• RELIGIONE

MATERIA Religione Cattolica

DOCENTE Melania Guerrisi

TESTI ADOTTATI Il respiro dei giorni , Ed. La Scuola, R.Manganotti- N.Incampo

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2023/2024 N. ORE 20 SU N. ORE PREVISTE 33

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE: L'alunno coglie la complessità, l'attualità e l'urgenza della riflessione morale nei suoi principali enunciati e sa inserirli in un contesto problematico come quello della bioetica

COMPETENZE:

Sa affrontare un percorso di ricerca. L'alunno è capace di porsi in dialogo. Sa discutere motivando la propria posizione sui temi principali della morale, sa inserirli in un contesto dialogico sociale e individuare la

loro collocazione nel sistema della bioetica.

CAPACITA': Conosce alcuni aspetti del rapporto tra fede e scienza . Conosce i fondamenti antropologici della morale e la portata scientifica della bioetica.

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e dialogata

Verifica scritta

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Utilizzo del libro di testo, affiancato da fotocopie esplicative e più esaurienti e video.

Utilizzo di Documenti della Dottrina Sociale della Chiesa.

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

IL MISTERO DELL'ESISTENZA: LA RISPOSTA DEL CRISTIANESIMO

1. La Persona: la Persona nel teatro greco e la Persona ai tempi odierni; la difesa della persona;
2. Libertà e peccato: l'uomo può compiere il male perché è libero; il peccato è l'antiesodo
3. Le legge: una legge per Dio e per l'uomo; una definizione dei valori umani; il significato del decalogo per i cristiani; i comandamenti che regolano i rapporti con Dio e con il prossimo; la legge ci aiuta a prenderci cura di noi.
4. Il doppio comandamento dell'amore

I VALORI CRISTIANI

1. La libertà responsabile
2. La coscienza morale
3. Una scienza per l'uomo: la bioetica e il suo campo d'indagine
4. Principi di bioetica cristiana: gli orientamenti in bioetica; la sacralità della vita; la dignità della persona; una scienza a servizio della persona; la definizione di persona.

2° Quadrimestre:

UNA SOCIETÀ FONDATA SUI VALORI CRISTIANI:

1. L'aborto: lo statuto dell'embrione; il diritto alla vita; responsabilità nella difesa della vita umana;
2. La fecondazione assistita: le tecniche per combattere l'infertilità; la sacralità della vita; il rispetto della vita umana; desiderare un figlio.
3. La morte e la buona morte: un destino ineluttabile, l'eutanasia, disponibilità e indisponibilità della vita.

8.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

I criteri adottati per le verifiche sono i seguenti:

1. misurare competenze, conoscenze e abilità cognitive
2. verificare l'impegno e la continuità
3. osservare la partecipazione e l'attenzione in classe
4. Analizzare l'organicità del metodo di studio
5. valutare il progresso nell'apprendimento degli obiettivi didattici trasversali e degli obiettivi educativi fissati dal Consiglio di classe, in particolare rispetto ai livelli di partenza

8.6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

8.7 ALTRO

Il programma svolto coincide con il piano di lavoro di inizio anno; il ripasso degli argomenti si è svolto costantemente lungo l'arco dell'anno soprattutto in vista delle interrogazioni.

La classe ha partecipato all'incontro con l'associazione Aido nel mese di Marzo

• ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE

MATERIA Alternativa alla religione

DOCENTE Paola Patti

TESTI ADOTTATI -

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2023/2024 N. ORE SU N. ORE PREVISTE 21 su 33

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

Studio degli obiettivi previsti dall'agenda 2030

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

Gli argomenti proposti sono stati analizzati secondo la metodologia del circle time, così da facilitare la discussione in gruppo.

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Sono stati utilizzati dispositivi personali per analizzare l'obiettivo proposto sui siti web e creare delle mappe riassuntive.

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

Sono stati analizzati i seguenti obiettivi dell'agenda 2030:

N. 6 – Garantire a tutti la disponibilità e la gestione sostenibile dell'acqua e delle strutture igienico-sanitarie.

N. 7 – Garantire l'accesso all'energia a prezzo accessibile, affidabile, sostenibile e moderna per tutti.

2° Quadrimestre

Sono stati analizzati i seguenti obiettivi dell'agenda 2030:

N. 3 – Garantire la salute e promuovere il benessere per tutti e a tutte le età.

N. 12 – Promuovere l'attuazione del programma decennale dell'ONU per un modello di consumo e di produzione sostenibile.

8.5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

(eventuali allegati in appendice)

Strumenti individuati nel ptof

8.6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

Riflessioni sull'agenda 2030 ed elaborazione di presentazione e mappe concettuali.

8.7 ALTRO

ALLEGATI

- Griglie di valutazione colloquio (Allegato A OM 45/2023)
- Griglia di correzione della prima prova (conforme a D.M. 769/2018)
- Griglia di correzione della seconda prova (conforme a D.M. 769/2018)
- Programmi svolti

Il presente documento è costituito da N. 43 fogli (compreso il presente) il cui retro è lasciato completamente bianco

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof. A. Carrera

Alcino Carrera

Prof. M. Bellasio

Margherita Bellasio

Prof. A. Agliotti

Andrea Agliotti

Prof. C. Carrera

Cludio Carrera

Prof. G. Marchese

Giuseppe Marchese

Prof. D. Oddone

Daniela Oddone

Prof. A. Coltorti

Aldo Coltorti

Prof. S. Mazzucco

Silvia Mazzucco

Prof. C. Garavelli

Chiara Garavelli

Prof. D. Talenti

Daniela Talenti

Prof. M. Guerrisi

Matteo Guerrisi

Prof. P. Patti

Piero Patti

G. Randisi

Giuseppe Randisi

F. Zorzoli

Francesco Zorzoli

E. Guarasci

Enrico Guarasci

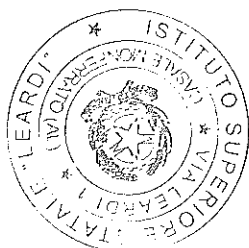
Rappresentanti di Classe Alunni

Matteo Padellaro

Amoroso Luigi

Casale M.to, 15 maggio 2024

XIV.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Nicoletta BERRONE)

Nicoletta Berrone

