

PROGRAMMA DI : RELIGIONE**A.S. 2024/25**

UNITA' 1	IL MISTERO DELL'ESISTENZA: LA RISPOSTA DEL CRISTIANESIMO
	1. Perché il dolore: in Dio la chiave dell'esistenza umana; nell'uomo la chiave del dolore e del male; dal male può nascere una bene?; la felicità è una questione morale.
	2. Libertà e peccato: l'uomo può compiere il male perché è libero; il peccato è l'anti-esodo.
	3. La Legge: un Dio che punisce ma non abbandona; una legge per Dio e per l'uomo; una definizione dei valori umani; il significato del decalogo per i cristiani; i comandamenti che regolano il rapporto con Dio; i comandamenti che regolano il rapporto con il prossimo; la legge ci aiuta a prenderci cura di noi.
	4. Il nuovo decalogo, il discorso della montagna: Gesù è la legge; il progetto di vita proposto da Gesù; un nuovo ordine di valori; Gesù-Mosè: il nuovo Sinai.
	5. Le beatitudini.
	6. Il comandamento dell'amore: mettere in pratica l'insegnamento di Gesù "Amerai..." (Mc 12,30); chi è profeta oggi; la casa sulla roccia; amare il proprio nemico; testimonianze profetiche.
UNITA' 2	I VALORI CRISTIANI
	1. La libertà responsabile: liberi di scegliere il bene e il male; le scelte responsabili; la persona umana tra libertà e valori; il concetto cristiano di libertà; responsabili verso se stessi; se siamo liberi tutto è permesso?
	2. La coscienza morale: libertà e coscienza; le virtù per realizzare la libertà; riconoscere le verità morali; da dove viene la legge morale; il tribunale della coscienza.
	3. La dignità della persona: l'individuo per la società; la società per la persona; la dignità umana; che cos'è la persona; la verità per realizzare la persona.

ISTITUTO SUPERIORE STATALE "LEARDI" – codice meccanografico: ALIS01300R - C. F. 91021500060
 Sito WEB: <http://www.istitutoleardi.it> - e-mail ministeriale: alis01300r@istruzione.it - e-mail istituto: istitutoleardi@istitutoleardi.it
 VIA LEARDI, 1 - 15033 CASALE MONFERRATO (AL) TEL. 0142452031 - FAX 014276136

ISTITUTO TECNICO PER L'AGRICOLTURA STATALE con CONVITTO ANNESSO "Vincenzo LUPARIA" codice ministeriale ALTA01301L
 Sito WEB: <http://www.luparia.it> - e-mail: segreteria@luparia.it
 VIA LUPARIA, 14 - SAN MARTINO DI ROSIGNANO M.TO (AL) - TEL. 0142/488151-488214 - FAX 0142/488748



	4. L'amore come amicizia: la vita come amore; i vari volti dell'amore; l'amore come amicizia;
	5. L'amore come eros: l'innamoramento; il desiderio sessuale; l'amore coniugale come agàpe; il corpo che siamo; la castità.
	6. L'amore come carità: l'amore come carità; Deus caritas est; la risposta dell'amore umano; carità cristiana e carità laica.
UNITA' 3	UNA SOCIETA' FONDATA SUI VALORI CRISTIANI
	1. Una politica per l'uomo: politica e moralità; la politica della solidarietà; una filosofia della politica.
	2. Un ambiente per l'uomo: la creazione affidata all'uomo; sviluppo sostenibile; solidali con la natura e con gli altri; perché l'ecologia; il rispetto per la natura.
	3. Un economia per l'uomo: economia e sviluppo sostenibile; economia e globalizzazione; restituire saggezza alla crescita economica; l'economia non ha anima.
	4. Una scienza per l'uomo: la bioetica; il campo d'indagine della bioetica; vita ed esistenza; convenienza e morale.
	5. Principi di bioetica cristiana: gli orientamenti in bioetica; la sacralità della vita; la dignità della persona; una scienza a servizio della persona; quando si è persona?
	6. Biotecnologie e OGM: il DNA; le manipolazioni genetiche.
	7. La clonazione: la riproduzione asessuata; scenari inquietanti: effetti imprevedibili, unicità e irripetibilità individuale, eugenetica, cellule staminali e clonazione terapeutica; se la vita è sacra, la clonazione è lecita?
	8. La fecondazione assistita: le tecniche per combattere l'infertilità; la vita è sacra; il rispetto della vita umana; desiderare un figlio.
	9. L'aborto: lo statuto dell'embrione; il diritto alla vita; responsabilità nella difesa della vita umana.
	10. La morte e la buona morte: un destino ineluttabile; l'eutanasia; l'eternità non si compra in farmacia; l'eutanasia: disponibilità e indisponibilità della vita.

