

PROGRAMMA DISCIPLINARE CONTENUTI SVOLTI

Classe 5[^] Sezione A
Corso Liceo Artistico
a.s.: 2024/25
prof.: Donatella Barbierato

Lingua e letteratura italiana

- Il secondo Ottocento: contesto storico e letterario. La cultura del Positivismo
- La Scapigliatura
- Il Naturalismo francese e Verismo italiano
- Giovanni Verga:
la vita; i grandi temi;
testi: un "manifesto" del Verismo verghiano: *Prefazione a "L'amante di Gramigna"*
Rosso Malpelo
La lupa
Novelle rusticane: *La roba*
I Malavoglia: *Prefazione*
Mastro-Don Gesualdo: *contenuti*
- Il Decadentismo: definizione
Simbolismo ed Estetismo; i protagonisti: C. Baudelaire, O. Wilde
- Giovanni Pascoli: la vita. Le opere. Il "fanciullino", il nido; il simbolismo.
Testi: *Il fanciullino*
Myricae: Lavandare
X agosto
Temporale
Il lampo
Il tuono
Novembre
- Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere. I grandi temi.
Testi: *Il piacere, "Il ritratto dell'esteta"*
Le vergini delle rocce: "Il manifesto del superuomo"
Le laudi; Alcione, "La sera fiesolana"
"La pioggia nel pineto"
- Italo Svevo: la vita. Le opere. I grandi temi. Opere; Una vita. Senilità.
La coscienza di Zeno: *Prefazione e Preambolo.*
Il vizio del fumo e le ultime sigarette
La morte del padre.
La vita attuale è inquinata alle radici.
- Luigi Pirandello: la vita. Le opere. I grandi temi.
Testi: *Il segreto di una bizzarra vecchietta.*

LE@RDI

Novelle per un anno: *La patente*

Uno, nessuno e centomila: *Mia moglie e il mio naso*

Il fu Mattia Pascal: *"Maledetto fu Copernico!"*

Lo strappo nel cielo di carta

- Il Futurismo. F. T. Marinetti: *Il primo manifesto*.
- Giuseppe Ungaretti. La vita. Le opere. I grandi temi.

L'allegria: *Veglia*

Fratelli

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Casale Monferrato, li 12/05/2025

L'Insegnante.

Donatella Barbierato

I Rappresentanti di Classe:

Morove albertini
[Signature]

PARTE PRATICA

Atletica leggera:

- Corsa di resistenza e di velocità, esercizi di stretching mirato.
- Il getto del peso: esercizi propedeutici indoor con uso di palle mediche, studio della tecnica a traslocazione semplice e conoscenza dell'evoluzione degli stili. Sviluppo del gesto specifico all'aperto con attrezzatura regolare
- Corsa a staffetta 4 x 100 (mista)

Ginnastica educativa

- Esercizi a corpo libero per il potenziamento dei vari distretti muscolari e l'incremento e consolidamento delle capacità motorie coordinative e condizionali. Esercitazioni pratiche preatletiche generali a corpo libero, a coppie e con uso di piccoli attrezzi, percorsi, lavori a circuito.
- Esercizi e giochi di gruppo per la collaborazione, cooperazione, uso dello spazio e sviluppo di strategie di squadra.
- Giochi sportivi all'aperto e indoor (pallavolo, pallacanestro, calcetto, e badminton) e loro pratica con applicazione dei fondamentali individuali schemi e di elementi base di tattica (in special modo per la pallavolo).

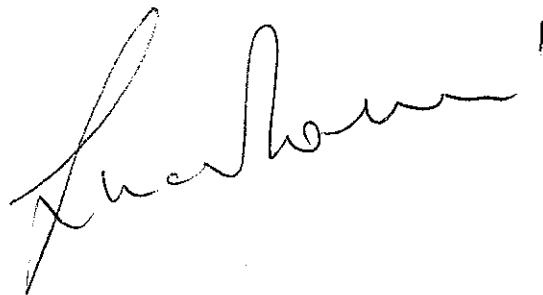
PARTE TEORICA

- Conoscenza degli effetti sull'organismo dei vari tipi di esercizi svolti dalla classe durante il corso di studi, e localizzazione nei vari distretti muscolari. Studio dei vari metodi più utilizzati per sviluppare la resistenza, la forza e velocità e le loro applicazioni pratiche.
- Regolamento e principali norme della pallavolo: regole principali di gioco.
- *Il primo soccorso*: emergenze ed urgenze. Manovre salvavita, operazioni pratiche e protocolli in vigore. Traumatologia sportiva: classificazione dei traumi e interventi specifici
- *L'atletica leggera*: specialità, regolamenti, record.
- La problematica del "*doping*" nello sport. Classificazione delle sostanze e metodi proibiti.


