

PROGRAMMA DISCIPLINARE CONTENUTI SVOLTI

Classe 5° Liceo

Liceo artistico audiovisivo e multimediale

Materia: laboratorio audiovisivo e multimediale

A.S. 2024/2022

Prof. Belfiore Gennaro

- Tecniche di ripresa fotografica: realizzazione di un portfolio fotografico su varie tematiche. Uso dei filtri con Camera Raw. Tecniche varie di composizione fotografica.
- Doppia esposizione sia in fase di ripresa fotografica che con Photoshop.
- Il ritratto fotografico: stili, tecniche, effetti di illuminazione.
- Photoshop: maschera di livello e ritaglio, fotoritocco.
- Riprese video (progetto filmmaker). Tecniche di ripresa cinematografica, creazione soggetti, sceneggiature, storyboard e realizzazione di cortometraggi.
- Adobe Premiere: strumenti, funzionalità. Fasi di un montaggio video.

- Storia e tecnica fotografica: Le prime macchine fotografiche di largo consumo. Kodak n. 1, la Leica e le prime macchine reflex.

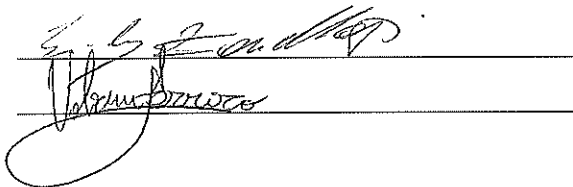
- Robert Capa, Henry Cartier Bresson, Robert Doisneau. L'agenzia Magnum. Agenzia Club f64, Ansel Adams, Edward Weston, Andr  Kertesz.

- Argomenti svolti dopo il 15 maggio: Alfred Eisenstaedt e i fotografi della FSA: Dorothea Lange.

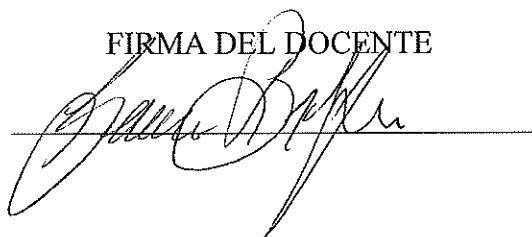
Per gli argomenti succitati sono stati realizzati dagli allievi elaborati di fotografia e cortometraggi.

Casale M.to, 15/05/2024

FIRMA RAPPRESENTANTI DI CLASSE



FIRMA DEL DOCENTE



PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

CLASSE 5' A liceo ARTISTICO

A.S. 2023/2024

I Quadrimestre

Teoria:

- Ripasso argomenti trattati negli anni precedenti
- La contrazione muscolare
- L'organizzazione del sistema muscolare
- Il muscolo scheletrico
- Conoscenza degli effetti sull'organismo dei vari tipi di esercizi svolti dalla classe durante l'anno scolastico, e localizzazione nei vari distretti muscolari.
- Regolamento e principali norme della pallavolo, della pallacanestro e della palla pugno leggera: regole principali di gioco.
- L'Atletica Leggera: specialità, regolamenti e record.

II Quadrimestre

Teoria:

- L'educazione alimentare: gli alimenti nutrienti- macro nutrienti e micronutrienti
- Le sostanze nutritive
- Il fabbisogno energetico-plastico rigenerativo- bio regolatore e protettivo-idrico
- Metabolismo basale e il fabbisogno calorico giornaliero
- Metabolismo energetico, fabbisogno calorico e metabolismo basale.
- Calcolo individuale del metabolismo basale tramite formula suggerita. Massa magra e massa grassa: composizione corporea.
- Determinazione della massa corporea.
- La piramide alimentare, la piramide mediterranea.
- Produzione di schemi con supporto di video esplicativi di approfondimento da parte di esperti nutrizionisti e del settore.
- L'alimentazione. Commento e spiegazione della piramide mediterranea con supporto di video dott.ssa E. Moro.
- Concetto di Wellness e salute psico-fisica in riferimento all'alimentazione.
- Il Doping

Visione consigliata per approfondimento:

OLYMPIA (versione originale 1936) (storia dello sport e seconda guerra mondiale)
RACE - storia di Jesse Owens (leggi razziali naziste e razzismo in America)
THE PROGRAM - storia di Lance Armstrong (doping)
ICARUS (2017) - film documentario (doping di stato in Russia e sanzioni)
Varie interviste di Federico Buffa, giornalista sportivo di Sky Sport
Video tematici sull'alimentazione e invecchiamento (YouTube)
Video tematici sui traumi da sport (YouTube).

