

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2024/2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**Classe QUINTA Sezione A Corso GRAFICA E COMUNICAZIONE**

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "LEARDI" - C.F.: 91021500060 - Codice Ministeriale: ALIS01300R

INDIRIZZI: A.F.M. - TURISMO - C.A.T. - GRAFICA E COMUNICAZIONE - Codice Ministeriale: ALTD013013

LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE "Angelo MORBELLI" - Codice Ministeriale: ALSL013014

CORSO SERALE - Codice Ministeriale: ALTD01352D

VIA LEARDI, 1 - 15033 CASALE MONFERRATO (AL) - TEL. 0142452031 - TEL./FAX 014276136

E-Mail: alis01300r@istruzione.it - P.E.C.: alis01300r@pec.istruzione.it - Sito Web: <http://www.istitutoleardi.edu.it>

Con aggregazione:

ISTITUTO TECNICO per l'AGRICOLTURA STATALE con CONVITTO ANNESSO "V. LUPARIA" - Codice Ministeriale: ALTA01301L

ISTITUTO PROFESSIONALE di ENOGASTRONOMIA per l'OSPITALITA' ALBERGHIERA - Codice Ministeriale: ALRC01302R

VIA LUPARIA, 14 - fraz. San Martino di Rosignano - 15030 ROSIGNANO M.TO (AL)

TEL.: 0142690064 - 0142488214 - Fax. 0142488748 - E-Mail: segreteria@luparia.it - Sito Web: <http://www.luparia.it>

Riferimenti normativi

OM N. 67 del 31/03/2025

Articolo 10

(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2025 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, co. 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo *on-line* dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.
5. Nella Regione Lombardia, per i candidati di cui all'art. 3, comma 1, lettera c), sub i., il documento del consiglio di classe fa riferimento, in particolare, ai contenuti, ai metodi, ai mezzi, agli spazi e ai tempi del percorso formativo, nonché ai criteri, agli strumenti di valutazione adottati e agli obiettivi raggiunti ai fini dell'accertamento delle conoscenze, competenze e capacità, con specifico riferimento al colloquio. Il documento è predisposto dal consiglio della classe dell'istituto professionale al quale i candidati sono assegnati in qualità di candidati interni, sulla base della relazione documentata dell'istituzione formativa che ha erogato il corso. La struttura complessiva del documento della classe alla quale sono assegnati detti candidati si distingue in due o più sezioni, ciascuna delle quali dedicata a una delle articolazioni in cui si suddivide la classe.
6. Nelle Province autonome di Trento e Bolzano, per i candidati di cui all'art. 3, comma 1, lettera c), sub ii., il documento del consiglio di classe, predisposto direttamente dall'istituzione formativa, fa riferimento, in particolare, ai contenuti, ai metodi, ai mezzi, agli spazi e ai tempi del percorso formativo, nonché ai criteri, agli strumenti di valutazione adottati e agli obiettivi raggiunti ai fini dell'accertamento delle conoscenze, competenze e capacità, con specifico riferimento al colloquio.

Articolo 19

(Prima prova scritta)

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Articolo 20

(Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto la/le disciplina/e caratterizzante/i il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2024/2025 le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali del vigente ordinamento, sono individuate dal d.m. 28 gennaio 2025, n. 13.

3. Negli istituti professionali del vigente ordinamento, la seconda prova non verte su discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati. Pertanto, la seconda prova d'esame degli istituti professionali del vigente ordinamento è un'unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la "cornice nazionale generale di riferimento" che indica: la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell'indirizzo (adottato con d.m. 15 giugno 2022, n. 164);

il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi.

4. Con riferimento alla prova di cui al comma 3, le commissioni declinano le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato (o agli specifici percorsi attivati) dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e tenendo conto della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto, con le modalità indicate di seguito, costruendo le tracce delle prove d'esame con le modalità di cui ai seguenti commi. La trasmissione della parte ministeriale della prova avviene tramite plico telematico, il martedì precedente il giorno di svolgimento della seconda prova. La chiave per l'apertura del plico viene fornita alle ore 8:30; le commissioni elaborano, entro il mercoledì 18 giugno per la sessione ordinaria ed entro il mercoledì 2 luglio per la sessione suppletiva, tre proposte di traccia. Tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta dai candidati.

5. La prova di cui al comma 3 è predisposta secondo le due seguenti modalità, alternative tra loro, in relazione alla situazione presente nell'istituto:

A. se nell'istituzione scolastica è presente, nell'ambito di un indirizzo, un'unica classe di un determinato percorso, l'elaborazione delle proposte di traccia è effettuata dai docenti della commissione/classe titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al

conseguimento delle competenze oggetto della prova, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe;

B. se nell'istituzione scolastica sono presenti più classi quinte che, nell'ambito dello stesso indirizzo, seguono lo stesso percorso e hanno perciò il medesimo quadro orario ("classi parallele"), i docenti titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al conseguimento delle competenze oggetto della prova di tutte le commissioni/classi coinvolte elaborano collegialmente le proposte di traccia per tali classi quinte, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte. In questo caso, poiché la traccia della prova è comune a più classi, è necessario utilizzare, per la valutazione della stessa, il medesimo strumento di valutazione, elaborato collegialmente da tutti i docenti coinvolti nella stesura della traccia in un'apposita riunione, da svolgersi prima dell'inizio delle operazioni di correzione della prova.

6. In fase di stesura delle proposte di traccia della prova di cui al comma 3, si procede inoltre a definire la durata della prova, nei limiti e con le modalità previste dai Quadri di riferimento, e l'eventuale prosecuzione della stessa il giorno successivo, laddove ricorrano le condizioni che consentono l'articolazione della prova in due giorni. Nel caso di articolazione della prova in due giorni, come previsto nei Quadri di riferimento, ai candidati sono fornite specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Le indicazioni relative alla durata della prova e alla sua eventuale articolazione in due giorni sono comunicate ai candidati tramite affissione di apposito avviso presso l'istituzione scolastica sede della commissione/classe, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento.

7. Nelle Province autonome di Trento e di Bolzano, per i corsi annuali, di cui all'art. 3, comma 1, lettera c), sub ii, le commissioni predispongono la seconda prova sulla base della parte nazionale della stessa, che indicherà la tipologia e il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo cui la prova dovrà fare riferimento, declinando le indicazioni ministeriali in relazione ai risultati di apprendimento specifici e caratterizzanti i piani di studio del corso annuale. La trasmissione della parte nazionale della prova avviene tramite plico telematico, il martedì precedente il giorno di svolgimento della seconda prova. La chiave per l'apertura del plico viene fornita alle ore 8:30; le commissioni elaborano, entro il mercoledì 18 giugno per la sessione ordinaria ed entro il mercoledì 2 luglio per la sessione suppletiva, tre proposte di traccia. Tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta dai candidati. In sede di riunione preliminare, le commissioni definiscono le modalità organizzative per lo svolgimento della prova; le modalità organizzative e gli orari di svolgimento sono comunicati ai candidati il giorno della prima prova.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione professionale che fanno riferimento al previgente ordinamento, la seconda prova d'esame è costituita da una prima parte nazionale della traccia, inviata tramite plico telematico, e da una seconda parte elaborata dalle commissioni, in coerenza con quanto previsto dai quadri di riferimento di cui al D.M. N. 769 del 2018. Pertanto, le commissioni:

- predispongono la seconda parte della seconda prova tenendo conto del piano dell'offerta formativa della scuola;

- in sede di riunione preliminare definiscono le modalità organizzative per lo svolgimento della prova, che può essere svolta lo stesso giorno o il giorno successivo tenendo conto della specificità dell'indirizzo e della disponibilità di attrezzature e laboratori. Le modalità organizzative e gli orari di svolgimento sono immediatamente comunicati alla scuola e ai candidati il giorno della prima prova;

- il giorno stabilito per lo svolgimento della seconda parte della seconda prova, elaborano il testo della parte di loro competenza tenendo in debito conto i contenuti e la tipologia della parte nazionale della traccia.

La commissione d'esame tiene conto, altresì, del percorso di studio personalizzato (PSP) formalizzato nel patto formativo individuale (PFI), privilegiando tipologie funzionali alla specificità dell'utenza.

9. Nei licei coreutici, al fine di consentire all'intera commissione di assistere alle esibizioni collettive della sezione di danza classica e della sezione di danza contemporanea, si procede prima alla esibizione collettiva della sezione di danza classica e, dopo due ore, alla esibizione collettiva della sezione di danza contemporanea. I candidati che hanno effettuato l'esibizione collettiva di danza classica procedono subito dopo, sotto adeguata vigilanza, alla stesura della relazione accompagnatoria e, analogamente, i candidati della sezione di danza contemporanea.

10. Nei licei musicali e coreutici, qualora necessario, al fine di assicurare il regolare svolgimento dell'esame, con decisione motivata del presidente, la seconda parte della seconda prova può svolgersi in due o più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento nei licei musicali e per tipologia di danza nei licei coreutici. Negli stessi licei musicali, inoltre, per lo svolgimento della seconda prova d'esame, il candidato deve potersi avvalere di idonee dotazioni strumentali (quali, a esempio, computer, tastiera, cuffie, riproduttori di file audio, *software* dedicati). Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua *performance*, qualora la stessa non sia individuale. L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale ed indicato dal consiglio di classe. Nei licei coreutici per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (esecuzione individuale) non è consentita l'esecuzione di passi a due/duetti, essendo già stata offerta al candidato la possibilità di esibirsi in una *performance* collettiva nella prima parte della seconda prova.

11. Negli istituti che mettono a disposizione delle commissioni e dei candidati i materiali e le necessarie attrezzature informatiche e laboratoriali (con esclusione di internet), è possibile effettuare la prova progettuale (per esempio, di Progettazione, costruzioni e impianti e di analoghe discipline) avvalendosi del CAD. È opportuno che tutti i candidati della stessa classe eseguano la prova secondo le medesime modalità operative.