Le NSA (norme sportive antidoping) e gli organi di controllo. Legislazione e sanzioni. Casi

recenti e famosi di frode sportiva.

- Visione film documentari per approfondimento (facoltativo):
 1. THE PROGRAM - storia di Lance Armstrong (doping)
 2. ICARUS (2017) - film documentario (doping di stato in Russia e sanzioni applicate)

A large, stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to a representative of the Istituto Leardi.

Monsieur Leardi:

A handwritten signature in black ink, possibly reading "Gian Bk".

STRUMENTI, TECNICHE ED ELEMENTI DELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA

Videocamere reflex, mirrorless e strumenti per la produzione audiovisiva.

Menu di base e funzioni avanzate; I movimenti di macchina: panoramica, carrellata, zoomata, camera a spalla.

Software e tecniche per la post-produzione di audiovisivi. Adobe Premiere e i programmi per l'editing video.

Montaggio audio-video digitale: pannello progetto, pannello monitor e timeline. Transizioni video e inserimento di titoli dinamici. Acquisizione e montaggio dell'audio. Esportazione di fotogrammi, clip e sequenze.

STRUMENTI E GESTIONE DELLA GRAFICA MULTIMEDIALE

Panoramica ricognitiva sui programmi per la grafica multimediale. Impaginazione grafica. Utilizzo combinato di software. Adobe Illustrator: impaginazione con elementi di grafica vettoriale. Adobe Photoshop: ritocco, post-produzione, strumenti di selezione avanzata e stili di livello per la realizzazione di immagini e collage; strumenti di selezione avanzata e stili di livello.

Presentazione interattiva multimediale. Utilizzo combinato di software. Adobe Indesign: realizzazione un elaborato grafico partendo da una reference, collegamenti ipertestuali, animazioni, esportazione in pdf ed Epub, utilizzo delle griglie, stili di testo e d'immagine, livelli e gestione pagine mastro.

LABORATORIO DI LINGUAGGIO DELLA FOTOGRAFIA.

Portfolio fotografico: dall'idea al progetto. Lettura ed analisi di portfoli d'autore: la significazione, la tematica e la poetica. Realizzazione di un portfolio fotografico.

Lettura iconografica di fotografie d'Autore: aspetto denotativo e connotativo.

INTELLIGENZA ARTIFICIALE GENERATIVA.

Elementi di base relativi alla generazione di un'immagine, o alla post-produzione fotografica, con l'intelligenza artificiale.

STORIA DELLA FOTOGRAFIA

La camera oscura. Storia dell'invenzione della fotografia: ottica e chimica; i pionieri della fotografia: J.N.Niépce, L.J.M.Daguerre, W.H.F.Talbot, H.Bayard, J.F.W.Herschel; la lastra umida al collodio, la lastra a secco e la pellicola.

Origini del ritratto fotografico: A.A.E.Disderi, Nadar, J.M.Cameron, L.Carroll, M.Brady. Dal Pittorialismo alla straight photography. Fotogiornalismo e nascita dell'agenzia "Magnum Photos". Fotogiornalismo e fotografia di guerra: Roger Fenton, Robert Capa, Eugene Smith, i fotografi dell'agenzia "Magnum Photos" ed Henri Cartier-Bresson. Fotografia sociale: Jacob Riis e Lewis Hine, la Farm Security Administration, Dorothea Lange, Walker Evans, Auguste Sander, Diane Arbus. World Press Photo. La fotografia di paesaggio e d'architettura dai fratelli Alinari a Gabriele Basilico. Fotografia di paesaggio: Ansel Adams ed il Gruppo f/64;

ATTIVITÀ DI LABORATORIO

Realizzazione di un portfolio fotografico.

Esercitazioni di ripresa e montaggio audiovisivo.

Esercitazioni di rielaborazione della grafica vettoriale e dell'immagine finalizzate alla realizzazione di un prodotto grafico e multimediale.

Ideazione e realizzazione di un portfolio grafico interattivo.

Esercitazioni di ripresa fotografica individuale su un tema assegnato.