Pratica:

Sempre e quando è stato possibile si sono realizzate le uscite didattiche presso Casale Monferrato e dintorni (giardini limitrofi la scuola, la Cittadella, pista ciclabile, salita S. Anna, punti panoramici e Parco Eternot) , alla scoperta del territorio, variando le condizioni ambientali e di terreno, allenando resistenza, coordinazione e forza muscolare.

Inoltre la classe ha partecipato al PROGETTO ICARO- EDU STRADA;

PROGETTO RACCHETTE IN CLASSE;

CORSA CONTRO LA FAME.

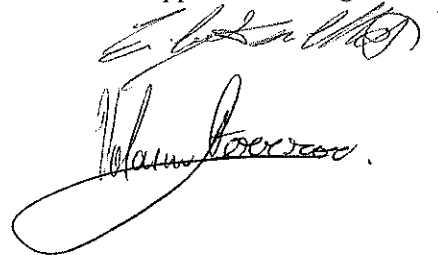
L'insegnante

Isabella Cadin



Casale Monferrato, 3 maggio 2024

I rappresentanti degli studenti



PROGRAMMA DISCIPLINARE CONTENUTI SVOLTI

Classe **5A** Corso **Liceo artistico indirizzo Audiovisivo e multimediale**

Materia **DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

A.S. **2023/2024**

Prof.ssa **ARIANNA CARRERA**

TITOLO DELL'UNITÀ DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
STORIA DEI MEDIA E LINGUAGGIO AUDIOVISIVO			
Uda n. 1 Il cinema moderno	La Storia del cinema degli anni Sessanta e Settanta. La Nouvelle vague francese; il Free cinema inglese; il cinema italiano con Antonioni, Fellini, Pasolini e Bertolucci; la crisi e la rinascita di Hollywood. Il cinema a colori.	Saper riconoscere le fasi storiche, le correnti artistiche e i protagonisti principali del cinema degli anni Sessanta e Settanta. Riconoscere e descrivere gli aspetti originali di un prodotto cinematografico nel contesto storico di riferimento.	Rapportare i modelli e le opere cinematografiche al contesto storico e sociale da cui sono stati influenzati e di cui sono interpreti.
Una n. 3 Il cinema contemporaneo	La storia del cinema europeo e americano dagli anni Ottanta ad oggi. Il nuovo cinema italiano oltre la commedia, il cinema d'autore; i registi esordienti americani e il cinema dopo l'11 settembre. Cenni sui mutamenti della percezione audio visuale nel cinema contemporaneo. Il cinema d'animazione.	Saper riconoscere le fasi storiche, le correnti artistiche e i protagonisti principali del cinema dagli anni Ottanta ad oggi. Riconoscere e descrivere gli aspetti originali di un prodotto cinematografico nel contesto storico di riferimento.	Riconoscere le caratteristiche significative di autori ed opere del cinema americano ed europeo.
Uda n.2 La televisione e i nuovi media	La storia della televisione e del linguaggio televisivo. La tv in Italia. Dall'analogico al digitale. La produzione televisiva e i generi televisivi. Il rapporto tra tv e cinema.	Saper individuare gli eventi principali che hanno caratterizzato la storia della televisione.	Rapportare i modelli e i contenuti televisivi al contesto storico e sociale da cui sono stati influenzati e di cui sono interpreti.
Uda n. 4 Promozione e distribuzione di un prodotto audiovisivo. La campagna pubblicitaria e il poster cinematografico.	Il mercato mondiale dell'audiovisivo. La promozione: modalità e criteri per la promozione di prodotti cinematografici e audiovisivi La distribuzione: modalità e criteri per la distribuzione di prodotti cinematografici e audiovisivi. Le caratteristiche e l'organizzazione di una campagna pubblicitaria nel settore dell'audiovisivo. Il poster cinematografico.	Sviluppare ricerche dedicate, nel rispetto delle esigenze del mercato contemporaneo, del target e del committente.	Progettare e pianificare la promozione e la distribuzione di un prodotto audiovisivo. Realizzare in autonomia un poster cinematografico.