12. Ai fini dello svolgimento della seconda prova scritta è consentito l'uso delle calcolatrici scientifiche o delle calcolatrici grafiche purché non siano dotate della capacità di elaborazione simbolica algebrica (CAS - Computer Algebra System o SAS - Symbolic Algebra System), cioè della capacità di manipolare espressioni matematiche, e non abbiano la disponibilità di connessione INTERNET, elencate in allegato alla nota del Direttore generale della D.G. per gli ordinamenti scolastici, la formazione del personale scolastico e la valutazione del sistema nazionale di istruzione n. 10961 del 17 marzo 2025. Per consentire alla commissione d'esame il controllo dei dispositivi in uso, i candidati che intendono avvalersi della calcolatrice devono consegnarla alla commissione in occasione dello svolgimento della prima prova scritta.

13. Al fine dello svolgimento della seconda prova scritta nei licei linguistici, le istituzioni scolastiche interessate indicano chiaramente, nel modello utilizzato per la configurazione delle commissioni, qual è la Lingua e cultura straniera del rispettivo piano di studio, oggetto di tale prova ai sensi dell'allegato 1 al d.m. 28 gennaio 2025, n. 13.

14. Negli istituti con sezioni con opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca, ciascuna di tali lingue deve essere considerata come Lingua e cultura straniera 2 dei rispettivi piani di studio.

Parimenti, negli istituti con i percorsi EsaBac ed EsaBac techno, la lingua francese deve essere considerata come Lingua e cultura straniera 2 dei rispettivi piani di studio.

Articolo 22

(Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO/attività assimilabili o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato;

c) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo, del d.lgs. 62 del 2017, come modificato dall'art. 1, co. 1, lettera c), punto 1), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, nel caso in cui il candidato interno abbia riportato, in sede di scrutinio finale, una valutazione del comportamento pari a sei decimi, il colloquio ha altresì a oggetto la trattazione dell'elaborato di cui all'art. 3, lettera a), sub iv.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del

Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025 Il Ministro dell'istruzione e del merito di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

9. Per le Province autonome di Trento e di Bolzano, relativamente ai corsi annuali di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c), sub ii., nell'ambito del colloquio il candidato espone, eventualmente anche in forma di elaborato multimediale, il progetto di lavoro (project-work) individuato e sviluppato durante il corso annuale, evidenziandone i risultati rispetto alle competenze tecnico-professionali di riferimento del corso annuale, la capacità di argomentare e motivare il processo seguito nell'elaborazione del progetto.

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

1. Storia della classe

1.1 insegnanti

N.	MATERIA	CLASSE 3 ^a	CLASSE 4 ^a	CLASSE 5 ^a
1	Lingua e Letteratura Italiana	Fierro Sonia	CONTINUITA'	CONTINUITA'
2	Storia	Fierro Sonia	CONTINUITA'	CONTINUITA'
3	Lingua inglese	Piccaluga Valentina	Oddone Daniela Luisa	Martinotti Marina
4	Matematica/complementi di Matematica	Cabodi Simona	Marchese Giuseppe	Palena Lorenzo
5	Teoria della comunicazione	Piola Carolina	CONTINUITA'	-
6	Progettazione multimediale	Belfiore Gennaro / Bellasio Margherita	Agliotti Andrea / Bellasio Margherita	CONTINUITA'/ Tempera Stefano

7	Tecnologia dei processi di produzione	Scotti Simone	Patti Paola	Crisafi Vittoria
8	Organizzazione e gestione dei processi produttivi	-	-	Talenti Daniele
9	Laboratori tecnici	Celoria Ilario / Bianco Giorgia	Caria Jennifer / Lovallo Andrea	Celoria Ilario / Germanò Cristina
10	Scienze motorie e sportive	Visentin Emanuele	Coltorti Alessio	CONTINUITA'
11	Religione cattolica /Attività alternative	Cassano d. Gianpaolo / Costanzo Mariacarmela	Guerrisi Melania / Campanelli Barbara	CONTINUITA'/ Piola Carolina
12	Educazione civica	Belfiore, Cabodi, Cassano, Celoria, Piola	Agliotti, Caria, Guerrisi, Oddone.	Agliotti, Crisafi, Martinotti
13	Sostegno	Gobbato Francesco	CONTINUITA'	CONTINUITA'

Nota: se l'insegnante della materia non è cambiato segnalare con la dizione CONTINUITA', se in un a.s. si succedono più insegnanti indicare per ognuno il periodo.

1.2 studenti

STUDENTI	INIZIO ANNO			FINE ANNO			
	DA CLASSE PRECED.	RIPETENTI	TOTALE	PROMOSSI		NON PROMOSSI	RITIRATI
				senza deb.	con debito		
classe 3 ^	19	5 (+3 da altri Istituti)	27	16	8	2	1
classe 4 ^	23	-	23	18	2	2	1
classe 5 ^	20	-	20				

Nota: riportare per ogni anno il numero di studenti.

1.3 risultato dello scrutinio finale della classe III

(esclusi non promossi e ritirati)

	fra 8 e 10	7	6 senza debito formativo	6 con debito formativo
N. STUDENTI con voto	5	6	5	8

1.4 risultato dello scrutinio finale della classe IV

(esclusi non promossi e ritirati)

	fra 8 e 10	7	6 senza debito formativo	6 con debito formativo
N. STUDENTI con voto	5	10	3	2

2. Informazioni sul curriculum

Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

ISTITUTO TECNICO PER IL SETTORE TECNOLOGICO: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Il Diplomato in "Grafica e Comunicazione" ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla.

Interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

E' in grado di intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti. Inoltre ha la possibilità di integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa.

Quadro orario settimanale (dal PTOF)

GRAFICA E COMUNICAZIONE					
DISCIPLINE CLASSI	1	2	3	4	5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia, Cittadinanza e Costituzione	2	2	2	2	2
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2			
Geografia	1				
Scienze integrate (della Terra e Biologia)	2	2			
Scienze integrate (Fisica)	2				
Scienze integrate (Chimica)		2			
Tecnologie informatiche	3				
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	3	3			
Scienze e tecnologie applicate		3			
Complementi di matematica			1	1	
Teoria della comunicazione			3	2	3
Progettazione multimediale			4	4	3
Tecnologia dei processi di produzione			4	4	3
Organizzazione e gestione dei processi produttivi					4
Laboratori tecnici			6	6	6
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	33	32	32	32	32

2.1 Tempi del percorso formativo

DISCIPLINA	ORE ANNUALI PREVISTE	ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO ALLA REDAZIONE DEL PRESENTE DOCUMENTO
Lingua e letteratura italiana	132	90
Storia, Cittadinanza e Costituzione	66	72
Lingua inglese	99	84
Matematica	99	62
Progettazione multimediale	132	116
Tecnologia dei processi di produzione	99	63
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	132	130
Laboratori tecnici	198	134
Scienze motorie e sportive	66	50
Religione cattolica o Attività alternative	33	29
Educazione civica	33	32

NOTA: le ore annuali previste si calcolano sulla base di 33 settimane scolastiche ed in funzione dell'orario effettivo di ciascuna materia.

3.Valutazione

3.1 criteri adottati

Nella valutazione delle prove SCRITTE si è tenuto conto di:

1. comprensione
2. conoscenza
3. applicazione
4. analisi
5. sintesi
6. competenze linguistiche
7. uso di linguaggi specifici
8. competenze professionali

Nella valutazione delle prove ORALI si è tenuto conto di:

- contenuti

1. ampiezza
2. coerenza
3. collegamenti
4. precisione
5. focalizzazione
6. problematizzazione

- competenze comunicative

1. chiarezza espositiva
2. precisione linguistica
3. fluidità, scioltezza

- strategie

1. Pianificazione
2. Flessibilità

3.2 tipologie prevalentemente usate

MATERIE	ORALI	SCRITTE
Lingua e letteratura italiana	1 – 7 – 10 – 11	3 – 7
Storia	1 – 10 – 11	
Lingua inglese	1 – 10 – 11	
Matematica/ Complementi di matematica	1 – 2 – 11 – 15	15
Progettazione multimediale	1	17
Tecnologia dei processi di produzione	16	10 – 11
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	1	15
Laboratori tecnici	1	10 – 11 – 12 – 15
Scienze motorie e sportive	2	11 – 16
Religione cattolica o Attività alternative	1 – 2	2 – 7
Educazione Civica	1	17

NOTA: Inserire il numero corrispondente alle tipologie di prova eventualmente usate

- | | |
|--|--|
| 1. Interrogazione | 10. Quesiti vero/falso con obiettivi predefiniti |
| 2. Interrogazione semistrutturata | 11. Quesiti a scelta multipla |
| 3. Tema | 12. Integrazioni/complementamenti |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano | 13. Corrispondenze |
| 5. Traduzione da lingua straniera | 14. Problema |
| 6. Dettato | 15. Esercizi |
| 7. Analisi | 16. Analisi di casi |
| 8. Analisi testi | 17. Progetto |
| 9. Saggio breve/articolo di giornale | 18. Altro (specificare) |

4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

4.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

L'Istituto Leardi promuove una valutazione non limitata delle conoscenze, ma anche delle competenze specifiche e trasversali previste dal PECUP dell'indirizzo di studi. In particolare, le seguenti sono le competenze individuate nel PTOF d'Istituto relativamente all'istruzione tecnica e specifiche del corso di Grafica e Comunicazione.

Competenze comuni a tutti i percorsi di istruzione tecnica:

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Competenze specifiche di indirizzo:

- progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
- utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
- realizzare prodotti multimediali.
- progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

4.2. CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

I punteggi sono attribuiti sulla base dell'articolo 11, comma 1 dell'O.M. 67/2025 e della Tabella A prevista dal D.lgs. N. 62/17 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo – come previsto dal D.lgs. di cui sopra – la conversione (secondo la

Tabella di conversione per la fase transitoria) del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV).