Casale Monf.to 15 maggio 2025

L'insegnante

Alunni rappresentanti di classe

Martina Delatini

Samuele

ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA

Classe 5 A Liceo artistico "A. Morbelli"

a.s. 2024/2025

Docente: M. Cristina Portinaro

Argomenti svolti:

L'agenda 2030 e gli obiettivi dell'agenda

L'obiettivo 16 : sviluppo sostenibile, Pace, giustizia e istituzioni solide

Etimologia dei termini pace e guerra

Quando i Paesi si dicono in guerra: gli indicatori di pace

Quante sono le guerre nel mondo: breve panoramica sui 56 conflitti attivi sul pianeta

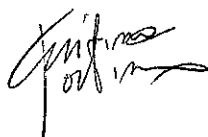
Come i conflitti influenzano il turismo

Le rappresentazioni artistiche delle guerre

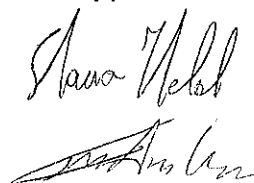
Brevi biografie di alcuni premi Nobel per la Pace (personaggi e associazioni)

L'impatto delle guerre e delle produzione di armamenti sul pianeta

La docente



i rappresentanti



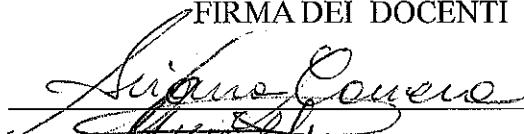
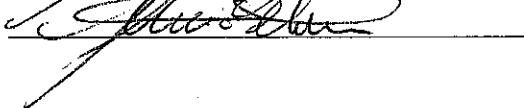
Casale Monferrato, 12 maggio 2025

**PROGRAMMA DISCIPLINARE
CONTENUTI SVOLTI**Classe **5A** Corso **Liceo artistico indirizzo Audiovisivo e multimediale**Materia **EDUCAZIONE CIVICA**A.S. **2024/2025**Prof.ssa **ARIANNA CARRERA** e prof. **ILENIO CELORIA**


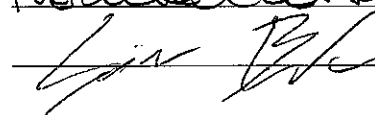
DOCENTE	DISCIPLINA	ARGOMENTO	TEMPI DI REALIZZAZIONE E MODALITÀ PRESELTE PER LA VERIFICA E PER LA VALUTAZIONE
Uda n. 1 ARTICOLO 21	Discipline Audiovisive e Multimediali Laboratorio audiovisivo multimediale	Competenza 1: <ul style="list-style-type: none">• L'articolo 21 della Costituzione e la libertà di stampa.• Progettazione locandina Art. 21 Costituzione Italiana• Attività di laboratorio: Fotografia e informazione: ricerca tra le immagini premiate al World Press Photo.	PROGETTO 2° quadrimestre

Casale M.to, 12/05/2025

FIRMA DEI DOCENTI

FIRMA RAPPRESENTANTI DI CLASSE

PROGRAMMA DISCIPLINARE CONTENUTI SVOLTI

Classe 5[^] Sezione A
Corso Liceo Artistico
a.s.: 2024/25
prof.: Donatella Barbierato

Educazione Civica

Le parole della Costituzione:

- Libertà di espressione, eguaglianza, rispetto, solidarietà e responsabilità.
- La condizione delle donne durante il fascismo.

Casale Monferrato, li

16/05/2025

L'Insegnante.

Donatella Barbierato

I Rappresentanti di Classe:

Mario Meloni
Giovanni Barbierato

Programma svolto di Filosofia
Classe V A Liceo Artistico, I.I.S. Leardi, 2024/2025

Hegel:

- L'Assoluto: il rapporto tra finito e infinito, la razionalità del reale, la dialettica quale legge del pensiero e del divenire (e la critica a Kant).
- Il ruolo della filosofia e la critica all'Illuminismo.
- L'articolazione della *Fenomenologia dello Spirito*: Coscienza, Autocoscienza – con particolare attenzione alla figura del servo/signore e della coscienza infelice, Ragione.
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: struttura dell'opera e analisi delle articolazioni dello Spirito Oggettivo, con particolare attenzione al momento dell'eticità.
- La concezione dello Stato e della storia.
- Visione e analisi della dialettica servo/signore nei seguenti film (a scelta dello studente): *Eva contro Eva* di Joseph L. Mankiewicz (1950), *Django Unchained* di Quentin Tarantino (2012), *Parasite* di Bong Joon-ho (2019), *Triangle of Sadness* di Ruben Östlund (2022).