Uda n.5 L'opera audiovisiva per tv e cinema. Le basi del montaggio video.	Conoscere le varie fasi di realizzazione di un'opera audiovisiva (stesura del soggetto, sceneggiatura, storyboard, shooting script).	Realizzare un montaggio audio - video utilizzando Adobe Premiere. Esprimere soluzioni personali nella creazione di un prodotto audiovisivo multimediale completo.	Progettare un prodotto audiovisivo utilizzando tutti gli elementi sintattico grammaticali, sapendo utilizzare una terminologia specifica del linguaggio audiovisivo e delle tecniche di rappresentazione.
PROGETTAZIONE GRAFICA E MULTIMEDIALE			
Uda. n.6 Il prodotto editoriale	Gli elementi della progettazione editoriale. L'impaginazione e le gabbie. L'anatomia del libro e la copertina. Le basi di Adobe InDesign.	Applicare le regole impaginative attraverso metodologie operative corrette. Conoscere gli elementi che compongono un libro.	Applicare e utilizzare in autonomia le gabbie e i sistemi di impaginazione in situazione complesse e in ambiti diversi da quelli disciplinari.
Uda n.7 La presentazione interattiva e multimediale	Realizzazione di una semplice presentazione interattiva e multimediale mediante il software InDesign (funzione interattività).	Realizzare una ricerca su un regista del cinema moderno/ contemporaneo analizzando criticamente le fonti.	Creare un ipertesto multimediale con collegamenti interni al documento (pagine, video, audio) e a URL esterni.
Uda n.8 L'interfaccia web e il banner interattivo multimediale	Costruzione di un semplice sito web. Tipologie ed evoluzione dell'autoring multimediale. Realizzazione grafica di un banner interattivo e multimediale.	Utilizzo di Adobe Photoshop e Illustrator per l'ideazione e la realizzazione del layout per un sito web e di un banner.	Saper progettare la grafica di un sito web, dall'homepage alla pagina tipo. Saper animare un banner.
Uda n.9 Portfolio personale	Lettura ed analisi di portfoli d'autore: la significazione, la tematica e la poetica.	Realizzare un portfolio grafico e fotografico costruito intorno ad un'idea. Utilizzo combinato di software.	Progettare una presentazione interattiva multimediale comprensiva di tutti i migliori lavori dello studente.

PROGETTI:

- Il prodotto editoriale: progettazione grafica della copertina di un romanzo (fronte, retro e dorso)
- Realizzazione interfaccia di un sito web (home e pagina tipo) e banner pubblicitario animato.
- Realizzazione di una presentazione interattiva e multimediale su un regista del cinema moderno-contemporaneo.
- Campagna promozionale sociale (realizzazione spot per Slow Food)
- Campagna promozionale per un evento dedicato al cinema di Pasolini (realizzazione spot e banner pubblicitario animato).
- Campagna promozionale per una trasmissione televisiva (realizzazione spot per la RAI) - simulazione seconda prova.

LUPARIA. 

- Casale M.to, 15/05/2024

Voleto
E. J. ...

FIRMA DEL DOCENTE

Antonio Pardo

PROGRAMMA DISCIPLINARE

CONTENUTI SVOLTI

Allegato alla RELAZIONE FINALE

INGLESE

Time Passages

The Essential

From the Origins to Modern Times - Loescher Editore

THE ROMANTIC AGE (1760 – 1837)

- The Historical background
- The Literary Context
- **Thomas Gray** – “Elegy Written in a Country Churchyard”
- **William Blake** – “Songs of Innocence and Songs of Experience” – Extract from The Lamb and of the Tiger
- **William Wordsworth** “ Lyrical Ballads” Extract from Lines written in Early Spring
- **Samuel Taylor Coleridge** “Lyrical Ballads” Extract from The Rime of the Ancient Mariner
- **Lord Byron** – Extract from She Walks in Beauty
- **Percy Bysshe Shelley** – Extract from Ode to the West Wind
- **John Keats** - Extract from La Belle Dame Sans Merci”
- **Mary Shelley** – Plot and extract from Frankenstein

THE VICTORIAN AGE (1837 – 1901)

- The Historical background
- The Literary Context
- **Charles Dickens** -Extract from Oliver Twist
- **Charlotte Bronte** - Extract from Jane Eyre
- **Emily Bronte** – Extract from Wuthering Heights
- **Thomas Hardy** – Extract from Tess of the d’Urbervilles
- **Robert Louis Stevenson** – Extract from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- **Oscar Wilde** – Extract from The Picture of Dorian Gray