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai sensi dell'art. 11, comma 1 dell'O.M. 67/2025 e dell'art. 15, comma 2/bis del D.Lgs N. 62/2017, come indicato dall'art. 1, comma 1, lettera d) della Legge 150/2024, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a 9/10.

Il credito assegnato nei due anni precedenti rimane invariato.

4.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO (Allegato A OM 67/2025 – Articolo 22)

Si allega al presente documento l'allegato A (OM 67/2025 – Articolo 22), in cui viene riportata la griglia di valutazione del colloquio d'esame.

4.4. ALTRE EVENTUALI ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO (es. simulazioni colloquio)

In data 3 aprile 2025, tutti gli studenti delle classi quinte d'Istituto hanno svolto la simulazione di Prima prova (Lingua e letteratura italiana).

Il giorno 8 aprile 2025, gli studenti della classe hanno svolto la simulazione di Seconda prova (Progettazione Multimediale).

Il Consiglio di classe si riserva la facoltà di simulare, nell'ultimo periodo dell'anno scolastico, il colloquio orale secondo le indicazioni previste per l'Esame di Stato.

5. INDICAZIONI E STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

L'Istituto Leardi persegue il successo formativo di tutti i suoi studenti e l'inclusione degli allievi, con particolare riguardo verso gli alunni con Bisogni Educativi Speciali e gli alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (normativa di riferimento: legge 104/92, legge 170/2010, Direttiva Ministeriale 27/12/2012, Circolare Ministeriale n. 8 del 06/03/2013).

Per quanto riguarda l'unico alunno con EES, si rimanda al PDP (Piano Didattico Personalizzato) redatto dal Consiglio di classe, già menzionato nel Profilo della Classe ed allegato al presente documento.

6. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

6.1 Metodologie e strategie didattiche

Il corpo docente, in un contesto di libertà di insegnamento, ha definito per le proprie discipline le metodologie e le strategie didattiche più appropriate per perseguire gli obiettivi formativi trasversali e specifici. Si rimanda perciò al piano di lavoro annuale del Consiglio di Classe, ai piani di lavoro dei singoli insegnanti, nonché alle specifiche descrizioni delle attività didattico-disciplinari presenti in calce del seguente documento.

6.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento

CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING – CLIL

L'insegnamento con metodologia CLIL è stato svolto come progetto interdisciplinare tra l'Inglese e la disciplina di indirizzo Laboratori tecnici

CONTENUTI

Il progetto CLIL – intitolato "Masters of photography" – è stato realizzato dalla professoressa Martinotti presentando alle alunne e agli alunni un elenco di fotografi considerati iconici e fornendo nel contempo suggerimenti sitografici. In seguito i discenti sono stati invitati a scegliere ed approfondire uno degli artisti incluso nella lista, attraverso un'analisi contestualizzata della vita e delle opere.

MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

La valutazione si è svolta attraverso la presentazione individuale del fotografo scelto, contestualizzandolo e descrivendone le opere principali, per favorire l'esposizione del colloquio orale.

6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

Gli studenti, nel corso del triennio di studi, hanno svolto diverse attività inerenti ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), ex Alternanza Scuola-Lavoro. Qui di seguito vengono riportati i moduli delle iniziative erogate dalla scuola in orario curricolare, mentre si rimanda al "Curriculum dello studente" e al certificato delle competenze dei singoli alunni per una descrizione più dettagliata delle specifiche attività svolte su base individuale o volontaristica.

TOTALE DEL MONTE ORE EROGATE NEL TRIENNIO:

60 ORE di attività curriculare e 108 di stage aziendale (escludendo le attività extracurricolari individuali e su base volontaria)

➤ **CLASSE TERZA (a.s. 2022/2023) – monte ore erogato: 20 ore**

MODULO 1 – La sicurezza sui luoghi di lavoro:

- Corso online sulla sicurezza:
 - Livello base e introduttivo
- Primo soccorso: formazione teorica con gli esperti della Croce Rossa
- Primo soccorso: capacità di intervento in situazioni di emergenza
- Corso sicurezza specifica (rischio basso)
- Corso sicurezza (videoteminalisti)

➤ **CLASSE QUARTA (a.s. 2023/2024) – monte ore erogato: 20 ore (oltre a 108 ore di stage aziendale)**

MODULO 2 – Attività professionalizzanti corso Grafica:

- Progetto di locandina per evento: “Premio Angelo Tosi”

MODULO 3 – Attività trasversali di orientamento e di cittadinanza attiva:

- Obiettivo Orientamento Regione Piemonte
- Uscita didattica a Valenza per l’evento “Jewelry week”
- Incontro con l’Associazione Anffas di Casale
- Incontro con l’Accademia Ligustica di Genova
- Orientamento post diploma con l’Accademia LABA di Brescia

➤ **CLASSE QUINTA (a.s. 2024/2025) – monte ore erogato: 20 ore**

MODULO 2 – Attività professionalizzanti:

- Workshop di fotografia promosso dal MonFest: “Vedere a occhi chiusi” con Joao Kulcsar
- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua: “Doctor Jekyll and Mr. Hyde”

MODULO 3 – Attività trasversali di orientamento e di cittadinanza attiva:

- Progetto “Obiettivo Orientamento Piemonte”: attività di orientamento in uscita e al mondo del lavoro
- Progetto Icaro: sicurezza stradale
- Incontri formativi con il Rotary Club:
 - Approfondimento sulle competenze tecnico-professionali richieste dal mondo del lavoro;
 - Simulazioni di colloqui di lavoro con esperti del settore.

SI RINVIA AL CERTIFICATO COMPETENZE DI OGNI SINGOLO ALUNNO

6.4 Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

- 3 aprile 2025: Simulazione di Prima prova (Lingua e letteratura italiana).
- 8 aprile 2025: Simulazione di Seconda prova (Progettazione Multimediale).

Il Consiglio di classe si riserva la possibilità di organizzare, nella restante parte dell’anno scolastico, una simulazione del colloquio orale.

7. ATTIVITÀ E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici ed organizzativi- tempi e spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

Nel corso del corrente anno scolastico, sono stati proposti diversi progetti e attività di approfondimento. Qui di seguito si raggruppano, indicando se sono stati rivolti all'intero gruppo classe o se sono stati svolti facoltativamente da un gruppo limitato di allievi.

Progetti e attività che hanno coinvolto l'intero gruppo classe:

- Progetto "Obiettivo Orientamento Piemonte": attività di orientamento in uscita e al mondo del lavoro;
- Incontri formativi con il Rotary Club: Il mondo del lavoro e simulazione di colloquio;

7.1. Attività di recupero e potenziamento

Nel corso del corrente anno scolastico, alcuni docenti hanno svolto attività di recupero e potenziamento delle carenze formative in orario curricolare. Sono state proposte inoltre attività in classe e laboratoriali in vista delle prove INVALSI e delle nuove tipologie previste dal Ministero per l'Esame di Stato. Tutti i docenti, inoltre, dal 1 febbraio al 10 febbraio 2025 hanno svolto attività di recupero delle insufficienze e di potenziamento in orario curricolare durante la pausa didattica, deliberata dal Collegio dei Docenti.

7.2. Attività e progetti attinenti a "Educazione Civica"

Per quanto riguarda la disciplina trasversale "Educazione civica" è stato programmato un percorso, di almeno 33 ore annue, a cura di alcuni docenti della classe; sono stati trattati i seguenti nodi concettuali:

- Lo Statuto Albertino (Sonia Fierro)
- The UK and US political system
- Propaganda e poster (Marina Martinotti)
- La cittadinanza digitale (Vittoria Crisafi)
- La sicurezza stradale – progetto "Icaro" con la Polizia di Stato (Luca Romani)
- L'art 21 della Costituzione: progetto di manifesto sulla libertà di stampa
- Progetto di infografica su un argomento di Educazione Civica a scelta dell'alunno/a (Andrea Agliotti)

Per maggiori dettagli si rimanda al punto 8 relativo alla materia ed al programma disciplinare allegato al presente documento.

7.3. Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Durante l'anno scolastico la classe ha partecipato ai seguenti viaggi e visite di istruzione:

- Viaggio di istruzione a MONACO DI BAVIERA, dal 25 al 28 febbraio;
- Visita alla mostra biennale di fotografia "MonFest" al Castello di Casale Monferrato e partecipazione al Workshop di fotografia: "Vedere a occhi chiusi" con Joao Kulcsa ;
- Visita d'istruzione al Salone del libro di Torino.

7.4 Percorsi interdisciplinari

MACROTEMI	DISCIPLINE POTENZIALMENTE COINVOLTE
COMUNICAZIONE PER IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none">• Laboratori tecnici;• Progettazione multimediale;• Tecnologia dei processi di produzione;• Lingua e letteratura italiana;• Storia;• Lingua Inglese;• Organizzazione e gestione dei processi di produzione;
GRAFICA E COMUNICAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Laboratori tecnici;• Progettazione multimediale;• Tecnologia dei processi di produzione;• Lingua e letteratura italiana;• Storia;• Lingua Inglese;• Organizzazione e gestione dei processi di produzione;
STRUMENTI PER LA PRODUZIONE FOTOGRAFICA O MULTIMEDIALE	<ul style="list-style-type: none">• Laboratori tecnici;• Progettazione multimediale;• Tecnologia dei processi di produzione;• Lingua Inglese;• Organizzazione e gestione dei processi di produzione;
INFORMAZIONE E TECNICHE DI STAMPA	<ul style="list-style-type: none">• Laboratori tecnici;• Progettazione multimediale;• Tecnologia dei processi di produzione;• Lingua e letteratura italiana;• Storia;• Lingua Inglese;• Organizzazione e gestione dei processi di produzione;
PRODUZIONE AUDIOVISIVA, LINGUAGGIO E TECNICHE	<ul style="list-style-type: none">• Laboratori tecnici;• Progettazione multimediale;• Tecnologia dei processi di produzione;• Lingua e letteratura italiana;• Storia;• Lingua Inglese;• Organizzazione e gestione dei processi di produzione;

7.5 iniziative ed esperienze extracurricolari (se presenti in aggiunta ai percorsi in alternanza)

Parte della classe ha seguito il corso “Le discipline STEM e la fotografia” con approfondimento di tecniche di ripresa e post produzione digitale, dal 6 marzo al 7 aprile (20 ore).