LE@RDI



LUPARIA

Casale Monferrato, 30 Aprile 2025

L'Insegnante.

[Handwritten signature]

I Rappresentanti di Classe:

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

ISTITUTO SUPERIORE STATALE "LEARDI" - codice meccanografico: ALIS01300R - C. F. 91021500060
Sito WEB: <http://www.istitutoleardi.it> - e-mail ministeriale: alis01300r@istruzione.it - e-mail istituto: istitutoleardi@istitutoleardi.it
VIA LEARDI, 1 - 15033 CASALE MONFERRATO (AL) TEL. 0142452031 - FAX 014276136

ISTITUTO TECNICO PER L'AGRICOLTURA STATALE con CONVITTO ANNESSO "Vincenzo LUPARIA" codice ministeriale ALTA01301L
Sito WEB: <http://www.luparia.it> - e-mail: segreteria@luparia.it
VIA LUPARIA, 14 - SAN MARTINO DI ROSIGNANO M.TO (AL) - TEL. 0142/488151-488214 - FAX 0142/488748

PROGRAMMA DISCIPLINARE CONTENUTI SVOLTI

Classe 5 AL

Corso LICEO ARTISTICO

Materia LINGUA INGLESE

A.S. 2024/2025

Prof. Rubino Giovanna

CIVIC EDUCATION: The American Presidential Elections

Preparazione prove INVALSI

Unit 6: THE VICTORIAN AGE 1837-1901

History and Society

The British Empire and the Commonwealth

An age of industry and reforms

The Industrial Revolution

Consequences of the Industrial Revolution

Revision: The American Civil War, The American Dream

The political and economic growth of the US

Literature

Victorian Compromise

The role of woman: the Angel in the house

The White's man burden

Victorian Literature: common features

Victorian poetry

Victorian novel

Victorian drama

The birth of American literature

Writers and texts

Alfred Tennyson: *Ulysses*

Walt Whitman: *O Captain! My Captain!*

Emily Dickinson *Hope is the thing with feathers; I am nobody*

Charles Dickens: *Oliver Twist; Hard Times*

Charlotte Brontë: *Jane Eyre*

Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Oscar Wilde *The Picture of Dorian Gray*

UNIT 7 THE MODERN AGE 1901-1945

History and Society

The turn of the century and the First World War

The Second World War

The Twenties and Thirties

The modernist revolution

The turn of the century in the US

Literature

Influences on Modernism

Modern poetry

Modern novel

Stream of consciousness vs interior monologue

British drama at the turn of the century

Modern American writers

War poets: an overview

Dystopian Novel: brief introduction

Writers and texts

Joseph Conrad *Heart of Darkness*

Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est*

Thomas Stearns Eliot *The Waste Land*

James Joyce *Dubliners; Ulysses*

Virginia Woolf *Mrs Dalloway; A Room of One's Own*

George Orwell *Animal Farm; Nineteen Eighty-Four*

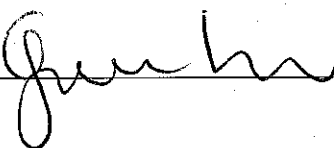
LE@RDI



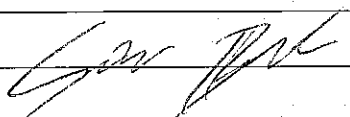
LUPARIA

Casale M.to, _____

FIRMA DEL DOCENTE

_____

FIRMA RAPPRESENTANTI DI CLASSE

_____

ISTITUTO SUPERIORE STATALE "LEARDI" – codice meccanografico: ALIS01300R - C. F. 91021500060
Sito WEB: <http://www.istitutoleardi.it> - e-mail ministeriale: alis01300r@istruzione.it - e-mail istituto: istitutoleardi@istitutoleardi.it
VIA LEARDI, 1 - 15033 CASALE MONFERRATO (AL) TEL. 0142452031 - FAX 014276136