THE FIRST PART OF THE 20TH CENTURY (1901 – 1945)

- The Historical background
- The Literary Context
- **James Joyce** The Dubliners – Evelin -Complete reading – Extract from The Dead
Ulysses extract from Molly’s Monologue
- **Virginia Woolf** – Extract from Mrs Dalloway
- **Wilfred Owen** – Extract from Dulce et Decorum est
- **Ernest Hemingway** – Extract from A Farewell to Arms

LE@RDI

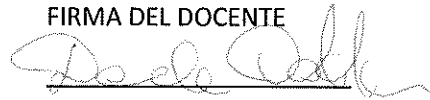
- **F. Scott Fitzgerald** – Extract from The Great Gatsby
- **John Steinbeck** – Extract from Grapes of Wrath

FROM 1945 TO PRESENT DAY

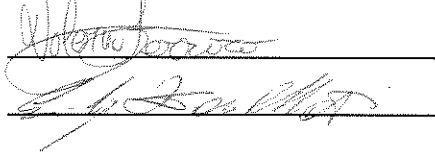
- The Historical background
- The Literary Context
- **George Orwell** – Extract from 1984 – Extract from Animal Farm
- **Samuel Beckett**- Extract from Waiting for Godot

Casale Monferrato, 9 MAGGIO 2024

FIRMA DEL DOCENTE



FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE



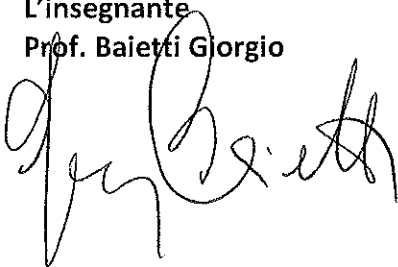
F. NIETZSCHE

- Vita e opere principali
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura
- La decadenza della società occidentale come effetto del razionalismo socratico (*La nascita della tragedia*) e dello storicismo (*Le considerazioni inattuali*)
- La genealogia della morale, la morte di Dio e il superamento del nichilismo
- *Così parlò Zarathustra*: l'Oltreuomo, la dottrina dell'eterno ritorno, la volontà di potenza
- Nietzsche e il nazismo

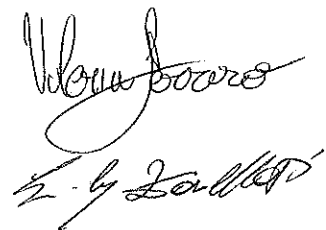
S. FREUD

- La vita e la rivoluzione psicoanalitica
- Le ricerche sull'isteria di Charcot e Breuer
- La scoperta dell'inconscio e i metodi per accedervi: libere associazioni, interpretazione dei sogni, atti mancati, setting terapeutico, transfert
- La teoria della sessualità
- Le pulsioni di vita e di morte
- L'io come servo di tre padroni
- Il disagio della civiltà e la sublimazione
- La psicologia delle folle di Gustave Le Bon

L'insegnante
Prof. Baietti Giorgio



I rappresentanti di classe



PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

Classe 5° sezione A
Liceo Artistico
a.s.: 2023/2024
prof.: Baietti Giorgio

A. SCHOPENHAUER

- Le radici culturali
- La Rappresentazione, la Volontà, il Velo di Maya
- La Volontà di vivere: caratteri e manifestazioni
- Il pessimismo, le illusioni e la critica alle varie forme di ottimismo

S. KIERKEGAARD

- Contesto storico e vicende biografiche
- L'esistenza come possibilità e fede
- Gli stadi dell'esistenza
- Il sentimento del possibile: l'angoscia
- La fede come antidoto contro la disperazione

K. MARX

- L'emancipazione umana: la critica allo stato liberale e alla religione
- La concezione materialistica della storia: il lavoro come base materiale della storia, struttura e sovrastruttura, la storia come lotta di classe
- L'analisi del sistema capitalistico: merce, plus-valore, sfruttamento, alienazione
- Il destino del capitalismo: le crisi di sovrapproduzione, la rivoluzione proletaria
- La dittatura del proletariato e la futura società comunista

- **G. COMTE**: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e il ruolo della sociologia. La dottrina delle scienze. Caratteri generali del positivismo

I primi due romanzi; "Una vita", "Senilità" (trama e caratteri generali).

Da La coscienza di Zeno:

- "Prefazione" e "Preambolo" analisi e comprensione del testo.
- "La morte del padre" analisi e comprensione del testo.