7.6. Eventuali attività specifiche di orientamento

I docenti delle materie di indirizzo hanno condiviso materiali inerenti l'orientamento in uscita e hanno guidato gli studenti alla consultazione dei siti relativi ai percorsi post diploma (Università, Accademie, corsi ITS)

8. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

(una scheda per disciplina seguita dal programma analitico)

MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE FIERRO SONIA

TESTI ADOTTATI R. Carnero/G. Innaccone, *Il tesoro della letteratura voll. 2-3, Giunti TVP*

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2024/2025

N. ORE 90 SU N. 132 ORE PREVISTE (al 15/05/2025)

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

- Ugo Foscolo
- Giacomo Leopardi
- Il secondo Ottocento
- Naturalismo e Verismo
- Giovanni Verga
- Il Decadentismo
- Giovanni Pascoli
- Gabriele d'Annunzio
- Il primo Novecento
- Il romanzo europeo del primo Novecento
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello
- Il romanzo italiano del primo Novecento
- La poesia italiana del primo Novecento
- Giuseppe Ungaretti

COMPETENZE:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della Letteratura.
- Saper stabilire nessi tra letteratura e altre discipline o domini espressivi.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni di contemporaneità.

CAPACITA':

- Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando i metodi dell'analisi del testo poetico e narrativo.
- Comprendere la centralità di ciascuno degli autori trattati nella storia della letteratura italiana.

- Riflettere sui principali elementi caratterizzanti la poetica dei diversi autori trattati e le tematiche da loro affrontate.
- Riflettere sui problemi aperti dai vari autori nelle loro opere traendone stimoli per ragionare autonomamente su questi temi col fine di attualizzarli.
- Sintetizzare con efficacia le conoscenze acquisite, cogliendo il nucleo concettuale più significativo dell'argomento studiato.
- Collegare i testi e le correnti letterarie con altri ambiti disciplinari.

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale e partecipata
- Discussioni interattive

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

- Libro di testo con espansione online
- Google Classroom
- Documentari online
- LIM

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

IL PRIMO OTTOCENTO

Ugo Foscolo

La vita

Le opere

I grandi temi

Dei Sepolcri

L'occasione e la composizione

Un componimento civile

I temi

Giacomo Leopardi

La vita

Le opere

I grandi temi

Canti

Nascita e sviluppo dell'opera

La struttura e i temi

Lo stile: le scelte metriche e lessicali

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Dialogo della Natura e di un Islandese (da *Operette morali*)

L'infinito (*Canti*)

La ginestra o fiore del deserto (*Canti*)

IL SECONDO OTTOCENTO: L'epoca e le idee

Il Naturalismo e il Verismo

Giovanni Verga

La vita

Le opere

I grandi temi

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Un "manifesto" del Verismo verghiano (prefazione a *L'amante di Gramigna*, da *Vita dei campi*)
Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*)

Il Decadentismo

2° Quadrimestre

Giovanni Pascoli

La vita

Le opere

I grandi temi

Myricae

Composizione, struttura e titolo

I temi

Lo stile

Lettura e analisi dei seguenti brani:

L'eterno fanciullo che è in noi (da *Il fanciullino*)
Il gelsomino notturno (da *Canti di Castelvecchio*)
X Agosto (da *Myricae*)

Gabriele d'Annunzio

La vita

Le opere

I grandi temi

Alcyone

La struttura dell'opera

I temi

Lo stile

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Il ritratto dell'esteta (da *Il piacere*)
La pioggia nel pineto (da *Alcyone*)

IL PRIMO NOVECENTO: L'epoca e le idee

Il romanzo europeo del primo Novecento

Dall'Ottocento al Novecento

Le caratteristiche del romanzo

Italo Svevo

La vita

Le opere

I grandi temi

La coscienza di Zeno

La struttura e la trama
I personaggi e i temi
Lo stile e le strutture narrative

Luigi Pirandello

La vita
Le opere
I grandi temi

Il fu Mattia Pascal

Genesi e composizione
Una vicenda inverosimile
Le tecniche narrative

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Il treno ha fischiato (da *Novelle per un anno*)

Maledetto fu Copernico! (*Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*, da *Il fu Mattia Pascal*)

La narrativa italiana del primo Novecento

L'esaurirsi del Decadentismo
Il romanzo della crisi
L'evasione fantastica
Verso il Neorealismo

La poesia italiana del primo Novecento

Il Crepuscolarismo
Il frammentismo della "Voce"
Il Classicismo della "Ronda"

Programma da svolgere dopo il 15 maggio:

Giuseppe Ungaretti

La vita
Le opere
I grandi temi

L'allegria

Una gestazione complessa
La struttura e i temi
La rivoluzione stilistica

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Veglia (da *Il porto sepolto*)

San Martino del Carso (da *Il porto sepolto*)

Soldati (da *Il porto sepolto*)

8.5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

(eventuali allegati in appendice)

Interrogazioni orali. Svolgimento in classe di prove scritte sulle tre tipologie previste nell'Esame di Stato (Tipologia A, B e C). Verifiche scritte.


Per la valutazione scritta e orale ci si è uniformati alla griglia di valutazione concordata in sede di dipartimento di Lettere.

8.6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

8.7 ALTRO

Casale Monferrato, il 11/05/2025

La docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Fierro Sardo". The signature is written in a cursive, flowing style.

8. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

(una scheda per disciplina seguita dal programma analitico)

MATERIA **STORIA**

DOCENTE **FIERRO SONIA**

TESTI ADOTTATI **V. Calvani, *Una storia per il futuro* voll. 2-3, Mondadori Scuola**

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2020/2021

N. ORE 72 SU N. 66 ORE PREVISTE (al 15/05/2025)

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

- La Guerra di secessione e lo sviluppo degli Stati Uniti
- La Seconda rivoluzione industriale
- Il Movimento operaio
- Colonie e Imperi
- L'Italia umbertina
- La società di massa
- L'età giolittiana
- Venti di guerra
- La Prima guerra mondiale
- Una pace instabile
- La Rivoluzione russa e il totalitarismo di Stalin
- Il fascismo
- La crisi del '29
- Il nazismo
- Preparativi di guerra
- La Seconda guerra mondiale

COMPETENZE:

- Collocare gli eventi nella giusta successione storica.
- Usare le periodizzazioni e le classificazioni storiche.
- Usare i principali strumenti metodologici per la rappresentazione della successione cronologica e della dimensione spaziale (carte, mappe, linee del tempo, ecc.).
- Utilizzare in modo appropriato il lessico disciplinare.

CAPACITA':

- Rafforzamento delle capacità logiche, argomentative ed espressive.
- Potenziamento delle capacità di orientamento, di confronto e di collegamento.
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e con le variabili ambientali, sociali e culturali.
- Inserire le vicende italiane nel più generale contesto europeo.

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale e partecipata
- Discussioni interattive
- Produzione di schemi e mappe

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

- Libro di testo con espansione online
- Google Classroom
- Documentari online
- LIM

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

CAPITALISMO E IMPERIALISMO

- La Guerra di secessione e lo sviluppo degli Stati Uniti
- La Seconda rivoluzione industriale
- Il Movimento operaio
- Colonie e imperi
- L'Italia umbertina

LA BELLE ÉPOQUE E LA GRANDE GUERRA

- La società di massa
- L'età giolittiana
- Venti di guerra

2° Quadrimestre

- La Prima guerra mondiale

LA NOTTE DELLA DEMOCRAZIA

- Una pace instabile
- La Rivoluzione russa e il totalitarismo di Stalin
- Il fascismo
- La crisi del '29
- Il nazismo
- Preparativi di guerra
- La Seconda guerra mondiale

8.5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

(eventuali allegati in appendice)

Interrogazioni orali. Svolgimento di prove scritte di argomento storico.

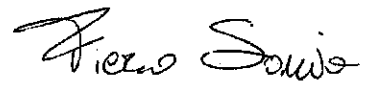
Per la valutazione ci si è uniformati alla griglia di valutazione concordata in sede di dipartimento di Lettere.

8.6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

8.7 ALTRO

Casale Monferrato, il 11/05/2025

La docente

A handwritten signature in black ink, reading "Fierio Soria". The signature is written in a cursive style with a large, stylized initial 'F'.

8. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

(una scheda per disciplina seguita dal programma analitico)

MATERIA **Lingua e civiltà straniera: INGLESE**

DOCENTE **Marina Martinotti**

TESTI ADOTTATI **Paola Gherardelli, Elisa Wiley Harrison, "New in design", Hoepli**
- fotocopie

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2024/2025

N. ORE 84 al 15 maggio SU N.99 ORE PREVISTE

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE :

- a) comprendere ed analizzare testi orali in varie forme, su temi di cultura generale e relativi ai contenuti professionali dell'indirizzo
- b) acquisire un adeguato linguaggio settoriale
- c) conoscere gli aspetti principali della teoria turistica

COMPETENZE:

- a) porre in modo comprensibile e corretto aspetti della civiltà anglosassone
così come problematiche e tematiche relative alla professione
- b) elaborare messaggi scritti rispettando le indicazioni di una traccia data
- c) utilizzare , per l'apprendimento della Lingua Inglese, le conoscenze già sistematizzate nella madrelingua

CAPACITA':

- a) riconoscere i diversi documenti di carattere professionale
- b) produrre messaggi scritti e orali sia nella lingua comune che nella lingua professionale
- c) utilizzare in modo corretto un linguaggio tecnico – settoriale, collegato ai futuri bisogni professionali

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

Diversi metodi sono stati utilizzati secondo gli obiettivi da raggiungere: lezioni frontali per trasmettere conoscenze, esercitazioni individuali, a coppie o a gruppi su compiti specifici per utilizzare la Lingua Inglese in modo operativo; analisi di testi originali tali da offrire la maggiore

varietà possibile di registri e linguaggi; attività di ascolto; lettura finalizzata alla comprensione globale o analitica. Sono state effettuate attività di completamento, comprensione scritta e orale del testo, traduzione e produzioni scritte su traccia.

