

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: FIERRO SONIA

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 5°A GRAFICA E COMUNICAZIONE

1° QUADRIMESTRE

IL PRIMO OTTOCENTO

L'autore: Ugo Foscolo

- **La vita**
 - La formazione
 - La maturità
 - Gli ultimi anni
- **Le opere**
 - La produzione in prosa
 - La produzione in versi
- **I grandi temi**
 - La delusione politica
 - L'io lirico
 - La serenità neoclassica
 - Il disincanto ironico

L'opera: Dei Sepolcri

- **L'occasione e la composizione**
- **Un componimento civile**
- **I temi**

L'autore: Giacomo Leopardi

- **La vita**
 - L'ambiente familiare e la formazione
 - Le "conversioni" e l'infelicità del giovane poeta
 - In cerca della libertà
 - Gli ultimi anni
- **Le opere**
 - Lettere e scritti memorialistici e autobiografici
 - Saggi e discorsi
 - La produzione poetica
 - Operette morali*
- **I grandi temi**
 - Tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale
 - All'origine dell'infelicità
 - La militanza civile

Lo sviluppo del pensiero leopardiano

- Il mito della natura benefica: il “pessimismo storico”
- «L’infelicità certa del mondo»: il “pessimismo cosmico”

Il valore della solidarietà

La noia

L’opera: Canti

- **Nascita e sviluppo dell’opera**
- **La struttura e i temi**
Le canzoni giovanili (1818-1822)
I “piccoli idilli” (1819-1821)
I “grandi idilli” (1828-1830)
L’ultima fase della poesia leopardiana (1831-1837)
- **Lo stile: le scelte metriche e lessicali**

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- L’infinito
- La ginestra o fiore del deserto

IL SECONDO OTTOCENTO

L’epoca e le idee

- **La storia e la società**
L’Unità d’Italia: un’unificazione imperfetta
L’Italia e l’Europa tra politiche coloniali e lotte sociali
 - La “grande depressione” e l’imperialismo
 - Il conflitto sociale
- **La cultura**
Il trionfo della scienza: l’età del Positivismo
Le tendenze ideologiche
Città e modernità: il nuovo scenario urbano nell’immaginario collettivo
L’irrazionalismo di fine secolo
- **La lingua**
- **I generi e i luoghi**
La mappa dei generi: la poesia
la prosa
il teatro

La mappa dei luoghi

La corrente: il Naturalismo e il Verismo

- **Il Naturalismo**
Una nuova poetica
Dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola
- **Il Verismo**
Il modello naturalista nel contesto italiano
Verismo e Naturalismo a confronto
Ai margini del Verismo

L'autore: Giovanni Verga

- **La vita**
Gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie
La svolta verista e il ritorno in Sicilia
- **Le opere**
La produzione verista
Il teatro
- **I grandi temi**
Il Verismo e le sue tecniche
La rappresentazione degli umili
Le passioni di un mondo arcaico
La concezione della vita

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Un "manifesto" del Verismo verghiano (prefazione a *L'amante di Gramigna*, da *Vita dei campi*)
- Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*)

La corrente: il Decadentismo

- **Le definizioni di Decadentismo**
L'origine francese del movimento
Il Decadentismo italiano
- **Due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo**
Il Simbolismo
L'Estetismo
- **Temi e motivi del Decadentismo**
La forza del negativo
Il mondo interiore
La fuga nell'altrove
- **Gli autori**
Antonio Fogazzaro

II° QUADRIMESTRE

L'autore: Giovanni Pascoli

- **La vita**
Un'esistenza segnata dal dolore
Da studente a docente
Il "nido", la poesia, la fama
- **Le opere**
Le principali raccolte poetiche
La poesia civile
La produzione in prosa
- **I grandi temi**
Il "fanciullino"
Il "nido"
Il simbolismo
L'impegno civile

L'opera: *Myricae*

- **Composizione, struttura e titolo**
La vicenda compositiva ed editoriale
- **I temi**
- **Lo stile**
La lingua e la sintassi
Le scelte retoriche e metriche