Le avanguardie: il Futurismo.

F. T. Marinetti: vita e opere. Il pensiero e la poetica.

- *Il Manifesto del Futurismo*: analisi e comprensione del testo

L. Pirandello: vita e opere. Il pensiero e la poetica.

- Da "Il fu Mattia Pascal": "*Maledetto fu Copernico!*", "*Lo strappo nel cielo di carta*", "*La filosofia del lanterino*", "*Il ritorno di Mattia Pascal*". Lettura, analisi e comprensione
- *L'Umore*.
- Da Novelle per un anno: "*La patente*", "*Il treno ha fischiato*" analisi e comprensione del testo

Il Crepuscolarismo. Le riviste: "La Voce" e "La Ronda".

G. Ungaretti: vita e opere. Il pensiero e la poetica.

- Da L'Allegria: "*Veglia*", "*Fratelli*", "*Soldati*". Analisi e comprensione del testo.
- *Il Porto sepolto* (caratteri generali)
- *Sentimento del tempo* (caratteri generali)
- *Terra promessa* (caratteri generali)

U. Saba: vita e opere. Il pensiero e la poetica

- Dal Canzoniere: "*Ritratto della mia bambina*", "*La capra*", "*Città vecchia*", "*Ulisse*". Analisi e comprensione del testo.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

E. Montale: vita e opere. Il pensiero e la poetica.

- Da Ossi di seppia: "*Non chiederci la parola*" Analisi e comprensione del testo.
- Da Le occasioni: "*Spesso il male di vivere ho incontrato*" Analisi e comprensione del testo.
- Da Satura: "*Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*" Analisi e comprensione del testo.
- *La Bufera e altro* (caratteri generali)

L'Ermetismo.

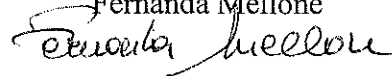
S. Quasimodo: vita e opere. Il pensiero e la poetica

- Analisi e comprensione del testo di poesie scelte

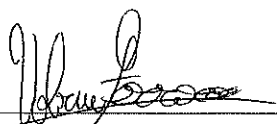
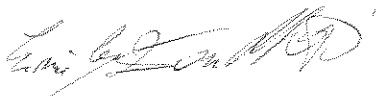
Casale Monferrato, 6 maggio 2024

Il Docente

Fernanda Mellone



Gli alunni



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA V A LICEO ARTISTICO

- Laboratorio di scrittura: esercitazioni sul testo, analisi del testo e prove scritte vertenti sulle tipologie A, B e C previste dalla Prima prova dell'Esame di Stato;

Il secondo Ottocento: l'epoca e le idee

- L'età del Positivismo

G. Carducci: vita e opere. Il pensiero e la poetica.

Il poeta vate

- *Pianto antico*: analisi e comprensione del testo
- *San Martino*: analisi e comprensione del testo

La Scapigliatura

E. Praga: vita e opere

- *Preludio*: analisi e comprensione del testo

Il Naturalismo

Il Verismo

G. Verga. Vita e opere. Il pensiero e la poetica.

- *La prefazione all'amante di Gramigna*: analisi e comprensione del testo
- *Rosso Malpelo* da "Vita dei campi", analisi e comprensione del testo
- *La lupa* da "Vita dei campi", analisi e comprensione del testo
- *La roba* da "Novelle Rusticane", analisi e comprensione del testo
- *Il ciclo dei vinti, I Malavoglia*, tecnica dell'impersonalità, tecniche narrative e trama dell'opera.

Il Decadentismo

Il Simbolismo

L'Estetismo

G. Pascoli: vita e opere. Il pensiero e la poetica.

Il fanciullino

- Da *Myrica*: "*X Agosto*" analisi e comprensione del testo
- Da *I canti di Castelvecchio*: "*La mia sera*" analisi e comprensione del testo

G. D'Annunzio: vita e opere. Il pensiero e la poetica.

- Da *il Piacere*: "*Il ritratto dell'esteta*" analisi e comprensione del testo.
- Le *Laudi*, *Maia*, *Alcyone* "*La pioggia nel pineto*" analisi e comprensione del testo

Il primo Novecento: l'epoca e le idee

- la crisi dell'oggettività e il disagio della civiltà
- le correnti ideologiche delle riviste italiane, la cultura durante il fascismo e la lingua.

Il romanzo europeo del primo Novecento

I Svevo: vita e opere. Il pensiero e la poetica.