Schopenhauer:

- Il mondo come fenomeno: ciò che ci appare è una nostra proiezione ed è un'illusione.
- Il mondo come noumeno: la volontà.
- Le vie per la liberazione dal dolore.

Kierkegaard:

- La vita e le scelte stilistiche.
- L'esistenza come possibilità e fede.
- Il sentimento del possibile: l'angoscia.
- La fede come antidoto contro la disperazione.

Feuerbach

- L'alienazione.

Marx

- L'emancipazione umana: la critica allo stato liberale e alla religione.
- La concezione materialistica della storia: il lavoro come base materiale della storia, struttura e sovrastruttura, la storia come lotta di classe.
- L'analisi del sistema capitalistico: merce, plus-valore, sfruttamento, alienazione.
- Il destino del capitalismo: le crisi di sovrapproduzione, la rivoluzione proletaria.
- La dittatura del proletariato e la futura società comunista.

Nietzsche:

- Il periodo giovanile: la decadenza della società occidentale, apollineo/dionisiaco, le riflessioni sulla tragedia greca e la polemica contro lo storicismo.
- La filosofia del mattino, o "illuminismo": il prospettivismo, la genealogia della morale, l'annuncio della morte di Dio e il nichilismo.

- La filosofia del meriggio e *Così parlò Zarathustra*: l'avvento del superuomo, il "sì" alla vita, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza.
- I rapporti di Nietzsche con il nazismo.

Freud:

- La vita e la rivoluzione psicoanalitica.
- Le ricerche sull'isteria di Charcot e Breuer.
- La scoperta dell'inconscio e i metodi per accedervi: libere associazioni, interpretazione dei sogni, atti mancati, setting terapeutico, transfert.
- La teoria della sessualità.
- L'esperienza clinica con i reduci di guerra. Le pulsioni di vita e di morte. Il meccanismo della coazione a ripetere. Il carteggio con Einstein.
- L'io come servo di tre padroni.
- Il disagio della civiltà, la sublimazione, la regressione.

Casale Monferrato, 15 maggio 2025

Firma del docente

.....

Firma dei rappresentanti di classe

Moncalvo Piatto



Programma svolto Educazione Civica
Classe V A Liceo Artistico, I.I.S. Leardi, Casale Monferrato

Primo quadrimestre

Contenuti: dibattito regolamentato a partire dalle seguenti questioni:

- Disertori: è giusto scappare dalla guerra?
- Le accuse a Israele di genocidio sono fondate?
- Cosa ne pensi dell'affermazione di Guterres: "Gli attacchi di Hamas non sono arrivati dal nulla"?
- L'Italia deve continuare a mandare armi all'Ucraina?

Secondo quadrimestre

Contenuti: che cosa vuol dire essere responsabili? Di che cosa siamo responsabili?

- La lotta partigiana: chi erano i partigiani, come erano organizzati, quando iniziarono ad operare, le rappresaglie naziste (a scelta dello studente: Sant'Anna di Stazzema, Marzabotto, Fosse Ardeatine, Boves), la lotta partigiana come guerra patriottica, guerra civile, lotta di classe e movimento internazionale.
- La nascita della Repubblica italiana e la Costituzione: frattura o continuità con il Ventennio fascista?
- La Costituzione quale frutto più importante della Resistenza. Analisi degli articoli 1, 2, 3, e 11.
- CLIL: Hannah Arendt. Content analysis of her works, participation as freedom, the importance of thinking critically to avoid being cogs in a wheel.

Casale Monferrato, 15 maggio 2025

Firma del docente

.....

Firma dei rappresentanti di classe

.....
Monica Elia
.....

Programma svolto Storia
Classe V A Liceo Artistico, I.I.S. Leardi, Casale Monferrato

- **Verso la società di massa:**
 - La razionalizzazione produttiva (catena di montaggio e produzione in serie).
 - L'allargamento della partecipazione politica: i partiti di massa, il movimento femminista, le organizzazioni sindacali, l'enciclica *Rerum Novarum*.
 - La Belle Époque: fu davvero un'epoca "bella"?

- **Verso la "Grande guerra":**
 - Nazionalismo razzista: come e perché si afferma, pangermanesimo, panslavismo, revanscismo, sionismo e irredentismo.
 - La competizione coloniale e l'imperialismo: il contesto economico, culturale e politico che lo determina; le conseguenze nei paesi conquistati.
 - I principali eventi che mostrano le tensioni tra le potenze europee e il nuovo sistema di alleanze.
 - L'imperialismo statunitense: caratteristiche specifiche e il caso di Cuba e Panama.