Per quanto riguarda la produzione orale è stato dato maggior rilievo all'efficacia comunicativa, non dimenticando comunque, la correttezza formale. Si è sottolineata la necessità che i contenuti degli argomenti di carattere professionale siano già stati assimilati in altri ambiti professionali.

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Lo strumento di base utilizzato è stato il libro di testo, arricchito e ampliato da appunti, fotocopie, riviste, video, documenti autentici.

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

Unit 7 Advertising

How to persuade an audience and create visual appeal

Public Service adv.

Development of and ad.

Materiali forniti dall'insegnante sui vari tipi di media, i materiali, il linguaggio e il visual

Unit 9 Logos and labels

Logos and trademarks

Developing a corporate assignment

Wine labels

Unit 10 Computer graphics

The digital camera

Tablet and digital pens

Progetto "Masters of photography"

Ai ragazzi è stato presentato un elenco di fotografi iconici, fornendo suggerimenti sitografici. Sono stati invitati a scegliere un artista e presentarlo alla classe, contestualizzarlo e descrivere la foto che ritenevano più rappresentativa.

Unit 11

Books and magazine production

The Kindle and Company

On line magazines

Unit 12 Illustration and design

Comic books and graphic novels

Children's books and illustrations

Unit 13 Audio Visual

What is a storyboard?

EDUCAZIONE CIVICA (materiale fornito dall'insegnante)

differenze tra il sistema di governo britannico e americano e i rispettivi sistemi elettorali

2° quadrimestre

Unit 15 Market and Design

The right style for the market

Mass-market Style

Unit 16 Online Design

Web design

Mobile web design

Social network design

James Joyce vs. Svevo and Pirandello (materiale fornito dall'insegnante)

- Extracts from The Dubliners e Ulysses (extracts from The dead and Molly Bloom's monologue)

Unit 8 Posters and signs

The amazing function of a poster

WWI British and American Propaganda posters (materiali forniti dall'insegnante)

The war poets (materiale fornito dall'insegnante)

Sassoon

Brooke

Owen

8.5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

(eventuali allegati in appendice)

Le verifiche sono state organizzate al fine di accertare la progressione dell'apprendimento sia per l'orale che per lo scritto. Per la valutazione è stata utilizzata la scala da 1 a 10 e si è tenuto conto dell'acquisizione di capacità ben definite e precisamente: competenza linguistica (pronuncia ed ortografia, correttezza grammaticale, proprietà lessicale) e competenza comunicativa (conoscenza dell'argomento, completezza della trattazione, capacità di elaborazione). Oltre al profitto, sono stati valutati anche gli interventi e la partecipazione sollecitati durante le ore di lezione, nonché l'impegno, l'interesse e il comportamento tenuto in classe. Il voto finale non è stato solo una media matematica ma ha tenuto conto dei miglioramenti via via avvenuti e ha valutato le capacità linguistiche acquisite. Le valutazioni sono state effettuate secondo la griglia approvata nell'ambito del Dipartimento disciplinare di Lingue straniere.

8.6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

8.7 ALTRO

8. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

(una scheda per disciplina seguita dal programma analitico)

MATERIA : A-26 Matematica

DOCENTE: Chiocchia Greta

TESTI ADOTTATI : Matematica.Verde 3ED – Volume 5 con Tutor (LDM)

Autori: Bergamini-Barozzi-Trifone Casa Editrice: Zanichelli Editore

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2024/2025

N. 62 ORE SU N. 99 ORE PREVISTE

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

- Saper definire dominio, codominio e immagine delle funzioni algebriche.
- Essere in grado di calcolare il campo di esistenza di funzioni intere, funzioni fratte, funzioni irrazionali intere, funzioni irrazionali fratte, funzioni logaritmiche, funzioni esponenziali ed inoltre riuscire a calcolare la positività, individuarne la simmetria pari o dispari della funzione.
- Calcolo dei limiti
- Funzioni continue, discontinue e indeterminate, calcolo degli asintoti
- Calcolo delle derivate, derivate fondamentali e applicazione alle funzioni
- Calcolo degli integrali e significato geometrico degli integrali

COMPETENZE:

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico nei vari casi specifici.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati

CAPACITA':

- Utilizzare un linguaggio corretto e sintetico e avere padronanza delle tecniche di calcolo algebrico

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione-discussione
- Esercitazioni scritte e orali

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

- Google classroom
- Testi ufficiali
- Testi adottati per approfondimenti

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

TITOLO DELL'UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE
Funzioni (Ripasso)	Definizione di dominio, codominio e immagine delle funzioni algebriche. Calcolo del campo di esistenza: <ul style="list-style-type: none">- funzioni intere- funzioni fratte- funzioni irrazionali intere- Funzioni irrazionali Fratte Calcolo della positività. Individuazione della simmetria pari o dispari della funzione
Studio di funzione	Introduzione alle funzioni esponenziali e logaritmiche Definizione di dominio, codominio e immagine delle funzioni algebriche. Calcolo del campo di esistenza: <ul style="list-style-type: none">- funzioni intere- funzioni fratte- funzioni irrazionali intere- Funzioni irrazionali Fratte- Funzioni Logaritmiche- Funzioni esponenziali Calcolo della positività. Individuazione della simmetria pari o dispari della funzione
I Limiti	Approccio intuitivo al concetto di limite Definizione di Limite finito per x tendente ad un valore finito Definizione di Limite finito per x tendente ad un valore infinito Teoremi generali sui limiti Definizione di Limite infinito per x tendente ad un valore finito Definizione di Limite infinito per x tendente ad un valore infinito Operazioni sui limiti Definizione del numero di Nepero Forme indeterminate Studio dei principali limiti notevoli

2° Quadrimestre

<u>Rapporto incrementale</u>	Concetto di rapporto incrementale sia algebrico che geometrico
<u>Derivata prima</u>	Concetto di rapporto incrementale Limite del rapporto incrementale Concetto di derivata sia algebrico che geometrico Continuità delle funzioni Derivate fondamentali Regole di derivazione
<u>Introduzione a derivate seconde e Integrali</u>	Concetto di derivata seconda sia dal punto di vista algebrico che geometrico. Derivate fondamentali Regole di derivazione Definizione di integrale Concetto di integrale sia algebrico che geometrico

8.5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (eventuali allegati in appendice)

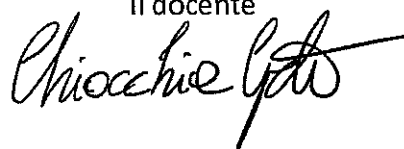
- Verifica scritta con svolgimento di esercizi
- Verifica a risposta multipla
- Interrogazione orale

8.6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

8.7 ALTRO

Casale, 12 maggio 2025

Il docente



8. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

MATERIA **Laboratori Tecnici**

DOCENTE **CELORIA Ilario**

TESTI ADOTTATI Andrea Rosati, Floriana Maruca, **Medi@Lab**, Casa Editrice: HOEPLI

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2024/2025

N. ORE ____134 ____ SU N. ORE ____198____ PREVISTE

8,1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

- conoscenze relative a strumenti e tecniche per la produzione di immagini fotografiche
- conoscenze relative alle attrezzature di base ed agli apparecchi fotografici reflex e mirrorless digitali
- conoscenza relative all'immagine digitale e alla post-produzione mediante software di fotoritocco
- conoscenze relative all'ideazione ed alla realizzazione di un progetto fotografico ed alla sua presentazione.
- conoscenze relative a strumenti e programmi per l'acquisizione e l'elaborazione di testi e immagini per prodotti grafici
- conoscenze di base relative a strumenti e programmi per la modellazione, il render e la stampa tridimensionale.
- conoscenze storiche relative alle origini della fotografia, al reportage sociale e di guerra.
- conoscenze elementari relative alla fotografia di architettura e di paesaggio
- conoscenze relative a strumenti e programmi per la condivisione di contenuti multimediali
- conoscenze relative all'utilizzo dell'Intelligenza Artificiale generativa in ambito fotografico e grafico.

COMPETENZE

- Utilizzare apparecchi fotografici di piccolo formato e relativi accessori impiegati in alcuni casi specifici (ritratto, still-life, reportage);
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale;
- Utilizzare l'immagine digitale per realizzare portfoli fotografici;
- Utilizzare software per la creazione e post-produzione di immagini, per l'elaborazione della grafica vettoriale e per l'impaginazione;
- Saper elaborare prodotti grafici multimediali;
- Saper analizzare le informazioni contenute in un file in funzione dell'uso sui diversi media;
- Saper utilizzare l'Intelligenza Artificiale generativa in ambito fotografico e grafico;
- Saper creare, renderizzare e stampare un semplice oggetto tridimensionale;
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.

CAPACITÀ

- capacità di realizzare la comunicazione visiva idonea alla realizzazione di un progetto grafico e fotografico;
- capacità di utilizzare gli strumenti della grafica e della fotografia in modo creativo;
- capacità di leggere e riconoscere gli elementi di base dell'immagine fotografica;
- capacità di ideare, renderizzare e stampare un semplice oggetto tridimensionale;

- capacità di gestire immagini grafiche e fotografiche nella comunicazione in rete.

8,2 METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali con l'ausilio di proiezioni multimediali nelle quali, accanto ai concetti teorici, è stata affiancata la lettura di immagini d'autore.
- Attività laboratoriali guidate: realizzazione delle immagini e ritocco digitale, modellazione e stampa tridimensionale, realizzazione di prodotti grafici multimediali.
- Gruppi di lavoro nei quali gli allievi collaborano alla realizzazione di un progetto (cooperative learning).
- Revisione continua del lavoro realizzato e valutazione critica del risultato raggiunto.
- Lezioni con l'ausilio del supporto audiovisivo.

8,3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Strumenti

- libro di testo, presentazioni multimediali, video;
- computer e software professionali;
- fotocamere digitali.
- Smartphone, computer presenti nel laboratorio e computer personali.

Ambiti di lavoro

- Aula con computer, tavolette grafiche, stampante e stampante 3D.
- Set fotografici per ritratto e still-life, riprese fotografiche in esterno.
- Google Classroom

8,4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

GRAFICA E POST-PRODUZIONE DELL'IMMAGINE FOTOGRAFICA

Panoramica ricognitiva su strumenti e programmi per l'acquisizione, l'elaborazione e definizione d'immagini fotografiche. Adobe Photoshop: ritocco, post-produzione e collage di immagini.

STRUMENTI E GESTIONE DELLA GRAFICA EDITORIALE

Panoramica ricognitiva sui programmi per la grafica editoriale. Impaginazione grafica. Utilizzo combinato di software. Adobe Indesign: realizzazione un elaborato grafico partendo da una reference. Adobe Photoshop: strumenti di selezione avanzata e stili di livello per la realizzazione di immagini e collage.

LABORATORIO DI LINGUAGGIO DELLA FOTOGRAFIA.

Portfolio fotografico: dall'idea al progetto. Lettura ed analisi di portfoli d'autore: la significazione, la tematica e la poetica. Realizzazione di un portfolio fotografico (prima parte).

Lettura iconografica di fotografie d'Autore: aspetto denotativo e connotativo.

STRUMENTI PER LA MODELLAZIONE E LA STAMPA TRIDIMENSIONALE

Elementi di base relativi alla creazione di un semplice oggetto tridimensionale con l'utilizzo di Adobe Illustrator e di Blender. Creazione in un'immagine renderizzata con l'utilizzo di Adobe Dimension: modellazione tridimensionale dell'ambiente virtuale, mappatura degli oggetti con i materiali, illuminazione, inquadratura. Stampa 3D: esportazione di un semplice oggetto tridimensionale con

l'utilizzo di Adobe Illustrator e/o di Blender e preparazione del file per la stampa mediante un software per lo slicing.

INTELLIGENZA ARTIFICIALE GENERATIVA.

Elementi di base relativi alla generazione di un'immagine con l'intelligenza artificiale partendo da una composizione e da uno stile dati.

STORIA DELLA FOTOGRAFIA

Nascita della fotografia: i pionieri della fotografia: J.N.Niépce, L.J.M.Daguerre, W.H.F.Talbot, H.Bayard.

2° Quadrimestre

STRUMENTI E GESTIONE DELLA GRAFICA EDITORIALE

Presentazione interattiva multimediale. Utilizzo combinato di software. Adobe Indesign: realizzazione un elaborato grafico partendo da una reference, collegamenti ipertestuali, animazioni, esportazione in pdf ed Epub, utilizzo delle griglie, stili di testo e d'immagine, livelli e gestione pagine mastro. Adobe Illustrator: impaginazione con elementi di grafica vettoriale. Adobe Photoshop: strumenti di selezione avanzata e stili di livello per la realizzazione di immagini e collage.

LABORATORIO DI LINGUAGGIO DELLA FOTOGRAFIA.

Portfolio fotografico: dall'idea al progetto. Lettura ed analisi di portfoli d'autore: la significazione, la tematica e la poetica. Realizzazione di un portfolio fotografico (seconda parte).

Lettura iconografica di fotografie d'Autore: aspetto denotativo e connotativo.

STORIA DELLA FOTOGRAFIA.

Fotogiornalismo e nascita dell'agenzia "Magnum Photos". Fotogiornalismo e fotografia di guerra: Roger Fenton, Robert Capa, Eugene Smith, i fotografi dell'agenzia "Magnum Photos" ed Henri Cartier-Bresson. Fotografia sociale: Jacob Riis e Lewis Hine, la Farm Security Administration, Dorothea Lange, Walker Evans, Auguste Sander, Diane Arbus. World Press Photo. La fotografia di paesaggio e d'architettura dai fratelli Alinari a Gabriele Basilico. Fotografia di paesaggio: Ansel Adams ed il Gruppo f/64;

8,5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (eventuali allegati in appendice)

La valutazione delle conoscenze è stata effettuata attraverso verifiche scritte (prove semistrutturate - quesiti a risposta aperta con trattazione sintetica e quesiti a risposta chiusa, interrogazione), mentre la valutazione delle abilità tecniche e delle competenze creative è stata effettuata mediante verifiche di carattere pratico (ripresa fotografica, ritocco di immagini digitali, realizzazione di prodotti grafici e multimediali, esercitazione a progetto da realizzare individualmente).

8,6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

8,7 ALTRO

La classe ha aderito al progetto didattico-orientativo nell'ambito del Festival della fotografia MonFest di Casale Monferrato partecipando al Workshop fotografico con Joao Kulcsar dal titolo "vedere ad occhi chiusi".

8. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

(una scheda per disciplina seguita dal programma analitico)

MATERIA PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

CLASSE 5A Grafica e comunicazione

DOCENTE Andrea Agliotti

ITP Stefano Tempera

TESTI ADOTTATI OCCHI DEL GRAFICO 2ED – ed.CLITT

Autori: FEDERLE GIOVANNI / STEFANI CARLA

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2024/2025

N. ORE 116 al 15 maggio 2025 **SU N. ORE PREVISTE** 132.

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

1) CONOSCENZE

- La progettazione grafica di diverso materiale da stampa
- Grafica editoriale, composizione e impaginazione grafica.
- tecniche e strategie della comunicazione pubblicitaria.
- Infografica: storia, caratteristiche tecniche e comunicative

2) COMPETENZE

- Produzione e fruizione di progetti grafici dedicati
- Realizzare figure e composizioni, utilizzando gabbie e formati in base alle strategie operative.
- Realizzazione grafica di infografica rivolta a target specifici.
- Creazione e alla progettazione di un sito web, dall'homepage alla pagina tipo.
- Applicazione delle principali tecniche e strategie della comunicazione pubblicitaria.

3) CAPACITÀ

- Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione
- Sviluppo di progetti di grafica editoriale.
- Saper sviluppare graficamente un sito internet, rivolgendosi a target specifici.
- distinguere gli obiettivi di marketing e di comunicazione. Conoscere l'evoluzione dei mass media e della comunicazione multimediale.

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali
- Attività laboratoriale
- Correzione e confronto in classe delle esercitazioni

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

STRUMENTI

- Libro di testo
- Slide, appunti, dispense fornite dal docente per approfondimenti
- Video

AMBITI DI LAVORO

- aula scolastica
- laboratorio computer

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

La campagna pubblicitaria

Campagne commerciali e promozionali, campagne per eventi e campagne sociali

Campagna pubblicitaria commerciale per un'azienda agricola biologica

La campagna pubblicitaria per evento: mostra sui cento anni della radio

Il packaging: immagine e packaging di un prodotto di consumo

La grafica editoriale: composizione e impaginazione grafica.

Il libro: le parti che compongono il libro; restyling di copertina di un classico del Novecento.

2° Quadrimestre

L'agenzia pubblicitaria: i ruoli principali e le strategie di comunicazione.

Campagne pubblicitarie e strategie di comunicazione: la pubblicità di imitazione.

La comunicazione integrata, dalla percezione del marchio all'immagine coordinata aziendale.

Campagne pubblicitaria a sfondo sociale:

Campagna contro l'abbandono degli animali (simulazione della II prova)

L'infografica: storia, caratteristiche tecniche e comunicative; progetto di infografica su un argomento precedentemente svolto in Educazione Civica.

8.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

(eventuali allegati in appendice)

La valutazione delle conoscenze, competenze e capacità è stata effettuata attraverso prove scritte e progetti grafiche

8.6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

8.7 ALTRO

8. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

(una scheda per disciplina seguita dal programma analitico)

MATERIA: Tecnologie dei processi di produzione

DOCENTE: Vittoria Crisafi

TESTI ADOTTATI: *"Tecnologie dei processi di produzione vol.2"* e testi individuali

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2024/2025

N.63 ORE SU N.99 ORE PREVISTE

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

- *Infografica:* compiere una ricerca finalizzata di informazioni e immagini.
- *La comunicazione ai tempi dei social:* conoscere l'evoluzione e le nuove forme di advertising, varie tipologie di marketing, i social media, la tecnica dello storytelling, crossmedialità e transmedialità.
- *Cittadinanza digitale:* le caratteristiche che definiscono un cittadino digitale, conoscere la sicurezza online e i rischi, il fenomeno del cyberbullismo e del grooming, le lotte delle istituzioni al cyberbullismo, protezione della privacy e il copyright.
- *Dal social media al metaverso:* conoscere l'evoluzione della comunicazione digitale, il Metaverso, i blockchain, NFT.
- *L'origine della grafica pubblicitaria:* conoscere lo sviluppo del manifesto e la nascita del graphic design, i pionieri della grafica.
- *La grafica pubblicitaria europea del XX secolo:* conoscere il movimento Arts and Crafts di William Morris e l'Art Nouveau
- *L'inizio della grafica pubblicitaria italiana:* conoscere il Futurismo, la diffusione ed evoluzione della grafica pubblicitaria italiana del XX secolo e i grafici italiani più importanti.

COMPETENZE:

- *Infografica:* definire un obiettivo di ricerca e gestione dell'informazione, applicazione del pensiero critico, utilizzo di strumenti digitali per la ricerca.
- *La comunicazione ai tempi dei social:* comprensione e analisi delle dinamiche della comunicazione digitale, applicazione di strategie di comunicazione efficace nel contesto digitale, valutazione critica delle strategie di comunicazione digitale.
- *Cittadinanza digitale:* comprensione e nell'applicazione dei principi della cittadinanza digitale, identificazione e nella gestione dei rischi e delle minacce online, tutela della propria privacy e nel rispetto del copyright online
- *Dal social media al metaverso:* comprensione dell'evoluzione della comunicazione digitale e delle tecnologie emergenti, analisi critica delle opportunità e delle sfide del metaverso e delle tecnologie correlate, competenza nell'orientamento e nell'esplorazione dei nuovi ambienti digitali.
- *L'origine della grafica pubblicitaria:* comprensione dell'evoluzione storica della comunicazione visiva pubblicitaria, identificazione dei principi fondamentali del graphic design, consapevolezza del contributo dei pionieri della grafica alla

cultura visiva contemporanea.

- *La grafica pubblicitaria europea del XX secolo*: comprensione dei movimenti artistici del XX secolo e della loro influenza sulla grafica pubblicitaria, identificazione delle caratteristiche stilistiche distintive dell'Arts and Crafts e dell'Art Nouveau nella grafica, analisi del contesto storico, sociale e culturale che ha favorito lo sviluppo di questi movimenti artistici
- *L'inizio della grafica pubblicitaria italiana*: comprensione dell'impatto del Futurismo sull'inizio della grafica pubblicitaria italiana, analisi dell'evoluzione della grafica pubblicitaria italiana nel XX secolo, conoscere le opere e il pensiero di figure chiave del graphic design italiano

CAPACITA':

- *Infografica*: definire obiettivi di ricerca chiari, formulare strategie di ricerca efficaci, valutare l'affidabilità e la pertinenza delle fonti.
- *La comunicazione ai tempi dei social*: distinguere e confrontare diverse forme di marketing digitale, identificare e analizzare le caratteristiche dello storytelling efficace, comprendere i concetti di crossmedialità e transmedialità.
- *Cittadinanza digitale*: riconoscere i comportamenti responsabili e non responsabili online, identificare le diverse forme di cyberbullismo e grooming, applicare strategie di protezione della privacy online.
- *Dal social media al metaverso*: distinguere le caratteristiche distintive dei social media e del metaverso, comprendere i concetti base di blockchain e NFT, immaginare e ipotizzare le potenziali applicazioni del metaverso
- *L'origine della grafica pubblicitaria*: riconoscere le caratteristiche stilistiche dei manifesti storici, identificare l'opera e il contributo di alcuni pionieri della grafica, analizzare come i principi del design storico influenzano la grafica contemporanea.
- *La grafica pubblicitaria europea del XX secolo*: distinguere visivamente le opere grafiche dell'Arts and Crafts da quelle dell'Art Nouveau, identificare gli elementi iconografici e simbolici tipici dell'Art Nouveau, analizzare l'impatto di questi movimenti sulla successiva evoluzione della grafica pubblicitaria
- *L'inizio della grafica pubblicitaria italiana*: identificare le caratteristiche stilistiche del Futurismo nella grafica pubblicitaria, distinguere le diverse tendenze stilistiche che hanno caratterizzato la grafica pubblicitaria italiana nel XX secolo, riconoscere le opere più significative di alcuni importanti grafici italiani

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE: Lezione dialogata e multimediale, Project-Based Learning, Flipped classroom, Gamification.

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO: LIM, smartphone, tablet, computer con accesso a internet (BYOD), software di grafica, banche di immagini e font, materiali didattici come dispense, libri, blocco schizzi.

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

- *Infografica*
- *La comunicazione ai tempi dei social*
- *Cittadinanza digitale*

2° Quadrimestre

- *Dal social media al metaverso*
- *L'origine della grafica pubblicitaria*
- *La grafica pubblicitaria europea del XX secolo*
- *L'inizio della grafica pubblicitaria italiana*

Spazi: setting aula con banchi a platea nella lezione frontale, mentre banchi a corridoio in laboratorio.

Tempi del percorso formativo: L'orario settimanale prevede 3 ore. Durata svolgimento dell'argomento in 12 ore (3 ore: introduzione all'argomento; 3 ore: approfondimento dell'argomento e attività pratiche/discussione; 3 ore: Analisi di casi studio/esempi concreti, eventuale verifica formativa; 3 ore: Recupero/approfondimento/attività di sintesi)

8.5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Verifiche scritte a crocette e risposta aperta ed elaborati grafici su osservazione continua e sommativa del processo e uso della griglia di valutazione concordata con il Dipartimento di Grafica e Comunicazione. Per lo studente BES si valuterà il contenuto e meno la forma.

8.6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

8.7 ALTRO

8. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

MATERIA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

DOCENTE: Daniele Talenti

TESTI ADOTTATI: M.Ferrara e G.Romina, *Organizzazione e gestione dei processi di produzione*, ed. Clitt

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2024/2025

N. ORE 130 SU N. ORE 132 PREVISTE al 15/05/2025

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

- Concetti principali di mercato e produzione
- Il Marketing e i suoi elementi;
- Definizione e comprensione degli elementi aziendali
- La produzione aziendale e delle aziende grafiche
- Le figure principali e i passaggi chiave per la produzione di un prodotto audiovisivo

COMPETENZE:

- Definizione degli elementi di marketing e della comunicazione
- Definizione e comprensione degli elementi aziendali
- Competenze relative alla progettazione di prodotti grafici rivolti a target specifici
- Problem solving e team working
- Utilizzo di software per la post produzione video.

CAPACITA':

- Saper utilizzare i concetti relativi al marketing e alla comunicazione
- Saper utilizzare i concetti relativi agli elementi aziendali
- Saper utilizzare i concetti relativi agli elementi base della produzione
- Saper progettare e realizzare progetti grafici e video rivolti a target specifici
- Saper approcciarsi al team working e al problem solving

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, attività guidate, esercitazioni grafiche e video di gruppo e individuali, discussione interattiva, brain storming...

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Libri di testo, dispense, video, aula didattica con computer e lavagna interattiva, strumentazione audio video

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

Evoluzione storica del marketing e principali concetti

Principali concetti economici: concorrenza perfetta ed imperfetta, oligopolio e monopolio; la macro e la microeconomia e la definizione dei mercati

Analisi dei bisogni e la loro evoluzione nel tempo: la piramide di Maslow, bisogni primari e secondari.

Classificazione delle aziende grafiche : su commessa, editoriali e non.

2° Quadrimestre

I processi digitali e immateriali

Il digitale e i materiali audiovisivi impegnati

Il montaggio non lineare: programmi e flusso di lavoro

Dall'idea al prodotto finito: le figure coinvolte

La Rete: evoluzione storica e principali aspetti

Le web agency e le nuove figure del mercato del lavoro legate al mondo di Internet

La sicurezza sul lavoro: aspetti generali e specifici delle aziende grafiche

MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

(eventuali allegati in
appendice)

La valutazione dei risultati formativi è stata affidata ad un minimo di tre verifiche per periodo didattico per ciascun alunno tramite interrogazioni orali e progetti grafici e multimediali, atti a valutare le competenze

CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

ALTRO

8. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

(una scheda per disciplina seguita dal programma analitico)

MATERIA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE Alessio Coltorti

TESTI ADOTTATI Corpo, movimento, sport - vol 1 autori: Cappellini, naldi, nanni casa

editrice:MARKES

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2024/2025

N. ORE 48 SU 66 N. ORE PREVISTE 66

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

La classe ha acquisito conoscenze teoriche e pratiche su tutto il programma svolto nell'anno scolastico 2024/25. Gli alunni hanno dimostrato di possedere abilità tecniche sia di tipo cognitivo che pratico.

COMPETENZE:

Obiettivi perseguiti nel corso dell'anno scolastico riguardanti tutti gli allievi.

Nozioni generali: apparato muscolo scheletrico, capacità motorie coordinative e condizionali, sistema nervoso (s.n. centrale, s.n. periferico e s.n. autonomo), doping e sostanze d'abuso.

Piena capacità di gestire la cadenza del passo per medie e lunghe distanze nell'atletica, conoscenza delle capacità condizionali e coordinative sia generali e speciali.

CAPACITA':

La classe ha dimostrato di avere una buona capacità di apprendimento sia a livello teorico che pratico. Gli alunni hanno saputo dimostrare la capacità di auto valutarsi e la capacità di perseverare nel conseguimento degli obiettivi, sia nella pratica degli sport individuali che di squadra.

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

Le strategie adottate, sono state le seguenti:

- Lezioni pratiche
- Lezioni teoriche
- Lettura e comprensione del testo
- Video lezione

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libro di testo, video proiezioni da PC.

L'ambito di lavoro svolto con gli alunni è stato suddiviso in ambito pratico, utilizzando la palestra e i suoi attrezzi per lo svolgimento di attività individuali che di gruppo.

Una parte del lavoro riguardante la didattica è stato svolto in aula attraverso lezioni frontali.

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

Ripasso sul sistema muscolo-scheletrico

Capacità motorie

Capacità condizionali teoria + pratica

Concetti rafforzati su gli Sport individuali

Pratica della pallacanestro e pallavolo

Alimentazione

2° Quadrimestre

Pratica sulla resistenza

Pratica del tennis

Pratica sulle capacità coordinative

Circuiti di resistenza

Sport di squadra

orienteering

8.5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (eventuali allegati in appendice)

Gli alunni sono stati valutati attraverso questionari a risposta multipla, interrogazioni orali e attività pratica individuale e di squadra

La verifica degli apprendimenti in presenza è stata effettuata attraverso:

- prove pratiche; primo quadrimestre 2, secondo quadrimestre 2
- interrogazioni orali nel primo quadrimestre 1, secondo quadrimestre 1
 - verifica scritta secondo quadrimestre 1
 - Lavori di gruppo

8.6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

- Video lezione: film ambito educativo/sportivo
- La meccanica del movimento
- Le capacità motorie
- Il fitness
- Sport di squadra e individuali
- alimentazione
- orienteering
- canottaggio

8.7 ALTRO

Nel secondo quadrimestre la classe ha partecipato al progetto “Racchette in classe” dove ha potuto apprendere i fondamentali sia teorici che pratici del tennis con istruttori FIT dello (Sport Club Nuova Casale). Il progetto si è svolto in 2 incontri, per un totale di 4 ore. Inoltre ha partecipato ad un incontro con la canottieri casale nel quale sono stati spiegati i fondamentali del canottaggio per un complessivo numero ore di lezione 2.

8. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

(una scheda per disciplina seguita dal programma analitico)

MATERIA : Religione Cattolica

DOCENTE: Guerrisi Melania

TESTI ADOTTATI: Il respiro dei giorni , Ed. La Scuola, R.Manganotti-

N.Incampo

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2024/2025 :29 ore

N. ORE SU N. ORE PREVISTE 29 ore su 33 previste

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE: L'alunno coglie la complessità, l'attualità e l'urgenza della riflessione morale nei suoi principali enunciati e sa inserirli in un contesto problematico come quello della bioetica

COMPETENZE: L'alunno sa affrontare un percorso di ricerca. L'alunno è capace di porsi in dialogo. Sa discutere motivando la propria posizione sui temi principali della morale, sa inserirli in un contesto dialogico sociale e individuare la loro collocazione nel sistema della bioetica

CAPACITA': Conosce alcuni aspetti del rapporto tra fede e scienza . Conosce i fondamenti antropologici della morale e la portata scientifica della bioetica.

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e dialogata
Verifiche scritte e orali

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Utilizzo del libro di testo, affiancato da fotocopie esplicative e più esaurienti e video.
Utilizzo di Documenti della Dottrina Sociale della Chiesa

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

IL MISTERO DELL'ESISTENZA: LA RISPOSTA DEL CRISTIANESIMO

1. La Persona: la Persona nel teatro greco e la Persona ai tempi odierni; la difesa della persona;
2. Libertà e peccato: l'uomo può compiere il male perché è libero; il peccato è l'antiesodo
3. Le legge: una legge per Dio e per l'uomo; una definizione dei valori umani; il significato del decalogo per i cristiani; i comandamenti che regolano i rapporti con Dio e con il prossimo; la legge ci aiuta a prenderci cura di noi.
4. Il doppio comandamento dell'amore

I VALORI CRISTIANI

- 1. La libertà responsabile**
- 2. La coscienza morale**
- 3. Una scienza per l'uomo: la bioetica e il suo campo d'indagine**
- 4. Principi di bioetica cristiana: gli orientamenti in bioetica; la sacralità della vita; la dignità della persona; una scienza a servizio della persona; la definizione di persona.**

2° Quadrimestre:

UNA SOCIETA' FONDATA SUI VALORI CRISTIANI:

- 1. L'aborto: lo statuto dell'embrione; il diritto alla vita; responsabilità nella difesa della vita umana;**
- 2. La fecondazione assistita: le tecniche per combattere l'infertilità; la sacralità della vita; il rispetto della vita umana; desiderare un figlio.**

8.5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (eventuali allegati in appendice)

I criteri adottati per le verifiche sono i seguenti:

- 1. misurare competenze, conoscenze e abilità cognitive**
- 2. verificare l'impegno e la continuità**
- 3. osservare la partecipazione e l'attenzione in classe**
- 4. analizzare l'organicità del metodo di studio**
- 6. valutare il progresso nell'apprendimento degli obiettivi didattici trasversali e degli obiettivi educativi fissati dal Consiglio di classe, in particolare rispetto ai livelli di partenza**

8.6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

8.7 ALTRO

**Il programma svolto coincide con il piano di lavoro di inizio anno; il ripasso degli argomenti si è svolto costantemente lungo l'arco dell'anno soprattutto in vista delle interrogazioni.
La classe ha partecipato all'incontro con l'associazione Aido nel mese di Maggio**

8. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

(una scheda per disciplina seguita dal programma analitico)

MATERIA

Alternativa IRC

DOCENTE

Piola Carolina

TESTI ADOTTATI

Materiale online

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2024/2025

N. ORE 29 SU N. ORE PREVISTE 33

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

- Introduzione all'Agenda 2030 per lo Sviluppo sostenibile
- Analisi e approfondimenti circa Obiettivo 7. Energia pulita e accessibile
- Analisi e approfondimenti circa Obiettivo 8. Lavoro dignitoso e crescita economica
- Approfondimenti circa tematiche di attualità correlate

COMPETENZE:

- Acquisizione della capacità di analizzare criticamente la realtà
- Sviluppo e potenziamento della capacità di comunicazione

CAPACITA':

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Discussione interattiva

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

- Aula multimediale
- Digital board
- PC
- Materiale online

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione per quadrimestri:

1° Quadrimestre

Obiettivo 7. Energia pulita e accessibile

- Approfondimenti circa tematiche di attualità correlate
- Visione del film “Il ragazzo che catturò il vento”

2° Quadrimestre

Obiettivo 8. Lavoro dignitoso e crescita economica

- Approfondimenti circa tematiche di attualità correlate
- Visione del film “Oliver Twist”

8.5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (eventuali allegati in appendice)

- Test di verifica scritto con Google Moduli

8.6 CONTENUTI (vedi allegati degli argomenti svolti)

8.7 ALTRO

8. ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

(una scheda per disciplina seguita dal programma analitico)

MATERIA EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTI Proff: Agliotti Andrea, Crisafi Vittoria, Fierro Sonia, Martinotti Marina, Romani Luca.

TESTI ADOTTATI Libri, dispense e lezioni video

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2024/2025

N. ORE 32 SU N. 33 ORE PREVISTE

8.1 OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

- Lo statuto Albertino e le sue caratteristiche.
- L'UK e gli USA: confronto fra strutture e sistema politico
- La cittadinanza digitale
- La libertà di stampa e di opinione: l'art. 21 della Costituzione della Repubblica

COMPETENZE:

- Conoscere la storia e le caratteristiche di differenti sistemi politici
- Acquisire le competenze relative al concetto di cittadinanza digitale
- Conoscere le problematiche relative alla libertà di stampa e di opinione.
- Acquisire competenze sulla cittadinanza attiva e consapevole

CAPACITA':

- Acquisizione una capacità di riflettere alla luce della comprensione delle diverse istituzioni
- Promozione di una maggiore capacità comunicativa, evidenziando dall'attualità problematiche e domande che interpellano la coscienza e chiedono risposte

8.2 METODOLOGIE DIDATTICHE

Oltre alla lezione di tipo frontale, sono state utilizzate diverse modalità interattive, cercando continuamente la possibilità del dialogo con gli studenti e le studentesse, in un clima sempre più aperto di dialogo educativo.

8.3 STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Il dialogo aperto, suscitato anche da avvenimenti e problematiche di viva attualità, unitamente ad altri strumenti di approfondimenti (strumenti online di educazione digitale) hanno costituito i principali strumenti in uso.

8.4 SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le unità formative sono state svolte nel corso dell'intero anno scolastico; la parte pratica relativa alla progettazione di campagne pubblicitarie e di un'infografica si è sviluppata nel secondo quadrimestre

Sono stati sviluppati i concetti di cittadinanza, a partire dall'appartenenza ad una comunità colta a diversi livelli, studiando poi le caratteristiche delle diverse Istituzioni messe a confronto.

8.5 MODALITA' E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

(eventuali allegati in appendice)

Si è valutata soprattutto l'attenzione, la disponibilità e la partecipazione attraverso al dialogo educativo; si è inoltre richiesto un approfondimento personale a livello di ricerca ed infine la produzione di una infografica su di un argomento già svolto.

8.6 CONTENUTI

Lo Statuto Albertino

The UK and US political system

Propaganda e poster

La cittadinanza digitale

La sicurezza stradale – progetto “Icaro” con la Polizia di Stato

L'art 21 della Costituzione: principi ispiratori

Progetto di manifesto sulla libertà di stampa

L'infografica

Progetto di infografica inerente a un tema di educazione civica

8.7 ALTRO

ALLEGATI

- Griglie di valutazione colloquio (Allegato A OM N. 67/2025, Articolo 22)
- Griglia di correzione della prima prova (conforme a D.M. 769/2018)
- Griglia di correzione della seconda prova (conforme a D.M. 769/2018)
- Programmi svolti
- Testi delle simulazioni di prima e seconda prova
- Documentazione relativa agli alunni con certificazione DSA

Il presente documento è costituito da N. 53 fogli (compreso il presente) il cui retro è lasciato completamente bianco

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof.ssa S. Fierro *S. Fierro*

Prof. ssa G. Chiocchia *G. Chiocchia*

Prof.ssa M. Martinotti *M. Martinotti*

Prof. A. Agliotti *A. Agliotti*

Prof. S. Tempera *S. Tempera*

Prof.ssa V. Crisafi *V. Crisafi*

Prof. I. Celoria *I. Celoria*

Prof.ssa C. Germanò *C. Germanò*

Prof. D. Talenti *D. Talenti*

Prof. A. Coltorti *A. Coltorti*

Prof.ssa M. Guerrisi *M. Guerrisi*

Prof.ssa C. Piola *C. Piola*

Prof. F. Gobbato *F. Gobbato*

Rappresentanti di Classe Alunni *[Signature]*
[Signature]

Casale M.to, 15 maggio 2025



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Nicoletta BERRONE)

N. Berrone