ISTITUTO TECNICO PER L'AGRICOLTURA STATALE con CONVITTO ANNESSO "Vincenzo LUPARIA"
Sito WEB: <http://www.luparia.it> - e-mail: segreteria@luparia.it
VIA LUPARIA, 14 - SAN MARTINO DI ROSIGNANO M.TO (AL) - TEL. 0142/488214 - 0142/690064 - FAX 0142/488748

Allegato al CONSUNTIVO DISCIPLINARE**PROGRAMMA DISCIPLINARE
CONTENUTI SVOLTI****PROGRAMMA DI : STORIA DELL'ARTE****A.S. 2024/25**

Classe: VA
Corso di: Liceo
A.S.: 2024/2025
Prof: Gorbetta Laura

I Quadrimestre

L'Ottocento II	<ul style="list-style-type: none">➤ La stagione dell'Impressionismo: la nascita della fotografia e le sue influenze nel panorama artistico; Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Berger); Claude Monet (Impressione. Levar del sole, la Cattedrale di Rouen, le ninfee), Pierre Auguste Renoir (Ballo alla Moulin de la Galette, la colazione al circolo dei canottieri, le Bagnanti); Edgar Degas (I bevitori di Assenzio, Classe di danza, Ballerina di 14 anni); Auguste Rodin (I borghesi di Calais, la porta dell'inferno)➤ Tendenze post-impressioniste: il Puntinismo di Seurat (Bagno ad Asineres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte); Paul Cezanne (La casa dell'impiccato, i Giocatori di carte, la montagna di Saint Victoire, Le bagnanti); Paul Gauguin (La visione dopo il sermone, la Orana Maria, Te Matete, Da dove veniamo? Dove andiamo? Chi siamo?); Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratto con il cappello di feltro grigio, i girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi).➤ Il Divisionismo italiano: Gaetano Previati (Maternità); Giovanni Segantini (Le due madri) Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il quarto stato)
-----------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'art Nouveau cenni ➤ La Secessione Viennese: Gustav Klimt (il Fregio di Beethoven, Nuda veritas, ritratto di Adele Bloch Bauer). ➤ Ensor (L'entrata di Cristo a Bruxelles); Munch (La bambina malata, Sera sul viale Karl Johan, l'urlo, disperazione ed angoscia) ➤ Il concetto di Avanguardia ➤ L'espressionismo: <ul style="list-style-type: none"> - I Fauves: Henry Matisse (Donna col cappello, Armonia in rosso, La musica, La danza) André Derain (Donna in camicia) - Il Ponte: Erns Ludwig Kirchner (Paesaggio con campi) ➤ Il Cavaliere Azzurro: Vassili Kandinskij (la copertina dell'Almanacco, la sposa, Impressione 5, primo acquerello astratto)
--	---

II Quadrimestre

Il Novecento	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cenni all'Astrattismo: Paul Klee (Senecio, Strade principali e strade secondarie) ➤ Il Cubismo: le due fasi (Grande nudo, Viadotto a l'Estaque, Ritratto di Ambroise Vollard, Ma Jolie, Il portoghese, Natura morta con sedia impagliata, Violino e pipa); Pablo Picasso (Evocazione, Famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Guernica). ➤ Il Futurismo: Umberto Boccioni (la madre, la città che sale, rissa in galleria, forme uniche di continuità nello spazio, Stati d'animo I e II), Giacomo Balla (dinamismo di un cane al guinzaglio, lampada ad arco). ➤ Il Dadaismo: Man Ray (Cadeau, i Rayogrammi e il Violon d'Ingres), Marcel
---------------------	---

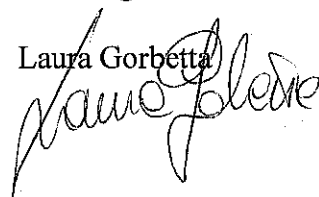
Duchamp (Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana, la Giconda con i baffi)

- **Cenni alla Metafisica:** Giorgio De Chirico (L'enigma di un pomeriggio d'Autunno, le muse inquietanti)
- **Il Surrealismo:** Max **Ernst**, le tecniche del dripping e del frottage (La vestizione della sposa), Renè **Magritte** (La storia centrale, La condizione umana, Il tradimento delle immagini), Salvador **Dalì** (Enigma del desiderio, Persistenza della memoria); Juan **Mirò** (La fattoria, terra arata, il carnevale di Arlecchino).
- **Cenni all'arte del secondo Novecento**

Casale Monferrato, 15 maggio 2025

L'Insegnante.

Laura Gorbetta



I Rappresentanti degli studenti

Horacio Crotti
Gian Paolo

**PROGRAMMA DISCIPLINARE
CONTENUTI SVOLTI**

Classe 5° AL

Corso LICEO ARTISTICO

Materia FISICA

A.S. 2024/2025

Prof. CAMPI Sara

1) GRAVITAZIONE UNIVERSALE:

- a. Prima legge di Keplero, descrizione delle orbite ellittiche dei pianeti, perielio e afelio.
- b. Seconda legge di Keplero, velocità areolare di rivoluzione, accenni al concetto di conservazione del momento angolare come dimostrazione della costanza della velocità areolare di rivoluzione.
- c. Terza legge di Keplero.
- d. Forza di attrazione gravitazionale, costante G, confronto con la forza peso e calcolo di g su pianeta qualsiasi.
- e. Descrizione del moto dei satelliti su orbite circolari: velocità e periodo di rivoluzione, raggio dell'orbita.

2) DINAMICA ROTAZIONALE:

- a. Definizione di spostamento angolare, di MCUA, di accelerazione e forza centripeta.
- b. Definizione di momento torcente di una forza, risoluzione di equilibri di forze e momenti per travi e carrucole.
- c. Definizione di momento di inerzia di un punto materiale, inerzia dei principali corpi rigidi.
- d. Secondo principio della dinamica generalizzato.
- e. Momento angolare di un punto materiale e di un corpo rigido. Conservazione del momento angolare.
- f. Energia cinetica rotazionale.

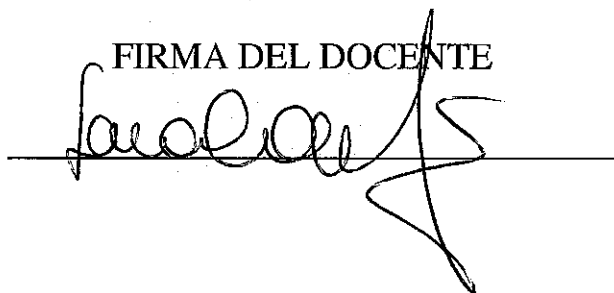
3) TEMPERATURA E CALORE:

- a. Definizione di temperatura, di termometro, confronto tra scala Celsius e scala Kelvin.

- b. Dilatazione termica lineare e volumica, dilatazione termica dei gas.
 - c. Leggi dei gas: legge isoterma di Boyle, leggi isobara e isocora di Gay-Lussac.
 - d. Definizione di gas perfetto, caratteristiche tecniche del gas perfetto.
Equazione di stato dei gas perfetti tramite l'introduzione del concetto di mole e di numero di Avogadro.
 - e. Definizione di calore come energia, legame tra temperatura e calore. La caloria a confronto con il Joule.
 - f. Definizione di capacità termica e calore specifico, calcolo del calore assorbito/ceduto legato alla variazione di temperatura.
 - g. Calcolo della temperatura di equilibrio per due corpi a contatto.
 - h. I metodi di trasmissione di calore: la conduzione, la convezione, l'irraggiamento. Calcolo del calore trasmesso per convezione e della potenza di irraggiamento.
 - i. I passaggi di stato e il calore latente di trasformazione.
- 4) LE ONDE E IL SUONO (CLIL):
- a. Concetto di onda, onde meccaniche ed elettromagnetiche.
 - b. Le onde meccaniche: onde trasversali e longitudinali.
 - c. Il suono come onda longitudinale periodica: lunghezza d'onda, ampiezza, periodo e frequenza di oscillazione, velocità di propagazione.
 - d. Riflessione dell'onda, effetto eco.
 - e. Caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro. Calcolo dell'intensità e del livello di intensità sonoro, i decibel.
 - f. Effetto Doppler, boom sonico.
 - g. Accenni alle onde armoniche.

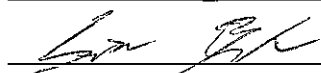
Casale M.to, 09/05/2025

FIRMA DEL DOCENTE



FIRMA RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Marco Vecchiotti



**PROGRAMMA DISCIPLINARE
CONTENUTI SVOLTI**

Classe 5° AL

Corso LICEO ARTISTICO

Materia MATEMATICA

A.S. 2024/2025

Prof. CAMPI Sara

1) I LIMITI:

- a. Definizione di limite, classificazione di limiti, limite destro e limite sinistro, continuità di una funzione, classificazione dei punti di discontinuità.
- b. Calcolo dei limiti: limite della somma di funzioni, del prodotto e del quoziente. Forme indeterminate: $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$ e loro metodi risolutivi.
- c. Applicazione dei limiti allo studio di funzione: studio e classificazione dei punti di discontinuità, asintoti verticali e orizzontali della funzione.
- d. NO TEOREMI SUI LIMITI

2) LE DERIVATE:

- a. Definizione di derivata come limite infinitesimo del rapporto incrementale di una funzione.
- b. Derivate fondamentali: derivata di una costante, di una funzione moltiplicata per una costante, di una polinomiale (anche con esponenti frazionari e negativi), di un'esponenziale e di una logaritmica.
- c. Derivate di somma di funzioni, di prodotto, di quoziente, derivata di funzione composta.
- d. Calcolo dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.
- e. Teoremi del calcolo differenziale (Lagrange, Rolle e Cauchy), teoria ed esercizi.
- f. Applicazione della derivata allo studio di funzione: concetto di derivabilità di una funzione e studio e classificazione di eventuali punti di non derivabilità; studio della derivata prima di una funzione per l'individuazione di punti stazionari e loro classificazione, e per l'individuazione degli intervalli di monotonia; studio della derivata seconda di una funzione per l'individuazione



di punti di flesso e loro classificazione, e per l'individuazione degli intervalli di concavità e convessità.

g. NO TEOREMI SU DERIVATA PRIMA E SECONDA

Casale M.to, 09/05/2025

FIRMA DEL DOCENTE

[Handwritten signature]

FIRMA RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Marcolteo Piattini
[Handwritten signature]



PROGRAMMA DISCIPLINARE CONTENUTI SVOLTI

Classe **5A** Corso **Liceo artistico indirizzo Audiovisivo e multimediale**

Materia **DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

A.S. **2024/2025**

Prof.ssa **ARIANNA CARRERA**

TITOLO DELL'UNITÀ DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI DI REALIZZAZIONE E MODALITÀ PRESCELTE PER LA VERIFICA E PER LA VALUTAZIONE
STORIA DEI MEDIA E LINGUAGGIO AUDIOVISIVO				
Uda n. 1 Il cinema moderno	La Storia del cinema degli anni Sessanta e Settanta. La Nouvelle vague francese; il Free cinema inglese; il cinema italiano con Antonioni, Fellini, Pasolini e Bertolucci; la crisi e la rinascita di Hollywood. Il cinema a colori.	Saper riconoscere le fasi storiche, le correnti artistiche e i protagonisti principali del cinema degli anni Sessanta e Settanta. Riconoscere e descrivere gli aspetti originali di un prodotto cinematografico nel contesto storico di riferimento.	Rapportare i modelli e le opere cinematografiche al contesto storico e sociale da cui sono stati influenzati e di cui sono interpreti.	Test orale/scritto <i>1° quadrimestre</i>
Una n. 2 Il cinema contemporaneo e il cinema di animazione.	La storia del cinema europeo e americano dagli anni Ottanta ad oggi. Il nuovo cinema italiano oltre la commedia, il cinema d'autore; i registi esordienti americani e il cinema dopo l'11 settembre. Cenni sui mutamenti della percezione audio visuale nel cinema contemporaneo. Il cinema d'animazione.	Saper riconoscere le fasi storiche, le correnti artistiche e i protagonisti principali del cinema dagli anni Ottanta ad oggi. Riconoscere e descrivere gli aspetti originali di un prodotto cinematografico nel contesto storico di riferimento	Riconoscere le caratteristiche significative di autori ed opere del cinema americano ed europeo	Test orale/scritto <i>2° quadrimestre</i>
Uda n.3 La televisione e i nuovi media	La storia della televisione e del linguaggio televisivo. La tv in Italia e negli USA. Dall'analogico al digitale. La produzione televisiva e i generi televisivi. Il rapporto tra tv e cinema. La nascita della serialità televisiva e i Paesi produttori.	Saper individuare gli eventi principali che hanno caratterizzato la storia della televisione.	Rapportare i modelli e i contenuti televisivi al contesto storico e sociale da cui sono stati influenzati e di cui sono interpreti.	Test orale/scritto <i>2° quadrimestre</i>



Uda n. 4 La campagna promozionale nel settore dell'audiovisivo.	Il mercato mondiale dell'audiovisivo. La promozione: modalità e criteri per la promozione di prodotti cinematografici e audiovisivi. La locandina cinematografica e il trailer. La distribuzione: modalità e criteri per la distribuzione di prodotti cinematografici e audiovisivi.	Essere in grado di pianificare la promozione e la distribuzione di un prodotto audiovisivo attraverso l'analisi del mercato e la progettazione di una locandina cinematografica e di un trailer/spot.	Capacità di comprendere come un prodotto audiovisivo venga distribuito e come venga organizzata la promozione.	Test orale/scritto/progetto <i>1 e 2° quadrimestre</i>
Uda n.5 L'opera audiovisiva per tv e cinema	Conoscere le varie fasi di realizzazione di un'opera audiovisiva.	Progettare un'opera audiovisiva (stesura del soggetto, sceneggiatura, storyboard, shooting script).	Sapere produrre un'opera audiovisiva motivando le scelte progettuali e stilistiche.	Progetto (In collaborazione con Lab. Audiovisivo e multimediale) <i>2° quadrimestre</i>
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE				
Uda n.6 Il prodotto editoriale	InDesign. Gli elementi della progettazione editoriale. L'impaginazione e le gabbie. L'anatomia del libro e la copertina. Il mockup.	Applicare le regole impaginative attraverso metodologie operative corrette. Conoscere gli elementi che compongono un libro. Utilizzo di Adobe InDesign.	Applicare e utilizzare in autonomia le gabbie e i sistemi di impaginazione in situazione complesse e in ambiti diversi da quelli disciplinari.	Progetti <i>1° quadrimestre</i>
Uda n.7 La presentazione interattiva e multimediale	Realizzazione di una presentazione interattiva con InDesign utilizzando iperlink, pulsanti e moduli.	Creare un ipertesto multimediale con collegamenti interni al documento (pagine, video, audio) e a URL esterni. Utilizzo combinato di software.	Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.	Progetti <i>2° quadrimestre</i>
Uda n.8 Il prodotto per il web	Costruzione di un semplice sito web. Tipologie ed evoluzione dell'autoring multimediale. Realizzazione di un banner interattivo e multimediale.	Utilizzo di Adobe Photoshop e Illustrator per l'ideazione e la realizzazione del layout per un sito web.	Realizzare il layout per un sito web.	Progetti <i>2° quadrimestre</i>
Uda n.9 Portfolio personale	Lettura ed analisi di portfoli d'autore: la significazione, la tematica e la poetica. Utilizzo combinato di software	Saper leggere una fotografia e collocarla all'interno di una sequenza narrativa.	Realizzare un portfolio fotografico e costruito intorno ad un'idea.	Progetti (In collaborazione con Lab. Audiovisivo e multimediale) <i>2° quadrimestre</i>



PROGETTI:

- Progettazione grafica completa della copertina di un romanzo giallo accompagnata dalla realizzazione di un mockup digitale.
- Progettazione del poster e del trailer cinematografico per un adattamento del romanzo intitolato *"Il delitto che verrà."*
- Restyling interfaccia di un sito web e realizzazione banner pubblicitario animato.
- Progettazione presentazione interattiva e multimediale su un regista del cinema moderno-contemporaneo.
- Ideazione e realizzazione di uno spot pubblicitario destinato alla promozione di una trasmissione televisiva dedicata al tema delle energie rinnovabili.
- Produzione di un elaborato audiovisivo incentrato sulle esplorazioni lunari (simulazione prova esame)
- Realizzazione del portfolio personale (in collaborazione con Lab. audiovisivo e multimediale).

Casale M.to, 12/05/2025

FIRMA DEL DOCENTE

FIRMA RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Marco Venerotelli