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- L'eterno fanciullo che è in noi (*Il fanciullino*)
- Il gelsomino notturno (*Canti di Castelvecchio*)
- X Agosto (*Myricae*)

L'autore: Gabriele d'Annunzio

- **La vita**
L'infanzia e la giovinezza
Gli amori, la politica e l'esilio francese
Il ritorno in Italia, la guerra e la "prigione dorata" del Vittoriale
- **Le opere**
Le prime raccolte poetiche
Le prime prove narrative
Le opere del periodo della "bontà"
I romanzi del superuomo
Le *Laudi*
Le ultime opere
Il teatro
- **I grandi temi**
Il divo narcisista e il pubblico di massa
L'estetismo dannunziano
La maschera dell'innocenza
Il superomismo
Dolore e sentimento della morte nella fase "notturna"

L'opera: *Alcyone*

- **La struttura dell'opera**
- **I temi**
- **Lo stile**

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Il ritratto dell'esteta (*Il piacere*)
- La pioggia nel pineto (*Alcyone*)

IL PRIMO NOVECENTO

L'epoca e le idee

- **La storia e la società**
 - Prima della catastrofe
 - L'Europa all'inizio del secolo
 - L'Italia giolittiana
 - La Prima guerra mondiale
 - L'età dei totalitarismi
 - L'Italia: la nascita del fascismo
 - Il nazismo e il comunismo
 - Verso la Seconda guerra mondiale
- **La cultura**
 - La crisi dell'oggettività
 - Il disagio della civiltà
 - L'irrazionalismo antidemocratico
 - In Europa: la paura nei confronti della società di massa
 - In Italia: le correnti ideologiche nelle pagine delle riviste
 - Tra impegno e disimpegno: la cultura italiana durante il fascismo
- **La lingua**
- **I generi e i luoghi**
 - La mappa dei generi: la poesia
 - la prosa
 - il teatro
 - La mappa dei luoghi

Il genere: Il romanzo europeo del primo Novecento

- **Dall'Ottocento al Novecento**
- **Le caratteristiche del romanzo**

L'autore: Italo Svevo

- **La vita**
 - La formazione dell'impiegato Ettore Schmitz
 - La vita agiata di uno scrittore clandestino
 - Il successo inatteso e gli ultimi anni
- **Le opere**
- **I grandi temi**
 - La concezione della letteratura
 - L'autobiografia di un uomo comune
 - Le influenze culturali

L'opera: La coscienza di Zeno

- **La struttura e la trama**
 - La struttura
 - La trama
- **I personaggi e i temi**
 - Zeno e gli altri
 - Psicanalisi, malattia e menzogna
- **Lo stile e le strutture narrative**

L'autore: Luigi Pirandello

- **La vita**
L'infanzia e l'adolescenza in Sicilia
Tra Roma e la Germania
Il matrimonio e la follia della moglie
La guerra, il fascismo e il successo mondiale
- **Le opere**
Le poesie
Le novelle
I romanzi
Il teatro
I saggi
- **I grandi temi**
La poetica dell'umorismo
Il vitalismo e la pazzia
L'io diviso
La civiltà moderna, la macchina e l'alienazione
Tra realtà e finzione: la dimensione scenica

L'opera: Il fu Mattia Pascal

- **Genesi e composizione**
- **Una vicenda inverosimile**
La trama
La nascita del personaggio
I temi
- **Le tecniche narrative**

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Il treno ha fischiato (*Novelle per un anno*)
- Maledetto fu Copernico! (*Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, da Il fu Mattia Pascal*)

Il genere: La narrativa italiana del primo Novecento

- **L'esaurirsi del Decadentismo**
- **Il romanzo della crisi**
- **L'evasione fantastica**
- **Verso il Neorealismo**

Il genere: La poesia italiana del primo Novecento

- **Il Crepuscolarismo**
Nascita e diffusione di un "ismo"
Il gusto dell'abbassamento
Le forme
I luoghi, i tempi e i protagonisti
- **Il frammentismo della "Voce"**
- **Il Classicismo della "Ronda"**

L'autore: Giuseppe Ungaretti

- **La vita**
Un apolide avventuroso
Anni difficili
La maturità, tra successi e polemiche
- **Le opere**
- **I grandi temi**
La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto
Il dolore personale e universale

L'opera: L'allegria

- **Una gestazione complessa**
- **La struttura e i temi**
La suddivisione interna dei testi
La guerra
- **La rivoluzione stilistica**
Alle origini dello sperimentalismo ungarettiano
Le soluzioni formali

Lettura e analisi dei seguenti brani:

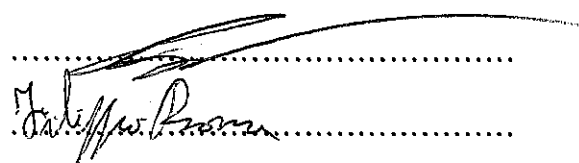
- Veglia (*Il porto sepolto*)
- San Martino del Carso (*Il porto sepolto*)
- Soldati (*Il porto sepolto*)

Casale Monferrato, il 12/05/2025

Firma docente



Firma rappresentanti di classe



PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: FIERRO SONIA

DISCIPLINA: STORIA

CLASSE: 5°A GRAFICA E COMUNICAZIONE

I° QUADRIMESTRE

CAPITALISMO E IMPERIALISMO

La Guerra di secessione e lo sviluppo degli Stati Uniti

- La Terra della libertà e della spietatezza
- L'acquisto della Louisiana e l'esplorazione del West
- La conquista della California e la "febbre dell'oro"
- La colonizzazione del West e la ferrovia da costa a costa
- Organizzazioni economiche e problemi sociali
- La questione della schiavitù
- La Guerra di secessione
- Le "Guerre indiane"

La Seconda rivoluzione industriale

- Un'epoca di trasformazioni
- Crescita demografica e urbanesimo
- La grande crisi di fine secolo
- L'uscita dalla crisi
- La grande svolta del capitalismo
- La Seconda rivoluzione industriale
- Il perno della rivoluzione è l'elettricità
- Dalle ricerche sull'elettricità al telegrafo senza fili e ai raggi X
- Una nuova fonte di energia: il petrolio
- L'acciaio, il "metallo perfetto"
- La chimica, base delle nuove industrie
- Ancora la chimica: dalla fotografia al cinematografo
- La nascita della medicina moderna grazie alla chimica
- La chimica al servizio dell'industria alimentare
- L'alimentazione volta pagina
- La diminuzione delle morti *post-partum*
- La scoperta dell'importanza dell'igiene

Il Movimento operaio

- Borghesi contro operai
- Il *Manifesto del partito comunista*
- La Prima Internazionale
- L'influenza di Lassalle sul Partito socialdemocratico tedesco

- I socialdemocratici e la duplice strategia di Bismarck
- Il Movimento operaio inglese la Seconda Internazionale

Colonie e Imperi

- La seconda fase dell'espansione europea
- La "missione civilizzatrice" dell'uomo bianco
- Il colonialismo ha ambizioni imperiali
- La Conferenza di Berlino e l'inizio della spartizione dell'Africa
- La situazione dell'Africa
- La grande spartizione del Continente Nero
- Droga inglese per la popolazione cinese
- Il Giappone: industrializzazione e imperialismo
- L'India, "perla" dell'Impero britannico
- L'imperialismo "informale" degli Stati Uniti

L'Italia umbertina

- Un periodo di cambiamenti
- L'eredità della Destra storica
- Le riforme di Depretis
- Le grandi inchieste sociali e la protesta dei lavoratori
- La Sinistra di Crispi: riforme e sistemi autoritari
- Il fallimento coloniale di Crispi
- A Milano i cannoni contro gli operai
- L'Ottocento si conclude con un grande flusso migratorio

LA BELLE ÉPOQUE E LA GRANDE GUERRA

La società di massa

- Gli anni difficili di fine Ottocento
- L'ottimismo del Novecento e la *Belle époque*
- L'Esposizione universale di Parigi
- Parigi e Vienna capitali della *Belle époque*
- Un secolo di geniali invenzioni e di nuove teorie
- Mito e realtà della *Belle époque*
- La *Belle époque* vista dalle classi superiori
- La "società dei consumatori"
- La catena di montaggio e la produzione in serie
- Il suffragio universale maschile
- Che cos'è la società di massa?

L'età giolittiana

- Un re ucciso e un liberale al governo
- Il progetto politico di Giolitti
- Sostenitori e nemici del progetto
- Le contraddizioni della politica di Giolitti
- Lo sciopero generale nazionale del 1904
- Le riforme sociali
- Il suffragio universale maschile

- Il decollo dell'industria
- La condizione del Meridione e il voto di scambio
- Il Patto Gentiloni e le elezioni del 1913
- La conquista della Libia
- La caduta di Giolitti

Venti di guerra

- Le eredità del passato
- La Gran Bretagna tra riforme e lotte sociali
- Il panorama delle forze politiche in Francia
- Il "caso Dreyfus" e l'intervento di Zola
- La crisi dell'Impero russo
- L'arretratezza della Russia
- Le sconfitte militari e la Rivoluzione del 1905
- Il primato industriale della Germania e la legislazione del lavoro
- Industriali, *Junker* e militari
- La politica di potenza di Guglielmo II
- L'impero asburgico: un mosaico di nazioni vicino al collasso
- I Balcani, polveriera d'Europa
- L'irredentismo italiano
- In Europa si diffonde un clima di tensione
- Le cause politiche della Prima guerra mondiale

II° QUADRIMESTRE

La Prima guerra mondiale

- L'attentato di Sarajevo
- Lo scoppio della guerra
- L'illusione di una "guerra-lampo"
- Il Fronte occidentale: la guerra di trincea
- Il Fronte turco
- Il Fronte orientale
- L'Italia dalla neutralità al Patto segreto di Londra
- Il dibattito tra neutralisti e interventisti e l'entrata in guerra
- Il Fronte italiano
- La reazione dei soldati alla guerra e i provvedimenti degli stati maggiori
- Il Fronte interno
- L'intervento degli Stati Uniti
- Una rivoluzione determina l'uscita della Russia dalla guerra
- La fine della guerra e la vittoria degli Alleati

LA NOTTE DELLA DEMOCRAZIA

Una pace instabile

- Le cifre dell'"inutile strage"
- Gli effetti della "teoria del terrore"
- Guerra, morte, fame e poi...la "peste"
- Nella Conferenza di Parigi domina il presidente degli Stati Uniti

- I "14 punti" di Wilson
- Il principio di autodeterminazione
- Il Trattato di Versailles impone alla Germania condizioni umilianti
- La fine dell'Impero austro-ungarico e la nascita della Jugoslavia
- Wilson non riconosce il Patto di Londra e l'Italia viene beffata
- Il crollo dell'Impero ottomano e la nascita della Turchia
- Il genocidio degli Armeni dà inizio a un difficile dopoguerra
- Il fallimento della Conferenza di Parigi

La Rivoluzione russa e il totalitarismo di Stalin

- La Rivoluzione russa di febbraio insedia un governo borghese
- Gli eventi precipitano e si discute di pace e di guerra
- Lenin si impadronisce del potere con la "Rivoluzione d'ottobre"
- Lenin scioglie l'Assemblea costituente liberamente eletta
- La Pace di Brest-Litovsk scatena la Guerra civile
- Lenin decreta il "comunismo di guerra" e si fronteggiano due Terrori
- La "dittatura del proletariato" degenera in "dittatura del Partito comunista sovietico"
- Lenin vara la "Nuova politica economica"
- Nasce l'Urss e Stalin prende il potere
- Stalin abolisce la Nep
- L'agricoltura al disastro
- L'abolizione della Nep nell'industria: i Piani quinquennali
- Le "purghe" di Stalin colpiscono i vecchi rivoluzionari
- Dalle "purghe" al Terrore come sistema di governo
- Come Stalin trasformò lo Stato socialista in Stato totalitario

Il fascismo

- Gli italiani si inchinano al Milite Ignoto
- Un'età di profonde trasformazioni sociali
- Proletari e capitalisti sono i due nemici della classe media
- I partiti di massa vincono le elezioni. Esplode il Biennio rosso
- Le sinistre sono indebolite dalle divisioni interne
- Dal Partito socialista si scinde il Partito comunista
- Le destre individuano due obiettivi: il primo lo persegue d'Annunzio occupando Fiume...
- ...il secondo lo realizza Mussolini fondando i Fasci di combattimento
- Una spedizione punitiva segna la nascita del fascismo
- La Marcia su Roma induce il re a nominare Mussolini presidente del Consiglio
- Lo Stato parlamentare viene trasformato in Stato autoritario
- L'assassinio di Matteotti
- L'Italia prima si indigna, poi si adegua: la posizione del duce si rafforza
- Il duce vara le Leggi fascistissime e fonda il regime
- Un'ondata di repressioni colpisce gli antifascisti
- Con i Patti lateranensi finisce l'ostilità della Chiesa verso lo Stato
- La costruzione del consenso
- Successi e insuccessi della politica economica di Mussolini
- La politica agricola si fonda su una vasta campagna demografica
- La conquista dell'Etiopia: nasce l'Impero

La crisi del '29

- Un'amministrazione repubblicana negli Stati Uniti
- La prodigiosa crescita economica degli Stati Uniti
- Le contraddizioni dell'*American Way of Life*
- I mercati si contraggono
- 24 ottobre 1929: il crollo di Wall Street
- 29 ottobre: il crollo del sistema bancario
- Dal crack deriva la Grande depressione
- La Grande depressione si propaga al mondo
- Roosevelt e il *New Deal*
- I provvedimenti per far ripartire l'economia

Il nazismo

- Le condizioni del Trattato di Versailles
- Il peso della "pace infame" ricade sul nuovo governo socialdemocratico
- La Repubblica di Weimar
- La Germania precipita nella miseria
- Il programma politico di Hitler
- Hitler vince le elezioni
- Il capo dello Stato nomina Hitler Cancelliere
- Le Leggi eccezionali e la "nazificazione" della Germania
- Nasce il Terzo Reich, la "comunità di popolo" della razza ariana
- La politica economica del nazismo
- Hitler si guadagna il consenso dei Tedeschi
- L'atteggiamento delle Chiese
- Hitler vara le Leggi di Norimberga
- La "notte dei cristalli": inizia la seconda fase delle persecuzioni
- Hitler instaura il Terrore in Germania

Preparativi di guerra

- La crisi spagnola
- La Guerra di Spagna
- L'Austria, l'Etiopia e la Spagna: tre elementi di instabilità
- Mussolini diventa vassallo del Führer ed emana le Leggi razziali (1938)
- L'inerzia delle democrazie
- L'*Anschluss* dell'Austria e la Conferenza di Monaco
- La Polonia e il Patto Molotov-von Ribbentrop
- Fascismi e autoritarismi
- La fine del Celeste Impero
- L'aggressiva politica estera del Giappone

La Seconda guerra mondiale

- Una guerra veramente "lampo"
- L'Italia entra in guerra
- La Battaglia d'Inghilterra
- L'attacco all'Unione Sovietica
- La Legge "affitti e prestiti" e la *Carta Atlantica*
- Pearl Harbor: l'attacco del Giappone agli Stati Uniti

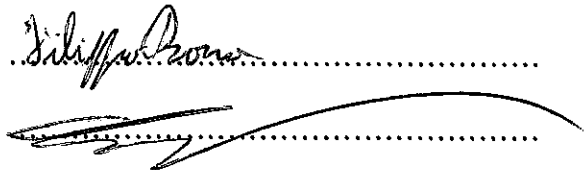
- Il "Nuovo Ordine" nei Paesi slavi
- L'Olocausto
- 1943: la svolta nelle sorti della guerra
- Il crollo del Terzo Reich
- La resa del Giappone e la fine della guerra

Casale Monferrato, il 12/05/2025

Firma docente



Firma rappresentanti di classe



PROGRAMMA DISCIPLINARE CONTENUTI SVOLTI

DOCENTE: Vittoria Crisafi

CORSO: Grafica e Comunicazione

DISCIPLINA: Tecnologie dei processi di produzione

A.S: 2024/2025

CLASSE: 5°A

PROGRAMMAZIONE PER QUADRIMESTRI:

1° Quadrimestre

- INFOGRAFICA
 - Lettura dei dati
 - Le caratteristiche
 - La metropolitana di Londra
- LA COMUNICAZIONE AI TEMPI DEI SOCIAL
 - Tipologie di marketing
 - I social network
 - Lo storytelling
 - Crossmedialità e la transmedialità
- CITTADINANZA DIGITALE
 - Utilizzo e Abuso dei Social Media
 - Impatto Psicologico: dipendenza, ansia e depressione, distorsioni dell'Autostima e Cyberbullismo
 - Diffusione delle Fake News
 - Rischio di Truffe
 - Protezione dei Dati Personali
 - Impatto sulle Relazioni Personali

2° Quadrimestre

- DAL SOCIAL MEDIA AL METAVERSO
 - Tipologie di marketing
 - L'evoluzione della comunicazione
 - Il Metaverso: caratteristiche ed elementi
 - Blockchain e il NFT
 - La gamification
- L'ORIGINE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA
 - Il manifesto e la nascita del graphic design
- LA GRAFICA PUBBLICITARIA EUROPEA DEL XX SECOLO
 - Art and Crafts di William Morris
 - Art Nouveau e la sua diffusione in Europa
 - Il Futurismo
 - L'arte di Fortunato Depero
 - Fortunato Depero: dal Futurismo all'estetica Campari

- L'INIZIO DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA ITALIANA

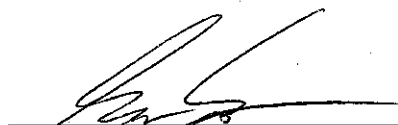
- Il modo italiano: primi passi e sviluppi tra accademia e innovazione
- La rivoluzione Cappiello e la stagione d'oro di Marcello Dudovich
- La grande guerra
- Tra le due guerre: agenzie, imprese, riviste, esposizioni
- Comunicazione d'azienda
- Verso il graphic design

12 maggio 2025, Casale Monferrato

Firma della docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ceske Monferrato', written over a horizontal line.

Firma dei rappresentanti di classe

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Filippo', written over a horizontal line.A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luca', written over a horizontal line.

PROGRAMMA DISCIPLINARE CONTENUTI SVOLTI

PROGRAMMA DI Religione

A.S. 2024/25

Classe: 5 A
Corso di: Grafica e Comunicazione
A.S.: 2024/25
Prof: Guerrisi Melania

I Quadrimestre

IL MISTERO DELL'ESISTENZA: LA RISPOSTA DEL CRISTIANESIMO

1. La Persona: la Persona nel teatro greco e la Persona ai tempi odierni; la difesa della persona;
2. Libertà e peccato: l'uomo può compiere il male perché è libero; il peccato è l'antiesodo
3. Le legge: una legge per Dio e per l'uomo; una definizione dei valori umani; il significato del decalogo per i cristiani; i comandamenti che regolano i rapporti con Dio e con il prossimo; la legge ci aiuta a prenderci cura di noi.

3. Il doppio comandamento dell'amore

I VALORI CRISTIANI

1. La libertà responsabile
2. La coscienza morale
3. Una scienza per l'uomo: la bioetica e il suo campo d'indagine
4. Principi di bioetica cristiana: gli orientamenti in bioetica; la sacralità della vita; la dignità della persona; una scienza a servizio della persona; la definizione di persona.

II Quadrimestre

UNA SOCIETÀ FONDATA SUI VALORI CRISTIANI:

1. L'aborto: lo statuto dell'embrione; il diritto alla vita; responsabilità nella difesa della vita umana;
2. La fecondazione assistita: le tecniche per combattere l'infertilità; la sacralità della vita; il rispetto della
3. La morte e la buona morte: un destino ineluttabile, l'eutanasia, disponibilità e indisponibilità della vita

Casale Monferrato, 12 maggio 2025

L'Insegnante

Melania Guerini

I Rappresentanti di Classe:

