

## PROGRAMMA DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

A.S. 2025/2026

Classe 5A

Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale

### **La graphic novel.**

- Realizzazione di tavole per una graphic novel su Federico Martinotti, per il Museo della DOC di Casale Monferrato

### **Il Progetto audiovisivo e multimediale**

- Progettazione e realizzazione di un prodotto multimediale sul tema: "L'esplorazione lunare" destinato ipoteticamente a musei interattivi e planetari.
- Progettazione e realizzazione di un cortometraggio a carattere interdisciplinare, con la materia: "Laboratori Audiovisivi e Multimediali"
- Progettazione e realizzazione di uno spot pubblicitario a sfondo sociale per combattere l'alcolismo.
- Ideazione, progettazione e realizzazione di un prodotto multimediale destinato a un museo sul tema: "il blu" (simulazione della seconda prova)

### **Il linguaggio cinematografico e televisivo**

- Caratteristiche tecniche e comunicative attraverso il corretto utilizzo di piani, campi e inquadrature
- La scrittura del soggetto, della sceneggiatura e la realizzazione dello storyboard.
- La narrazione cinetelevisiva: caratteristiche tecniche e capacità comunicative dei mezzi di comunicazione di massa

### **Storia del cinema**

- Il cinema del primo Novecento in sintesi: dai colossali di Hollywood allo scoppio della Prima Guerra Mondiale
- Il cinema delle avanguardie: dadaismo e surrealismo: Man Ray, Bunuel e Salvador Dalì
- "Metropolis" di Fritz Lang
- Gli anni Venti del Novecento in sintesi: il cinema di Hollywood tra le due guerre
- Il cinema delle dittature: il cinema italiano, tedesco e sovietico dagli anni Venti alla fine della seconda Guerra mondiale
- Il cinema degli anni Trenta e la Hollywood classica, lo sviluppo dei generi e i registi indipendenti

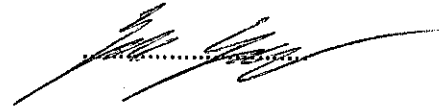
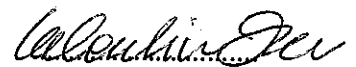
- Il cinema del dopoguerra: il Neorealismo italiano: caratteristiche, tematiche e protagonisti principali.

Casale Monf.to 15/05/2026

Il Docente:



Gli alunni:



## Istituto d'Istruzione Superiore "LEARDI"

Codice Fiscale: 91021500060 - Codice Ministeriale: ALIS01300R  
Indirizzi Corsi: A.F.M. - Turismo - C.A.T. - GRAFICA E COMUNICAZIONE - Codice Ministeriale: ALTD013013  
LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE "ANGELO MORBELLI" - Codice Ministeriale: ALSL013014  
Corso SERALE - Codice Ministeriale: ALTD01352D  
VIA LEARDI, 1 - 15033 CASALE MONFERRATO (AL) - TEL. 0142452031 - TEL./FAX 014276136  
E-Mail: als01300r@istruzione.it - P.E.C.: als01300r@pec.istruzione.it - Sito Web: <https://www.istitutoleardi.edu.it>

### PROGRAMMA DI LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

A.S. 2025/2026

CLASSE 5<sup>A</sup> Liceo Artistico

#### **STRUMENTI, TECNICHE ED ELEMENTI DELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA**

Videocamere reflex, mirrorless e strumenti per la produzione audiovisiva.

Menu di base e funzioni avanzate; I movimenti di macchina: panoramica, carrellata, zoomata, camera a spalla. Software e tecniche per la post-produzione di audiovisivi. Adobe Premiere e i programmi per l'editing video. Montaggio audio-video digitale: pannello progetto, pannello monitor e timeline. Transizioni video e inserimento di titoli dinamici. Acquisizione e montaggio dell'audio. Esportazione di fotogrammi, clip e sequenze.

#### **STRUMENTI E GESTIONE DELLA GRAFICA MULTIMEDIALE**

Panoramica ricognitiva sui programmi per la grafica multimediale. Impaginazione grafica. Utilizzo combinato di software. Adobe Lightroom: ritocco, post-produzione; Adobe Photoshop: ritocco, post-produzione, strumenti di selezione avanzata e stili di livello per la realizzazione di immagini e collage; strumenti di selezione avanzata e stili di livello. Illustrazione digitale con Adobe Photoshop: gestione dei pennelli e dei colori.

Presentazione interattiva multimediale. Utilizzo combinato di software. Adobe Indesign: realizzazione un elaborato grafico partendo da una reference, collegamenti ipertestuali, animazioni, esportazione in pdf ed Epub, utilizzo delle griglie, stili di testo e d'immagine, livelli e gestione pagine mastro.

#### **LABORATORIO DI LINGUAGGIO DELLA FOTOGRAFIA.**

Portfolio fotografico: dall'idea al progetto. Lettura ed analisi di portfoli d'autore: la significazione, la tematica e la poetica. Realizzazione di un portfolio fotografico.

Lettura iconografica di fotografie d'Autore: aspetto denotativo e connotativo.

#### **INTELLIGENZA ARTIFICIALE GENERATIVA.**

Elementi di base relativi alla generazione di un'immagine, o alla post-produzione fotografica, con l'intelligenza artificiale.

## Istituto d'Istruzione Superiore "LEARDI"

Codice Fiscale: 91021500060 - Codice Ministeriale: ALIS01300R  
Indirizzi Corsi: A.F.M. - Turismo - C.A.T. - GRAFICA E COMUNICAZIONE - Codice Ministeriale: ALTD013013  
LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE "Angelo MORBELLI" - Codice Ministeriale: ALSLO13014  
Corso SERALE - Codice Ministeriale: ALTD01352D  
VIA LEARDI, 1 - 15033 CASALE MONFERRATO (AL) - TEL. 0142452031 - TEL./FAX 014276136  
E-Mail: [alis01300r@istruzione.it](mailto:alis01300r@istruzione.it) - P.E.C.: [alis01300r@pec.istruzione.it](mailto:alis01300r@pec.istruzione.it) - Sito Web: <https://www.istitutoleardi.edu.it>



### STORIA DELLA FOTOGRAFIA

La camera oscura. Storia dell'invenzione della fotografia: ottica e chimica; i pionieri della fotografia: J.N.Nièpce, L.J.M.Daguerre, W.H.F.Talbot, H.Bayard, J.F.W.Herschel; la lastra umida al collodio, la lastra a secco e la pellicola. Origini del ritratto fotografico: A.A.E.Disderi, Nadar, J.M.Cameron, L.Carroll, M.Brady. Dal Pittorialismo alla straight photography. Fotografia sociale: Jacob Riis e Lewis Hine, la Farm Security Administration, Dorothea Lange, Walker Evans, Auguste Sander, Diane Arbus.