- **L'Italia di Giolitti:**
 - Il rapporto con i partiti di massa (socialisti e cattolici), il suffragio universale maschile, la questione meridionale, la politica coloniale.

- **La prima guerra mondiale:**
 - Quando e perché scoppiò la Prima Guerra Mondiale: problematizzazione.
 - Dall'iniziale entusiasmo al rifiuto della guerra.
 - Le diverse fasi del conflitto e i diversi paesi coinvolti.
 - L'Italia in guerra: dalla neutralità alla "vittoria mutilata".
 - Le eredità geopolitiche, sociali ed economiche della guerra: i trattati di pace, il difficile reinserimento delle persone nella vita sociale, il genocidio degli armeni, le spartizioni del Medioriente.

- **La rivoluzione comunista:**
 - La rivoluzione del 1905, del febbraio e dell'ottobre 1917, la guerra civile, la nascita del Comintern e dell'URSS.
 - Il governo di Lenin e la trasformazione dei soviet nel corso di questi anni.

- **L'avvento del fascismo e la fascistizzazione dello Stato:**
 - Il Biennio rosso, la presa di Fiume, la nascita del movimento fascista.

- L'ascesa del fascismo al potere: la marcia su Roma (fonte: il "discorso del bivacco"), la Legge Acerbo, l'assassinio di Matteotti (fonte: il discorso del 3/01/1925).
 - La dittatura: il fascismo come "totalitarismo imperfetto", le leggi fascistiche, il plebiscito, la creazione del consenso.
 - L'antifascismo.
 - Politica economica e politica estera: il protezionismo, la guerra in Albania, Libia, ed Etiopia e i crimini di guerra, l'autarchia.
 - Le leggi razziali.
- **I "ruggenti anni Venti" e la "grande depressione" negli Stati Uniti**
 - Le contraddizioni degli anni Venti: il clima di euforia e la speculazione finanziaria, il voto alle donne, il proibizionismo, il Ku Klux Klan.
 - Il crollo della borsa di Wall Street nel '29.
 - Il New Deal di Roosevelt e il pensiero economico di Keynes.
 - Le conseguenze sul mercato internazionale.
- **L'avvento del nazismo**
 - La rivolta spartachista e la nascita della Repubblica di Weimar.
 - L'ascesa di Hitler dal putsch di Monaco alla presa del potere nel 1933.
 - La costruzione dello stato totalitario nazista: la militarizzazione della società e il desiderio di conquistare il Lebensraum, la propaganda, la politica demografica, le leggi di Norimberga.
 - I film di Leni Riefensthal (per gli studenti che non hanno partecipato al viaggio di istruzione).
- **Il totalitarismo sovietico e la dittatura di Stalin:**
 - Trockij vs Stalin.
 - I piani quinquennali: una modernizzazione dell'URSS?
 - La dekulakizzazione e l'"eccidio per fame" (Holodomor) del popolo ucraino.
 - Le purghe staliniane e il sistema GULAG.
 - L'apprezzamento di Stalin a livello internazionale: perché?
- **La diffusione del fascismo in Europa e in Giappone:**
 - Gli anni '30 in Europa: iniziano le tensioni
 - L'espansionismo giapponese e la guerra sino-giapponese, l'alleanza tra Kuomintang e PCC, il massacro di Nanchino
 - la **guerra civile spagnola**: la situazione della Spagna prima della guerra, la proclamazione della Repubblica, il colpo di stato di Francisco Franco, il non intervento dei Fronti popolari europei, la creazione delle brigate internazionali, l'intervento di Germania e Italia, il ruolo ambiguo dell'URSS e la critica di Orwell.

- **La seconda guerra mondiale:**

- Le annessioni tedesche degli anni '30 e la strategia dell'*appeasement*.
- Le principali fasi del conflitto e gli schieramenti.
- Gli orrori del conflitto (i bombardamenti aerei, la bomba atomica, e la Shoah) e la Resistenza (francese, polacca, jugoslava, italiana).
- La partecipazione dell'Italia: il discorso di piazza Venezia (fonte: "L'ora delle decisioni irrevocabili"), la guerra parallela, l'armistizio di Cassibile, la Repubblica di Salò, la liberazione.
- Il processo di Norimberga.

Casale Monferrato, 15 maggio 2025

Firma del docente

.....

Firma dei rappresentanti di classe

Moravven. C. M. M. M. M.
.....