### ATTIVITÀ DI LABORATORIO

Realizzazione di un portfolio fotografico.

Esercitazioni di ripresa fotografica individuale su un tema assegnato.

Esercitazioni di ripresa e montaggio audiovisivo.

Realizzazione di illustrazioni digitali con l'ausilio di tavoletta grafica.

Esercitazioni di rielaborazione della grafica e dell'immagine finalizzate alla realizzazione di un prodotto grafico e multimediale.

Casale Monf.to 15 maggio 2026

L'insegnante

Alunni rappresentanti di classe

## Programma Letteratura 2025/2026

Giosuè Carducci

*Pianto Antico (Rime nuove)*

*San Martino (Rime Nuove)*

Il Positivismo (cenni)

Naturalismo e Verismo.

Giovanni Verga.

*Rosso Malpelo*

I Malavoglia

Il Decadentismo e la letteratura d'inizio Novecento.

La Scapigliatura (sintesi)

I simbolisti francesi (cenni)

Gabriele D'Annunzio

*Alcyone: La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli.

*Myrica: Lavandare e X Agosto*

Il Futurismo (sintesi)

Italo Svevo.

*La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello.

*Il fu Mattia Pascal*

Giuseppe Ungaretti

*L'Allegria: Veglia, Fratelli, Mattina e Soldati*

Umberto Saba.

*Il Canzoniere: Città Vecchia e Mio padre è stato l'assassino*

Eugenio Montale.

*Ossi di Seppia: Merigiare Pallido e Assorto; Spesso il Mal di vivere ho incontrato*

Primo Levi

Italo Calvino

Pier Paolo Pasolini

Sintesi dei maggiori autori del dopoguerra (Pavese, Fenoglio, Sciascia, Eco, Quasimodo, Giuseppe, Tomasi di Lampedusa).

Istituto d'Istruzione Superiore  
**"LEARDI"**

Codice Fiscale: 91021500060 - Codice Ministeriale: ALIS01300R  
Indirizzi Corsi: A.F.M. - Turismo - C.A.T. - GRAFICA E COMUNICAZIONE - Codice Ministeriale: ALTD013013  
LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE "Angelo MORBELLI" - Codice Ministeriale: ALSL013014  
Corso SERALE - Codice Ministeriale: ALTD01352D  
VIA LEARDI, 1 - 15039 CASALE MONFERRATO (AL) - TEL. 0142452031 - TEL./FAX 014276136  
E-Mail: [alis01300r@istruzione.it](mailto:alis01300r@istruzione.it) - P.E.C.: [alis01300r@pec.istruzione.it](mailto:alis01300r@pec.istruzione.it) - Sito Web: <https://www.istitutoleardi.edu.it>

La tipologia A della prima prova d'esame.

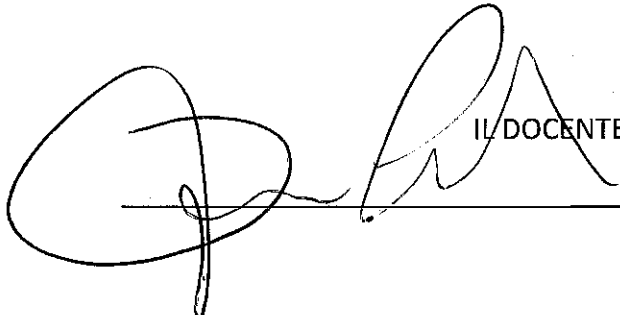
La tipologia B della prima prova.

La scrittura documentata.

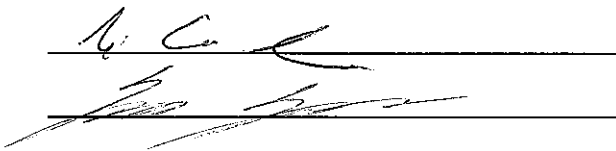
La scrittura argomentata.

Casale M.to

Firme

  
IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE



**PROGRAMMA A.S. 2025/2026****Classe V sez. A, Liceo artistico****Verso la società di massa:**

- La seconda rivoluzione industriale: nuovo rapporto tra scienza e tecnica, razionalizzazione produttiva, mentalità borghese e mito del *self-made man*, pensiero positivista ed evolucionistico, rinnovamento centri urbani, esposizioni universali, conformismo esteso agli svaghi, grande depressione 1873-1895, evoluzione del capitalismo.
- Allargamento della partecipazione politica: I e II Internazionale, papa Leone XIII e l'enciclica *Rerum Novarum*, partiti di massa, suffragette (analisi fonte iconografica: John Hassall, *La casa di una suffragetta*, inizi del '900).
- Società di massa: alfabetizzazione, crescita economica, demografica, dei consumi e delle comunicazioni di massa, mito della Belle Epoque e nuovi influssi culturali con la crisi della razionalità e l'arrivo dirompente di teorie irrazionali. Lettura e analisi di due fonti opposte: B. Geremek, *Masse*, in *Enciclopedia*, VIII, Torino 1979, estratti da pp. 823-835, 837-838 e G. Le Bon, *La psicologia delle folle*, Milano 1946, estratti da pp. 13-16, 28-29, 36-38.

**Verso la Grande guerra**

- Nazionalismo razzista: come e perché si afferma, pangermanismo, revanscismo, sionismo e irredentismo; analisi dei manifesti d'epoca delle Esposizioni etnologiche viventi (zoo umani).
- La competizione coloniale e l'imperialismo: il contesto economico, culturale e politico che lo determina; le conseguenze nei paesi conquistati.
- I principali eventi che mostrano le tensioni tra le potenze europee e il nuovo sistema di alleanze. L'imperialismo statunitense.

**L'Italia da fine secolo all'età Giolittiana:**

- Ripasso di Destra e Sinistra storica;
- Crisi di fine secolo;
- Il governo di Giolitti: avvio al processo di industrializzazione al nord; clientelismo e trasformismo; i rapporti con le altre forze politiche; le riforme sociali, economiche, elettorali, la politica coloniale e la crisi di governo (visione del documentario <https://www.youtube.com/watch?v=ZNOyrQuljE&authuser=0>).

**Prima guerra mondiale:**

Istituto d'Istruzione Superiore  
**"LEARDI"**

Codice Fiscale: 9102150060 - Codice Ministeriale: ALIS01300R  
Indirizzi Corsi: A.F.M. - Turismo - C.A.T. - GRAFICA E COMUNICAZIONE - Codice Ministeriale: ALTD013013  
LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE "Angelo MORBELLI" - Codice Ministeriale: ALSL013014  
Corso SERALE - Codice Ministeriale: ALTD01352D  
VIA LEARDI, 1 - 15033 CASALE MONFERRATO (AL) - TEL. 0142452031 - TEL./FAX 014276136  
E-Mail: alis01300r@istruzione.it - P.E.C.: alis01300r@pec.istruzione.it - Sito Web: https://www.istitutoleardi.edu.it

- Il Novecento: secolo breve o secolo lungo? Analisi della teoria storiografica di Eric Hobsbawm.
- Grande Guerra: le origini del conflitto, la dichiarazione di guerra e l'innescò a catena del sistema di alleanze, la situazione italiana dalla neutralità all'intervento, focus sul ruolo della propaganda con visione del documentario <https://www.raiplay.it/video/2018/05/Passato-e-Presente---PROPAGANDA-NELLA-GRANDE-GUERRA-dfcb6a42-c881-489d-b706-c75983c6b3c0.html>, guerra di logoramento, la vita in trincea, la rivoluzione tecnologica e la morte industrializzata, ruolo delle donne nel fronte interno, operazioni militari tra 1915-1916, il genocidio armeno, dall'anno della svolta 1917 alla fine del conflitto.
- Trattati di pace: analisi vignetta satirica di Strube, "You've got to swallow it whether you like it or not", Daily express, 7 maggio 1919; Conferenza di Parigi e i Trattati di pace con gli ex-Imperi centrali.

**La situazione fra le due guerre:**

- La Rivoluzione Russa e la nascita dell'URSS (1917-1924): il crollo dello zarismo; le due fasi della Rivoluzione; dalla guerra civile al consolidamento; la successione a Lenin tra la "rivoluzione permanente" di Trotsky e il "socialismo in un solo paese" di Stalin.
- I "ruggenti anni Venti" e la "grande depressione" negli Stati Uniti.
- L'avvento del nazismo: la rivolta spartachista e la nascita della Repubblica di Weimar; l'ascesa di Hitler dal putsch di Monaco alla presa del potere nel 1933; la costruzione dello stato totalitario nazista: la militarizzazione della società e il desiderio di conquistare il Lebensraum; il controllo totale: propaganda, roghi di libri e indottrinamento giovanile (Hitlerjugend e BDM).
- L'avvento del fascismo:
  - in Italia: dal mito della "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume; il "biennio rosso"; la crisi dello stato liberale; l'ascesa di Mussolini e la marcia su Roma; il delitto Matteotti e l'instaurazione del regime; la soppressione delle libertà: lo scioglimento dei partiti, l'istituzione del Tribunale Speciale e dell'OVRA; l'inquadramento delle masse e l'uso politico della propaganda: il culto del Duce, il controllo della stampa e della scuola; i Patti Lateranensi (1929) come strumento di stabilizzazione e consenso.
  - guerra civile spagnola: il colpo di stato di Francisco Franco, il non intervento dei Fronti popolari europei e l'intervento di Germania e Italia.
- L'avvento del comunismo staliniano: economia pianificata, collettivizzazione forzata, lotta ai Kulaki e la tragedia dell'Holodomor; il terrore staliniano: le Grandi Purghe (1936-1938) e il sistema dei Gulag. Analisi comparativa dei totalitarismi a partire dalle osservazioni di

Hannah Arendt: sistemi totalitari e totalitarismo imperfetto, divergenze ideologiche (razzismo biologico vs primato dello Stato vs impurità di classe) e analogie negli strumenti di controllo (OVRA, Gestapo, NKVD).

- Laboratorio Storico-Multimediale di Indirizzo: "La giornata tipo dei nostri coetanei negli anni '30":
  - Ricostruzione della vita quotidiana di due diciassetenni all'interno dei regimi totalitari (Italia fascista, Germania nazista, URSS stalinista).
  - Analisi dell'indottrinamento attraverso l'educazione e il tempo libero (Avanguardisti/Giovani Italiane, Hitlerjugend/BDM, Komsomol), definizione dei ruoli di genere e studio della propaganda nei consumi culturali (radio, cinema).
  - *Attività pratica realizzata dalla classe*: suddivisione in 3 gruppi di lavoro (ricerca fonti, sceneggiatura, produzione e montaggio) con restituzione finale in plenaria tramite un *podcast* storico a due voci, un *cortometraggio* di montaggio di materiali d'epoca e una *sceneggiatura* rappresentata e ripresa in diretta.

### La seconda guerra mondiale:

- espansionismo delle potenze dell'Asse e il fallimento della politica di "appeasement";
- lo scoppio e le fasi: dalla "guerra lampo" alla guerra totale; l'invasione dell'URSS e l'intervento degli Stati Uniti;
- gli orrori del conflitto e la resistenza;
- la partecipazione dell'Italia;
- la fine del conflitto e i nuovi equilibri.

### Educazione civica: Dalle ceneri della dittatura ai principi costituzionali

- Il Referendum del 2 giugno 1946 e la scelta repubblicana.
- Genesi e lavori dell'Assemblea Costituente: il superamento dello Statuto Albertino.
- Analisi dei Principi Fondamentali (Art. 1-12): il valore della democrazia, del lavoro, della libertà e dell'uguaglianza.

SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

**CQY**  
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015  
CERTIFICATO n° 433QM  
CERTIFICATE n°

## Istituto d'Istruzione Superiore "LEARDI"

Codice Fiscale: 9102150060 - Codice Ministeriale: ALIS01300R  
Indirizzi Corsi: A.F.M. - Turismo - C.A.T. - GRAFICA E COMUNICAZIONE - Codice Ministeriale: ALTD013013  
LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE "Angelo MORBELLI" - Codice Ministeriale: ALSL013014  
Corso SERALE - Codice Ministeriale: ALTD01352D  
VIA LEARDI, 1 - 15033 CASALE MONFERRATO (AL) - TEL. 0142452031 - TEL/FAX 014276136  
E-Mail: [alis01300r@istruzione.it](mailto:alis01300r@istruzione.it) - P.E.C.: [alis01300r@pec.istruzione.it](mailto:alis01300r@pec.istruzione.it) - Sito Web: <https://www.istitutoleardi.edu.it>



IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Istituto d'Istruzione Superiore  
"LEARDI"

Codice Fiscale: 91021500060 - Codice Ministeriale: ALIS01300R  
Indirizzi Corsi: A.F.M. - Turismo - C.A.T. - GRAFICA E COMUNICAZIONE - Codice Ministeriale: ALTD013013  
LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE "Angelo MORBELLI" - Codice Ministeriale: ALSL013014  
Corso SERALE - Codice Ministeriale: ALTD01352D  
VIA LEARDI, 1 - 15033 CASALE MONFERRATO (AL) - TEL. 0142452031 - TEL./FAX 014276136  
E-Mail: alis01300r@istruzione.it - P.E.C.: alis01300r@pec.istruzione.it - Sito Web: https://www.istitutoleardi.edu.it

**PROGRAMMA A.S. 2025/2026**

**Classe V sez. A, Liceo artistico**

**Hegel e l'idealismo tedesco:**

- problemi insoluti dell'illuminismo kantiano: eliminazione del soggetto e dicotomia fenomeno - noumeno;
- vita dell'autore;
- l'Assoluto: il rapporto tra finito e infinito, astratto e concreto, la razionalità del reale, la dialettica quale legge del pensiero e del divenire;
- il ruolo della filosofia;
- *Fenomenologia dello Spirito*: i piani di lettura dell'opera, articolazione generale dell'opera in momenti e figure, analisi Coscienza (Certezza sensibile - Percezione - Intelletto), Autocoscienza (Servo/Signore - Stoicismo - Scetticismo - Coscienza infelice);
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: struttura dell'opera e analisi della Logica (sintetica e schematica), della Filosofia della natura (sintetica e schematica), Filosofia dello Spirito (Spirito soggettivo - Spirito oggettivo: diritto - moralità - eticità; - Spirito assoluto: arte - religione - filosofia);
- La concezione dello Stato e della Storia: critica allo stato liberale, lo Stato etico e il ruolo della legge, il ruolo della guerra, lo Spirito del mondo, gli individui cosmico-storici e l'astuzia della ragione.
- Attività laboratoriale: scheda 18.2 "Svolgiamo lo Spirito? il grande nastro della *Fenomenologia hegeliana*", cfr. Baldassara, Caputo e Mercante, *Philosophia ludens per i licei: dal mondo antico a quello contemporaneo*, in I quaderni della ricerca n.68, Loescher, Torino 2023.

**Destra e sinistra hegeliana:**

- differenze tra destra e sinistra storica a partire dalla pubblicazione di D. F. Strauss de *Vita di Gesù*;
- la sinistra hegeliana:
  - Feuerbach e l'alienazione religiosa;
  - **Karl Marx**:
    - vita dell'autore;
    - lettura e analisi de *Il Manifesto del partito comunista*;
    - critica: al giustificazionismo di Hegel, allo Stato liberale moderno, alla soluzione circa il superamento della religione ideata da Feuerbach e all'ideologia;
    - concezione materialistica della storia: il metodo del materialismo storico, il lavoro quale caratteristica distintiva dell'essere umano, struttura e sovrastruttura, storia come lotta di classe;

- analisi del sistema capitalistico: merce e differenza tra valore d'uso e di scambio, plus-valore, alienazione dal prodotto del proprio lavoro, dall'attività lavorativa, dalla propria essenza e dai propri simili.
- il destino del capitalismo: la crisi di sovrapproduzione, l'inasprimento dei conflitti di classe e la rivoluzione proletaria;
- la realizzazione della società comunista.

**Gli oppositori di Hegel:**

- **Schopenhauer:**
  - vita dell'autore;
  - il tradimento di Kant: le forme a priori della conoscenza, il mondo come rappresentazione, il velo di Maya, la via d'accesso al noumeno;
  - il mondo come noumeno: la volontà e le sue oggettivazioni, la sofferenza universale;
  - le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e la *nolontà*.
- **Kierkegaard:**
  - vita dell'autore e scelte stilistiche;
  - la filosofia come impegno personale;
  - l'importanza del Singolo;
  - le possibilità esistenziali: la vita estetica (Don Giovanni e Johannes), la vita etica (il giudice Wilhelm) e la vita religiosa (Abramo);
  - la serietà della scelta: dalla non scelta che provoca disperazione, ossia malattia mortale, all'angoscia quale possibilità della libertà fino alla fede come paradosso, scandalo e sospensione dell'etica.

**Positivismo:**

- positivismo per contesti nazionali e per correnti;
- **Auguste Comte:**
  - vita dell'autore;
  - la legge dei tre stadi dello sviluppo dello spirito: a livello individuale, a livello storico, a livello dello sviluppo di ogni singola scienza secondo i criteri logico, cronologico e pedagogico;
  - le diverse motivazioni dell'esclusione di alcune discipline al livello di scienze: matematica, logica, teologia, metafisica e psicologia;
  - il ruolo della filosofia;
  - il primato della fisica sociale e la sua articolazione in statica organica e dinamica sociale, il metodo comparativo, la riforma della società attraverso il "sentimento sociale" e l'umanità come "Grande-Essere" nella Sociocrazia;
- **John Stuart Mill e l'utilitarismo:**
  - vita dell'autore;
  - la teoria politica tra utilitarismo e liberalismo;
- **Charles Darwin e l'evoluzione in biologia:**
  - vita dell'autore;

- dalla legge sulla popolazione dell'economista inglese Thomas Robert Malthus alla formulazione della selezione naturale, la differenza rispetto a Lamarck e le variazioni casuali;
- *L'origine dell'uomo* e lo scandalo darwiniano in contrasto con il creazionismo, il fissismo, l'antropocentrismo e il finalismo;
- **Herbert Spencer e l'evoluzione come legge universale:**
  - vita dell'autore;
  - l'evoluzione come legge universale e le sue tappe: legge della concentrazione, della differenziazione e della determinazione;
  - il ruolo descrittivo della sociologia e quello prescrittivo dell'etica.

**Nietzsche:**

- vita dell'autore;
- **periodo giovanile:** denuncia della decadenza occidentale, ribaltamento dell'immagine tradizionale della greccità, impulso dionisiaco e apollineo, il miracolo metafisico nella tragedia attica di Eschilo e Sofocle, l'inizio della decadenza: le tragedie di Euripide e il razionalismo socratico, il ruolo dell'opera d'arte tra Schopenhauer e Wagner, polemica contro lo storicismo;
- **la filosofia del mattino:** motivazioni del cambiamento stilistico, distacco da Schopenhauer e Wagner, il prospettivismo, il metodo critico-storico, la genealogia della morale, la "morte di Dio" con lettura e analisi dell'aforismo 125 de *La gaia scienza*, nichilismo attivo e passivo.
- **la filosofia del meriggio:** *Così parlò Zarathustra*, analisi stilistica, fenomenologia nietzschiana dello spirito umano, l'avvento dell'oltreuomo con lettura e analisi del "Prologo di Zarathustra" (in F.W. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, trad. it. di M. Montinari Adelphi, Milano 2004, pp.5-8), l'eterno ritorno, la volontà di potenza e la rivalutazione dell'arte;
- Nietzsche e il nazismo.

**La crisi della ragione:**

- esperienza della guerra e crisi dello spirito europeo;
- inquadramento delle nuove correnti filosofiche (estremamente sintetico e schematico; vedi punto 8.7 delle attività didattiche di filosofia):
  - Husserl, fenomenologia e *La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale*;
  - Bergson e lo spiritualismo;
  - Heidegger e l'esistenzialismo;
  - Adorno, Horkheimer, Marcuse e la Teoria critica;
  - **Freud e la psicoanalisi** (approfondito nel dettaglio):
    - vita dell'autore;
    - le ricerche sull'isteria di Charcot e Breuer con il caso di Anna O.;

Istituto d'Istruzione Superiore  
"LEARDI"

Codice Fiscale: 91021500060 - Codice Ministeriale: ALIS01300R  
Indirizzi Corsi: A.F.M. - Turismo - C.A.T. - GRAFICA E COMUNICAZIONE - Codice Ministeriale: ALTD013013  
LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE "Angelo MORBELLI" - Codice Ministeriale: ALSL013014  
Corso SERALE - Codice Ministeriale: ALTD013520  
VIA LEARDI, 1 - 15033 CASALE MONFERRATO (AL) - TEL. 0142452031 - TEL./FAX 014276136  
E-Mail: alis01300r@istruzione.it - P.E.C.: alis01300r@pec.istruzione.it - Sito Web: <https://www.istitutoleardi.edu.it>



- la scoperta dell'inconscio e i metodi per accedervi: libere associazioni, interpretazione dei sogni, atti mancati, setting terapeutico, transfert;
- la teoria della sessualità: il complesso di Edipo e l'origine delle nevrosi;
- la teoria delle pulsioni;
- l'io come servo di tre padroni: "Es", "Super-io", "Io";
- l'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali: il disagio della civiltà e la sublimazione attraverso l'arte.

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

## PROGRAMMA DISCIPLINARE CONTENUTI SVOLTI

### PROGRAMMA DI :

A.S. 2025/26

Classe: VA  
Corso di: Liceo  
A.S.: 2025/2026  
Prof: Gorbetta Laura

### I Quadrimestre

<b>L'Ottocento II</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Tendenze post-impressioniste:</b> il Puntinismo di <b>Seurat</b> (Bagno ad Asineres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte); <b>Paul Cezanne</b> (La casa dell'impiccato, i Giocatori di carte, la montagna di Saint Victoire, Le bagnanti); <b>Paul Gauguin</b> (La visione dopo il sermone, la Orana Maria, Te Matete, Da dove veniamo? Dove andiamo? Chi siamo?); <b>Vincent Van Gogh</b> (I mangiatori di patate, Autoritratto con il cappello di feltro grigio, i girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi).</li><li>➤ <b>Il Divisionismo italiano:</b> <b>Gaetano Previati</b> (Maternità); <b>Giovanni Segantini</b> (Le due madri) <b>Giuseppe Pellizza da Volpedo</b> (Il quarto stato)</li><li>➤ <b>L'art Nouveau cenni</b></li><li>➤ <b>La Secessione Viennese:</b> <b>Gustav Klimt</b> (il Fregio di Beethoven, Nuda veritas, ritratto di Adele Bloch Bauer).</li><li>➤ <b>Ensor</b> (entrata di Cristo a Bruxelles); <b>Munch</b> (La bambina malata, Sera sul viale Karl Johan, l'urlo, disperazione ed angoscia)</li></ul>
-----------------------	--

Resp. Proc.: M.S.

## Istituto d'Istruzione Superiore "LEARDI"

Indirizzi corsi: A.F.M. - TURISMO - C.A.T. - GRAFICA E COMUNICAZIONE - Codice Ministeriale: ALTD013013  
 LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE "A. MORBELLT" - Codice Ministeriale: ALSL013014  
 A.F.M. SERALE - Codice Ministeriale: ALTD01352D  
 VIA LEARDI, 1 - 15033 CASALE MONFERRATO (AL) - Telefono: 0142452031 - 014276136

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Il concetto di Avanguardia</b></li> <li>➤ <b>L'espressionismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I Fauves:</b> Henry <b>Matisse</b> (Donna col cappello, Armonia in rosso, La musica, La danza) André <b>Derain</b> (Donna in camicia)</li> <li>- <b>Il Ponte:</b> Erns Ludwig <b>Kirchner</b> (Paesaggio con campi)</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Il Cavaliere Azzurro:</b> Vassili <b>Kandinskij</b> (la copertina dell'Almanacco, la sposa, Impressione 5, primo acquerello astratto)</li> </ul>
--	---

## II Quadrimestre

<b>Il Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>cenni all'Astrattismo</b></li> <li>➤ <b>Il Cubismo:</b> le due fasi (Grande nudo, Viadotto a l'Estaque, Ritratto di Ambroise Vollard, Ma Jolie, Il portoghese, Natura morta con sedia impagliata, Violino e pipa); Pablo <b>Picasso</b> (Evocazione, Famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein Les demoiselles d'Avignon, Guernica).</li> <li>➤ <b>Il Futurismo:</b> Umberto <b>Boccioni</b> (la madre, la città che sale, rissa in galleria, forme uniche di continuità nello spazio, Stati d'animo I e II), Giacomo <b>Balla</b> (dinamismo di un cane al guinzaglio, lampada ad arco).</li> <li>➤ <b>Il Dadaismo:</b> Man <b>Ray</b> (Cadeau, i Rayogrammi e il Violon d'Ingres), Marcel <b>Duchamp</b> (Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana la gionda con i baffi)</li> </ul>
---------------------	---

Resp. Proc.: M.S.

## Istituto d'Istruzione Superiore "LEARDI"

Indirizzi corsi: A.F.M. - TURISMO - C.A.T. - GRAFICA E COMUNICAZIONE - Codice Ministeriale: ALTD013013  
LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE "A. MORBELL" - Codice Ministeriale: ALSL013014  
A.F.M. SERALE - Codice Ministeriale: ALTD01362D  
VIA LEARDI, 1 - 15033 CASALE MONFERRATO (AL) - Telefono: 0142452031 - 014276136

- **Cenni alla Metafisica:** Giorgio De Chirico (L'enigma di un pomeriggio d'Autunno, le muse inquietanti)
- **Il Surrealismo:** Max Ernst, le tecniche del dripping e del frottage (La vestizione della sposa), Renè Magritte (La storia centrale, La condizione umana, Il tradimento delle immagini), Salvador Dali (Enigma del desiderio, persistenza della memoria); Juan Mirò (La fattoria, terra arata, il carnevale di Arlecchino).
- **Cenni all'arte del secondo Novecento**

Casale Monferrato, 12 maggio 2026

L'Insegnante.

Laura Gorbetta

I Rappresentanti degli studenti

Resp. Proc.: M.S.

**PROGRAMMA DISCIPLINARE  
CONTENUTI SVOLTI  
PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE  
A.S. 2025/26**

**Classe: 5A**

**Corso: Liceo**

**Prof.: Marina Martinotti**

**1° QUADRIMESTRE**

**SCELTA di autori significativi dei periodi storico-letterari studiati**

The Victorian Age (1837-1901) pagg 282-283-284-285

Historical and social background.

The Literary background pag 290

**FICTION**

- Charles Dickens: life and works – features and themes pagg. 304-305-306-307-308 + photocopies
  - Oliver Twist pagg. 309-310
- Charlotte Brontë life and works – features and themes pag. 316 + photocopies
  - Jane Eyre pa. 317 + photocopies
- Oscar Wilde: life and works – features and themes pagg. 336-337-338
  - The Picture of Dorian Gray pag. 339 + photocopies
- Robert Louis Stevenson life and works – features and themes pagg. 325-326-327
  - The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde photocopies
- Joseph Conrad life and works – features and themes pagg. 380-381-382-383-384-385
  - Heart of darkness photocopies

**POETRY**

- Lord Alfred Tennyson: life and works – features and themes pag. 296
  - Ulysses photocopies
- Walt Whitman life and works – features and themes pagg. 301-302
  - Oh Captain, my Captain
- Emily Dickinson: life and works – features and themes photocopies
  - There's a solitude of space
  - Good morning – Midnight
  - I will forgive myself

**EDUCAZIONE CIVICA:** Differences between the British (and the American political system  
**PHOTOCOPIES**

## 2° QUADRIMESTRE

### FICTION

- Virginia Woolf: life and works – features and themes pagg. 430-431-432-433 + photocopies
  - A room of one's own
  - Orlando
  - To the lighthouse
  - Mrs Dalloway
  - Thoughts of peace in an Air Raid
  - The last letter
- James Joyce: life and works – features and themes photocopies
  - Dubliners (“The Dead”, “Eveline”)
  - Portrait of the author as a young man
  - Ulysses
  - Finnegans wake
- Francis Scott Fitzgerald: life and works – features and themes pag. 468 + photocopies
  - The great Gatsby
  - This side of paradise
  - The beautiful and the damned

- George Orwell: life and works – features and themes pagg. 456-457-458 + photocopies
  - Nineteen Eighty-Four
  - Animal farm

### POETRY

- War Poets vs. Ungaretti photocopies
  - Rupert Brooks – The soldier
  - Wilfred Owen – Dulce et decorum est
  - Siegfried Sassoon – Glory of women
- Thomas Sterns Eliot: life and works – features and themes pag. 402 + photocopies
  - The love song of J. Alfred Prufrock
  - The Waste Land
  - Murder in the cathedral

### DRAMA

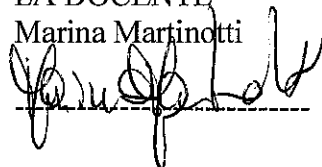
- Samuel Beckett: life and works – features and themes pag. 505 + photocopies
  - “Waiting for Godot”

Casale Monferrato, 15 maggio, 2026

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE



LA DOCENTE  
Marina Martinotti



**PROGRAMMA A.S. 2025/2026**

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: NEBBIOLO CINZIA

CLASSE: 5A - LICEO

Primo Quadrimestre:

- Le domande di senso e il contenuto del messaggio evangelico come risposta a tali domande.
- I valori morali. Coscienza, libertà e responsabilità. Fattori che incidono sul bagaglio valoriale di ciascuno.
- Il messaggio evangelico e il cristianesimo come base per i valori morali più importanti dell'uomo.
- L'altro come un altro me e il rispetto per la persona. Il valore imprescindibile dell'altro.
- Il rifiuto di ogni forma di violenza. Diritti, doveri e libertà. Convivenza, estremismi e terrorismo religioso.
- Relazioni vere oggi, giovani e social.

Secondo Quadrimestre

- La vita è sacra; il rispetto e la dignità della vita umana.
- Unicità e irripetibilità della persona.
- La sofferenza e il dono di sé alla luce del Vangelo.
- Principi fondamentali della bioetica. Il diritto alla vita, disponibilità e indisponibilità della vita.
- Bioetica laica e bioetica cattolica. Qualità della vita o sacralità della vita? (cenni dalla Evangelium Vitae).
- Principali temi di bioetica: aborto, eutanasia, fecondazione assistita, clonazione, eugenetica.

## Istituto d'Istruzione Superiore "LEARDI"

Codice Fiscale: 91021500060 - Codice Ministeriale: ALIS01300R  
Indirizzi Corsi: A.F.M. - Turismo - C.A.T. - GRAFICA E COMUNICAZIONE - Codice Ministeriale: ALTD013013  
LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE "Angelo MORBELLI" - Codice Ministeriale: ALSL013014  
Corso SERALE - Codice Ministeriale: ALTD01352D  
VIA LEARDI, 1 - 15033 CASALE MONFERRATO (AL) - TEL. 0142452031 - TEL./FAX 014276136  
E-Mail: [alis01300r@istruzione.it](mailto:alis01300r@istruzione.it) - P.E.C.: [alis01300r@pec.istruzione.it](mailto:alis01300r@pec.istruzione.it) - Sito Web: <https://www.istitutoleardi.edu.it>



The Digital Skills Standard



Test Center  
Qualificato

- Il progetto di vita e il comandamento dell'amore. L'attualità del Vangelo come strumento di realizzazione personale per un progetto di vita felice. L'uomo si realizza se ama (differenza dell'amore come amicizia, eros, carità)

Casale Monferrato, 15 maggio 2026

IL DOCENTE

*Ruizolebriob*

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

*[Signature]*

**PROGRAMMA A.S. 2025/2026**

**CONTENUTI SVOLTI ALTERNATIVA INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**

**Classe: V<sup>a</sup> AL**

**Corso: Liceo Artistico Morbelli**

**Prof.ssa: Comerci Claudia**

Il tema della parità di genere viene inquadrato nell'obiettivo 5 dell'agenda 2030. Il percorso educativo mira a promuovere il rispetto dei diritti, il contrasto agli stereotipi e alle discriminazioni per favorire una cultura dell'inclusione, delle pari opportunità e della cittadinanza attiva.

**1° Quadrimestre**

- Significato di parità di genere
- Differenza tra uguaglianza e diversità
- Gli stereotipi di genere nella vita quotidiana
- Il rispetto delle differenze e le pari opportunità a scuola e nella società

**2° Quadrimestre**

- Figure femminili significative nella storia, nella scienza e nella cultura
- La parità di genere nella Costituzione italiana
- Analisi di comportamenti discriminatori e strategie di contrasto
- Educazione al rispetto reciproco e all'empatia
- Il ruolo dei media e degli stereotipi nella società

IL DOCENTE

Casale Monferrato, 12/05/2026

*Claudia Comerci*

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

*[Signature]*  
*[Signature]*  
*[Signature]*

**CLASSE:** 5AL – Liceo Artistico Audiovisivo Multimediale

**A.S.** 2025/2026

**MATERIA:** Fisica

**DOCENTE:** Campi Sara

### **UdA 1: DINAMICA ROTAZIONALE**

- concetto di momento torcente di una forza e di equilibrio di un corpo rigido, esercizi sull'equilibrio di corpi.
- Concetto di momento d'inerzia di un punto materiale e di un corpo rigido.
- Il principio fondamentale della dinamica rotazionale in associazione ai concetti pregressi di moto circolare per risolvere esercizi in merito a rotazioni pure.
- Concetto di momento angolare di un corpo e della sua conservazione
- Energia cinetica di rotazione di un corpo rigido.

### **UdA 2: CALORIMETRIA E TERMODINAMICA**

- Concetto di temperatura e di termometro e le principali scale di misurazione della temperatura, il principio zero della termodinamica
- Le dilatazioni termiche lineari e volumiche.
- Concetto di gas perfetto, le leggi dei gas e l'equazione di stato dei gas perfetti citando Avogadro e il concetto di mole.
- Temperatura ed energia interna di un gas.
- Concetto di calore e di caloria, differenze tra calore e temperatura e il calore come forma di energia in transito. Il calore scambiato associato alla variazione di temperatura, il concetto di temperatura di equilibrio e le modalità di scambio del calore (conduzione, convezione, irraggiamento).
- Conoscere il concetto di stato della materia, di passaggio di stato e di calore latente di trasformazione.
- Concetto di energia interna di un gas e di lavoro termodinamico.
- Il primo principio della termodinamica e i cambiamenti di stato di un gas nelle principali trasformazioni. Il caso particolare di gas perfetti monoatomici.
- Concetto di macchina termica e di rendimento, distinguendo tra una macchina reale e una perfetta di Carnot.
- I due enunciati del secondo principio della termodinamica, similitudini e conseguenze.
- Il concetto di entropia di un sistema e dell'universo.

### **UdA 3: IL SUONO**

- il concetto di suono come onda, le caratteristiche fisiche, le proprietà e le modalità di

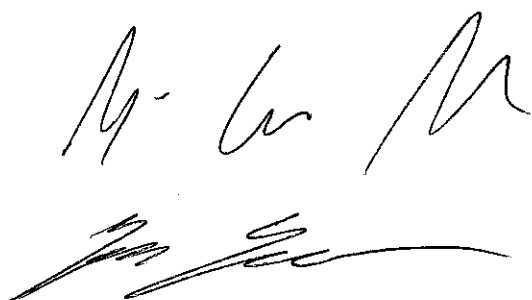
- propagazione del suono.
- Velocità di propagazione delle onde anche lungo funi e concetto di eco.
  - Intensità sonora e livello sonoro, differenze e legami.
  - Effetto Doppler, il suo funzionamento e le sue applicazioni.

#### UdA 4: LA LUCE

- La natura della luce e dei raggi luminosi, la propagazione della luce e le ombre
- La riflessione con discussione e risoluzione di esercizi (sugli specchi)
- La rifrazione, la legge di Snell e la discussione delle lenti, la riflessione totale.
- Il dibattito storico in merito alla natura della luce.
- Il fenomeno dell'arcobaleno e la rifrazione della luce e dello spettro luminoso.
- Spettro di diffrazione e immagini riguardanti l'interferenza di Young.

#### UdA 5: LA STORIA DELL'ATOMO

- La rivoluzione fisica intorno al modello atomico, i principali modelli atomici e il modello quantistico attualmente riconosciuto.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end.

15/05/2026  
fawadaf

**CLASSE:** 5AL – Liceo Artistico Audiovisivo Multimediale

**A.S.** 2025/2026

**MATERIA:** Matematica

**DOCENTE:** Campi Sara

#### **UdA 1: I LIMITI**

- concetti di intervallo, intorno e di punto di accumulazione.
- Concetto di limite, classificazione dei limiti e associazione alle caratteristiche di una funzione
- risoluzione di limiti e delle forme indeterminate della somma e del rapporto, limite notevole del seno.
- Applicazione dei limiti allo studio di una funzione: classificazione dei punti di discontinuità, ricerca di eventuali asintoti agli estremi del dominio.

#### **UdA 2: LE DERIVATE**

- Concetto di derivata come limite del rapporto incrementale di una funzione.
- Calcolo della derivata di una somma, prodotto o rapporto di funzioni e di funzioni composte.
- Calcolo dell'equazione della retta tangente a una funzione in un suo punto tramite la derivata. Teoremi del calcolo differenziale: teoremi di Lagrange, Rolle e Cauchy, loro significato pratico nell'applicazione alle funzioni, applicazione numerica e risoluzione di semplici problemi.
- Applicazione del calcolo differenziale allo studio di una funzione: studio della derivata prima, dei punti di non derivabilità, della monotonia di una funzione e classificazione dei punti stazionari.

#### **UdA 3: LO STUDIO DI FUNZIONE E IL GRAFICO PROBABILE**

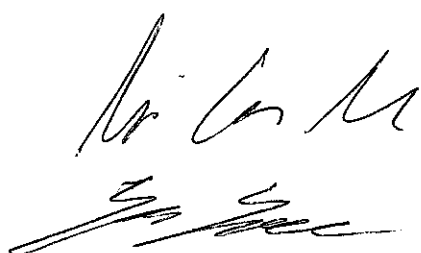
- studio di funzione completo (dominio, zeri, positività, intersezione con asse y, studio delle discontinuità, limiti agli estremi del dominio per la ricerca di eventuali asintoti, studio della derivata prima: punti di non derivabilità, studio della monotonia e classificazione dei punti stazionari) e tracciato del grafico probabile della funzione.

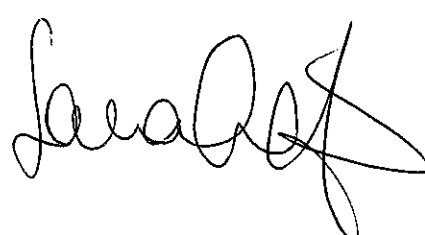
#### **UdA 4: INTEGRALI INDEFINITI**

- Concetto di integrale indefinito di una funzione come famiglia delle sue primitive.
- Risoluzione di integrali elementari, integrali di funzioni composte (potenza, logaritmo, esponenziale e funzione irrazionale) e integrali per parti.

#### **UdA 5: INTEGRALI DEFINITI**

- Il problema delle aree e la definizione di integrale definito attraverso la somma di Riemann.
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale: calcolo di integrali definiti e del valore dell'area compresa tra una funzione e l'asse x o tra due funzioni.



15/05/2026  


Istituto d'Istruzione Superiore  
"LEARDI"

Codice Fiscale: 91021500060 - Codice Ministeriale: ALIS01300R  
Indirizzi Corsi: A.F.M. - Turismo - C.A.T. - GRAFICA E COMUNICAZIONE - Codice Ministeriale: ALTD013013  
LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE "Angelo MORBELLI" - Codice Ministeriale: ALSL013014  
Corso SERALE - Codice Ministeriale: ALTD01352D  
VIA LEARDI, 1 - 15033 CASALE MONFERRATO (AL) - TEL. 0142452031 - TEL/FAX 014276136  
E-Mail: [alis01300r@istruzione.it](mailto:alis01300r@istruzione.it) - P.E.C.: [alis01300r@pec.istruzione.it](mailto:alis01300r@pec.istruzione.it) - Sito Web: <https://www.istitutoleardi.edu.it>

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2025/2026

CLASSE 5ªA Liceo Artistico

- Percorso storico che ha condotto alla stesura della Costituzione
- Differenze tra il sistema di governo britannico e americano e i rispettivi sistemi elettorali.
- La sfida della multiculturalità e fondamentalismi religiosi.
- Progetto "Icaro": campagna nazionale e internazionale di educazione alla sicurezza stradale promossa dalla Polizia di Stato.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

- Art.21 della Costituzione italiana, principi ispiratori e contenuti.
- L'indice di libertà di stampa secondo Reporters Sans Frontieres.
- Visione del film Edward Snowden di Oliver Stone.
- Citazione del caso Julian Assange.

Casale Monf.to 15 maggio 2026

L'insegnante

Alunni rappresentanti di classe

**PROGRAMMA A.S. 2025/2026**

**PARTE PRATICA**

**Atletica leggera**

Nel corso dei cinque anni di studi, gli studenti hanno sperimentato e conosciuto varie specialità dell'atletica leggera. Nell'ultimo anno in particolare si sono dedicati a:

- Corse di resistenza e di velocità, esercizi di stretching mirato.
- La staffetta 4 x 100
- Il getto del peso: esercizi propedeutici indoor con uso di palle mediche, studio della tecnica di getto a traslocazione semplice e dorsale (o'Brien) e la storia dell'evoluzione degli stili. Pratica all'aperto.

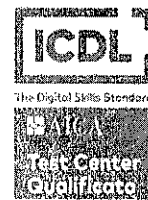
**Ginnastica educativa pratica e giochi sportivi**

- Esercizi a corpo libero per il potenziamento dei vari distretti muscolari e l'incremento e consolidamento delle capacità motorie coordinative e condizionali. Esercitazioni pratiche preatletiche generali a corpo libero, a coppie e con uso di piccoli attrezzi, percorsi, lavori a circuito.
- Esercizi e giochi di gruppo per la collaborazione, cooperazione, uso dello spazio e sviluppo di strategie di squadra.
- Giochi sportivi di squadra all'aperto e indoor (pallavolo, pallacanestro, badminton e calcetto) e loro pratica con applicazione dei fondamentali individuali e di squadra appresi. Conoscenza e pratica di schemi ed elementi base di tattica (in special modo per la pallavolo).

**PARTE TEORICA**

Istituto d'Istruzione Superiore  
"LEARDI"

Codice Fiscale: 91021500060 - Codice Ministeriale: ALIS01300R  
Indirizzi Corsi: A.F.M. - Turismo - C.A.T. - GRAFICA E COMUNICAZIONE - Codice Ministeriale: ALTD013013  
LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE "Angelo MORBELLI" - Codice Ministeriale: ALSL013014  
Corso SERALE - Codice Ministeriale: ALTD01352D  
VIA LEARDI, 1 - 15033 CASALE MONFERRATO (AL) - TEL. 0142452031 - TEL./FAX 014276136  
E-Mail: alis01300r@istruzione.it - P.E.C.: alis01300r@pec.istruzione.it - Sito Web: <https://www.istitutoleardi.edu.it>



- Conoscenza degli effetti sull'organismo dei vari tipi di esercizi svolti dalla classe durante il corso di studi, e localizzazione nei vari distretti muscolari. Studio dei vari metodi più utilizzati per sviluppare la resistenza, la forza e velocità e le loro applicazioni pratiche.
- Regolamento e principali norme della pallavolo e della pallacanestro
- Il fenomeno del "doping" nello sport. Problemi legati all'uso e abuso. Classificazione delle sostanze e metodi proibiti. Le NSA (norme sportive antidoping) e gli organi di controllo. Legislazione e sanzioni. Casi famosi di frode sportiva.
- *L'atletica leggera*: e varie specialità, tecnica, regolamenti, record.
- *Il primo soccorso*: emergenze ed urgenze. Manovre salvavita, operazioni pratiche e protocolli in vigore. Traumatologia sportiva: classificazione dei traumi e interventi specifici (ripasso).
- Visione film documentari per approfondimento (facoltativo):
  1. THE PROGRAM - storia di Lance Armstrong (doping)
  2. ICARUS (2017) - film documentario (doping di stato in Russia e sanzioni applicate)

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE